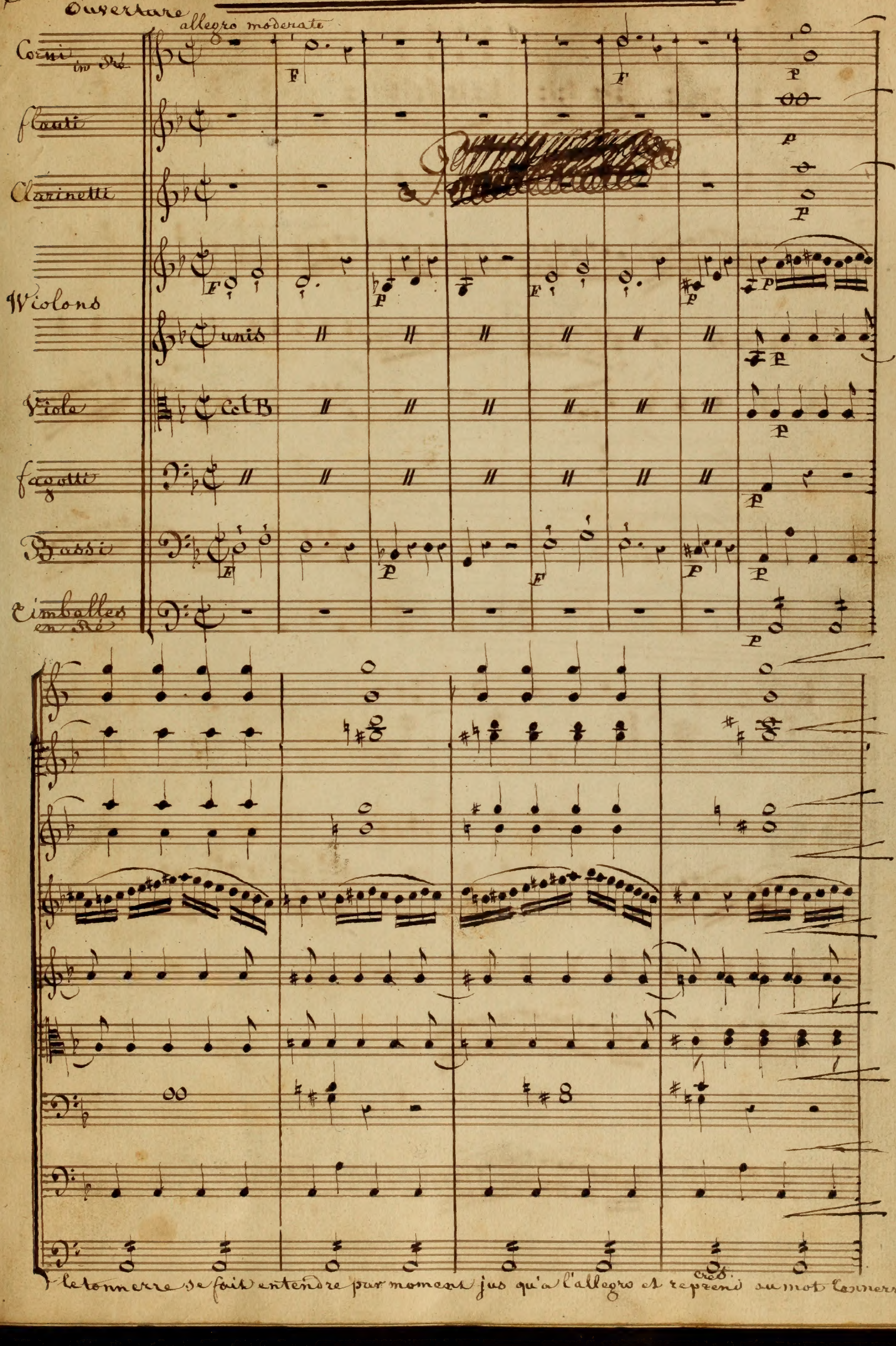
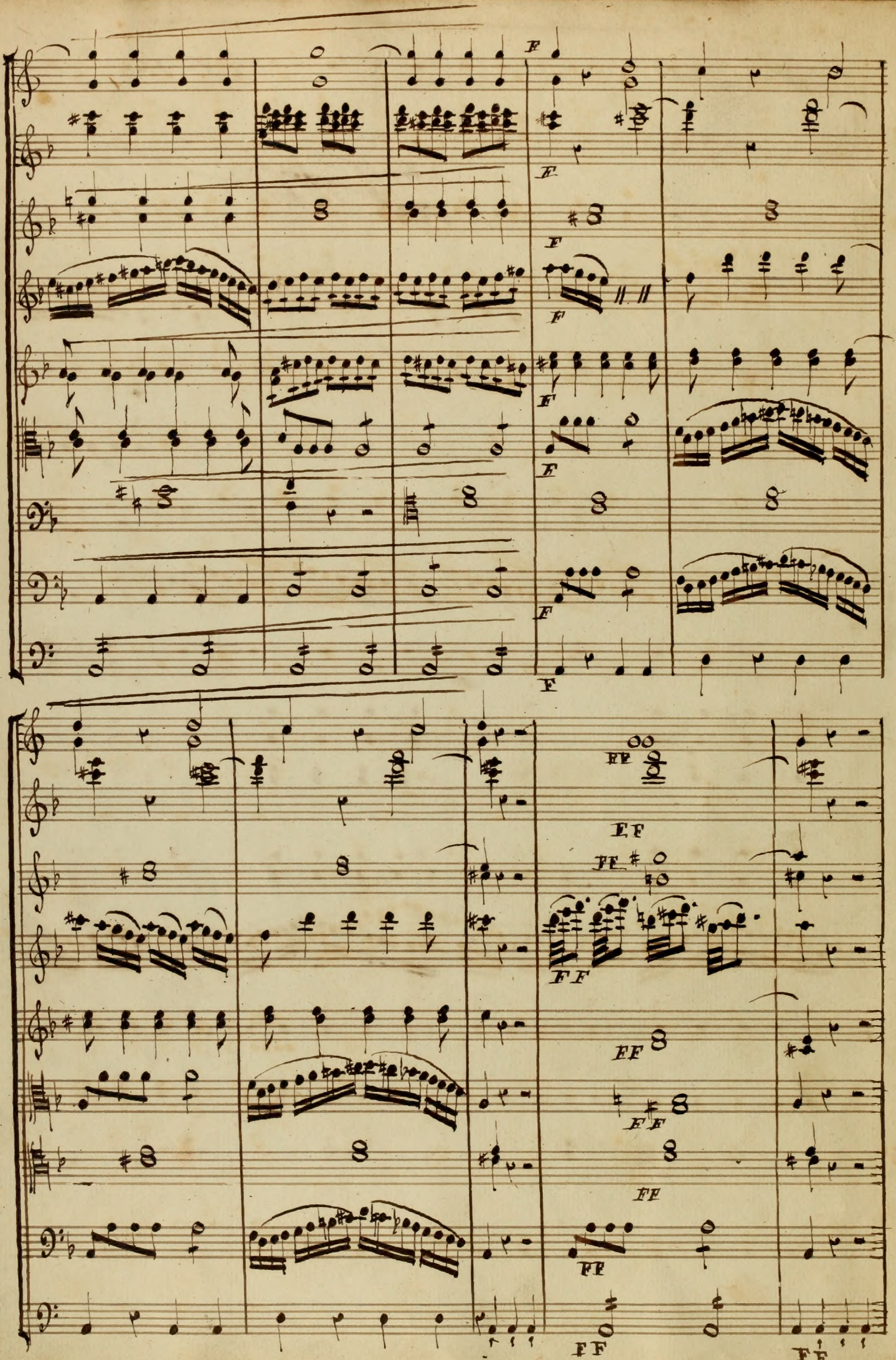
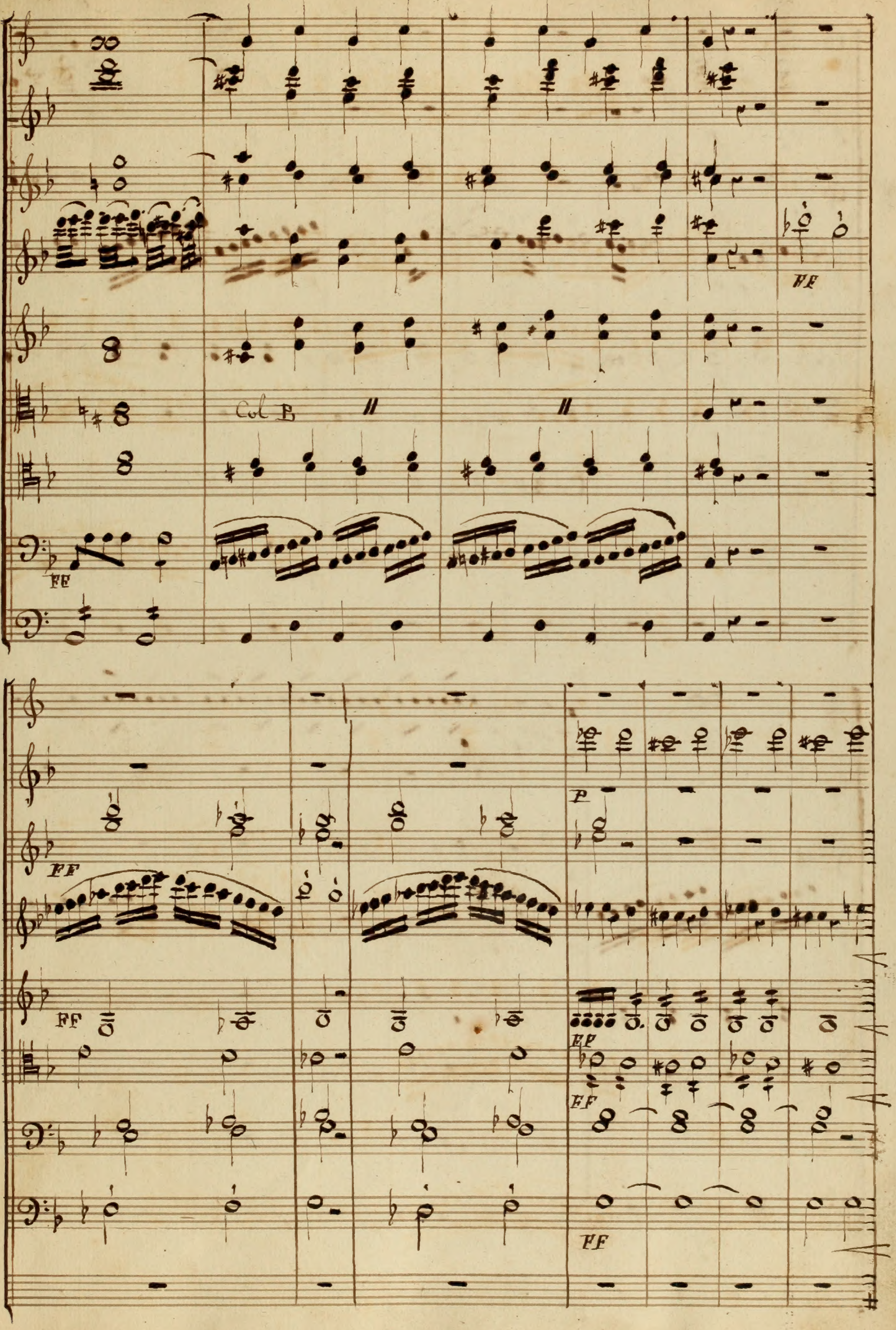
RUE FEYDEAU, N° 25.
Tout près celle de Richelieu.
ESNAULT PAPETIER
Tient toutes sortes de Registres et Portefeuilles
Fournit les Bureaux et Maisons de Banque
Relie la Musique et fait la Reliure en Maroquin
Tient tout ce qui a rapport au Dessin.
Lettres de Change. à Paris. Cartes de Visite.
Impression en Taille-douce.

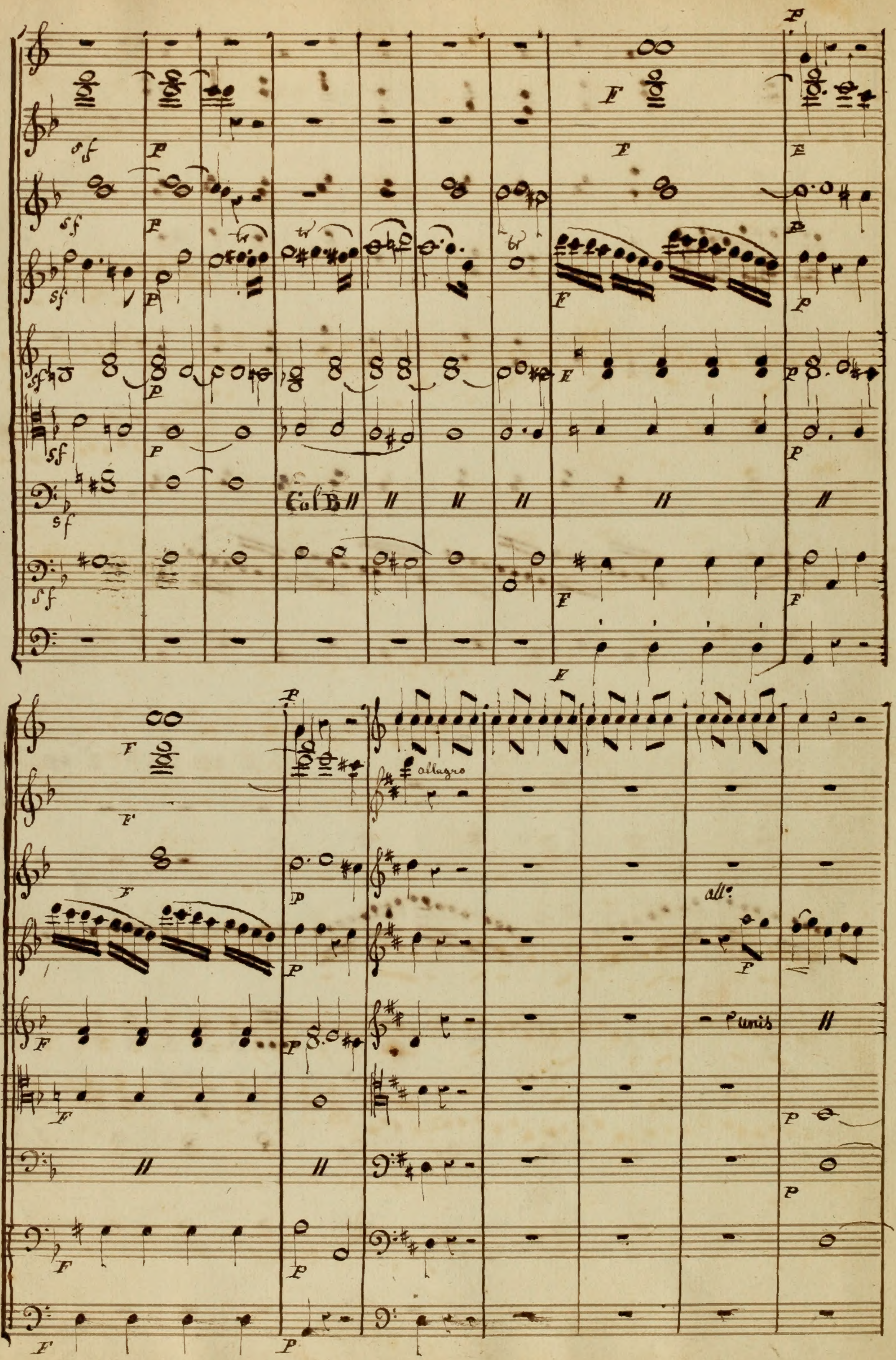


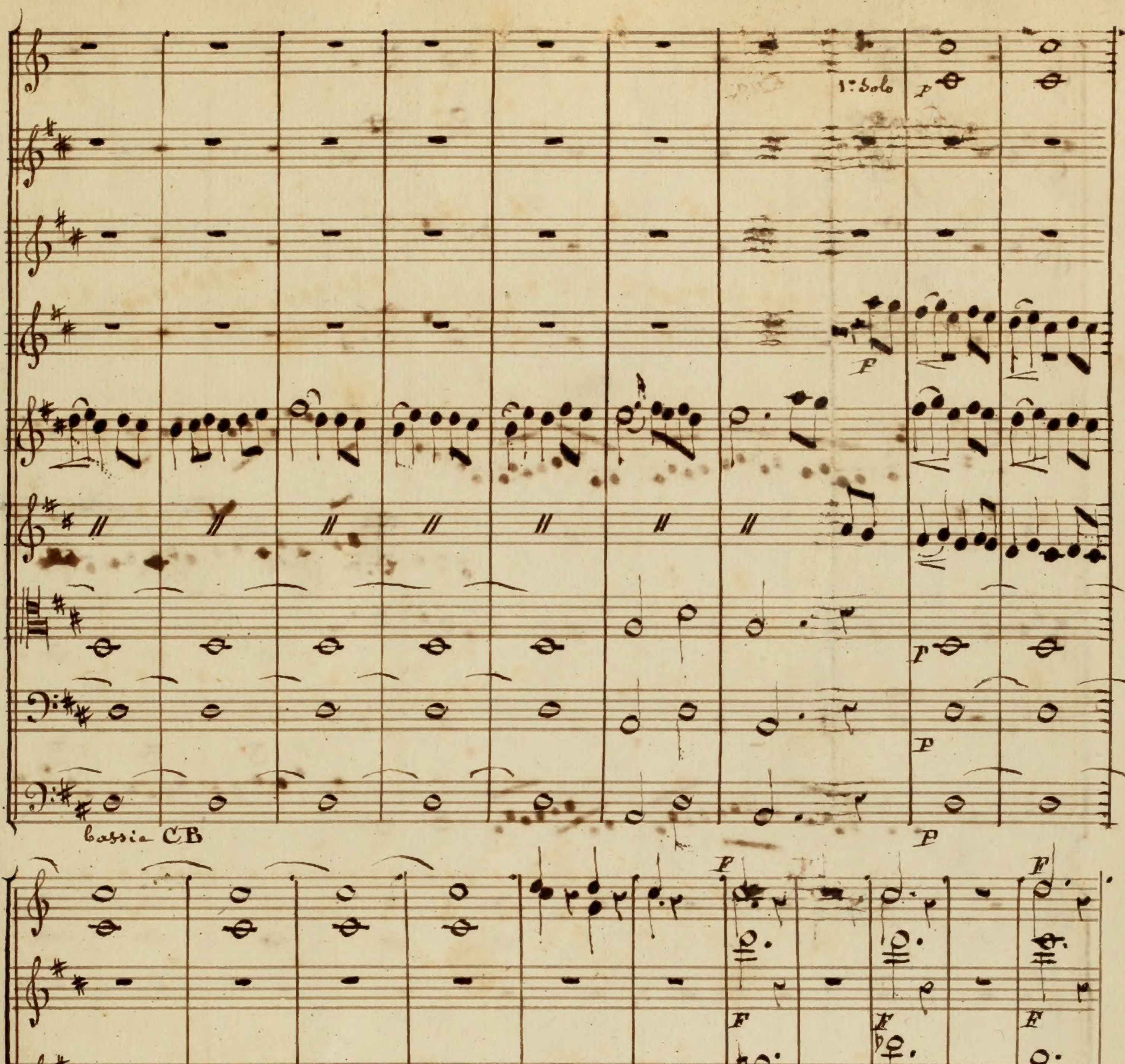
le tonnerre se fait entendre par moment jus qu'à l'allegro et reprend au mot tonnerre.

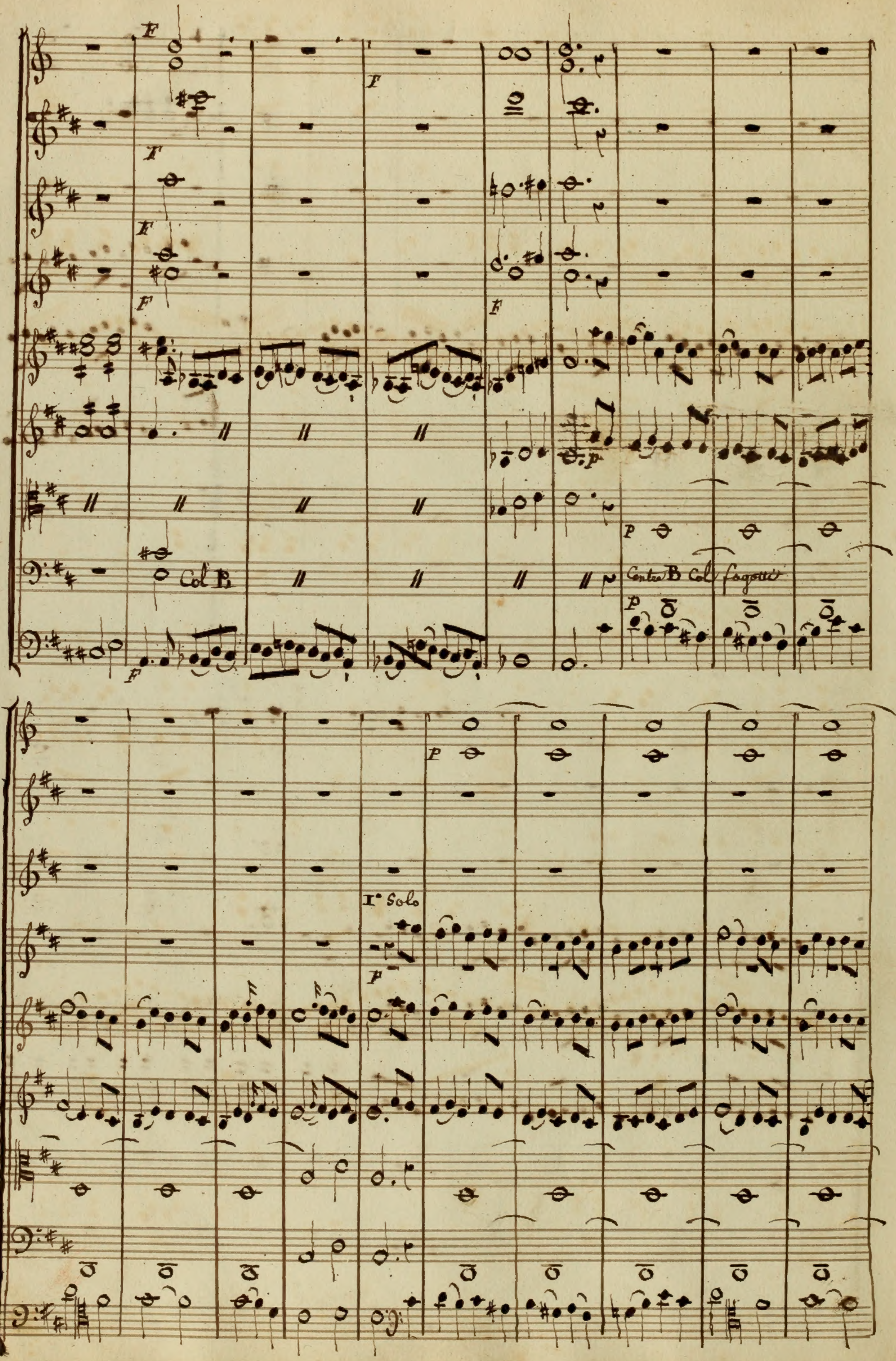

F
FF

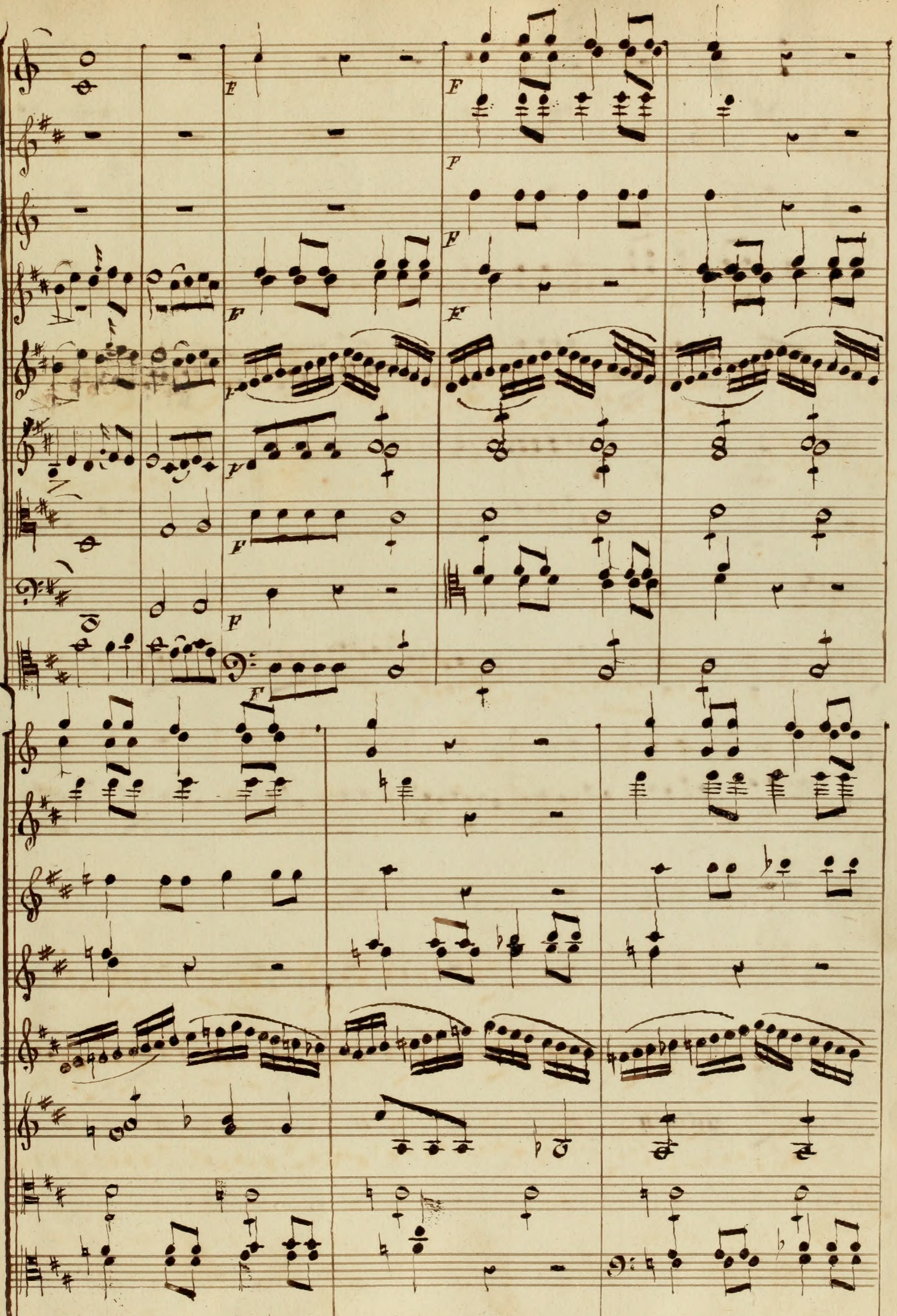


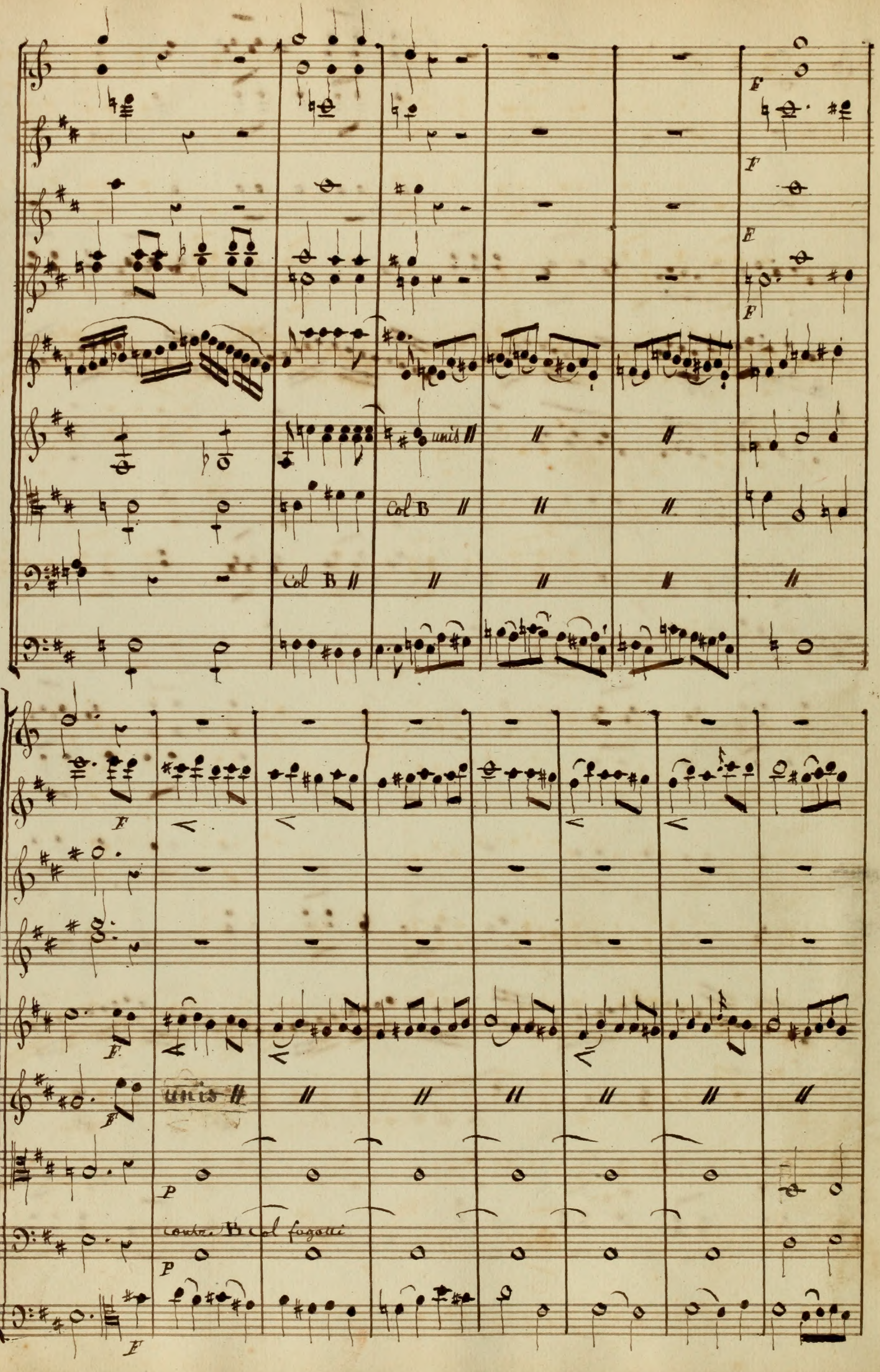
FF
Col B
FF
FF
FF
P
FF
FF
FF

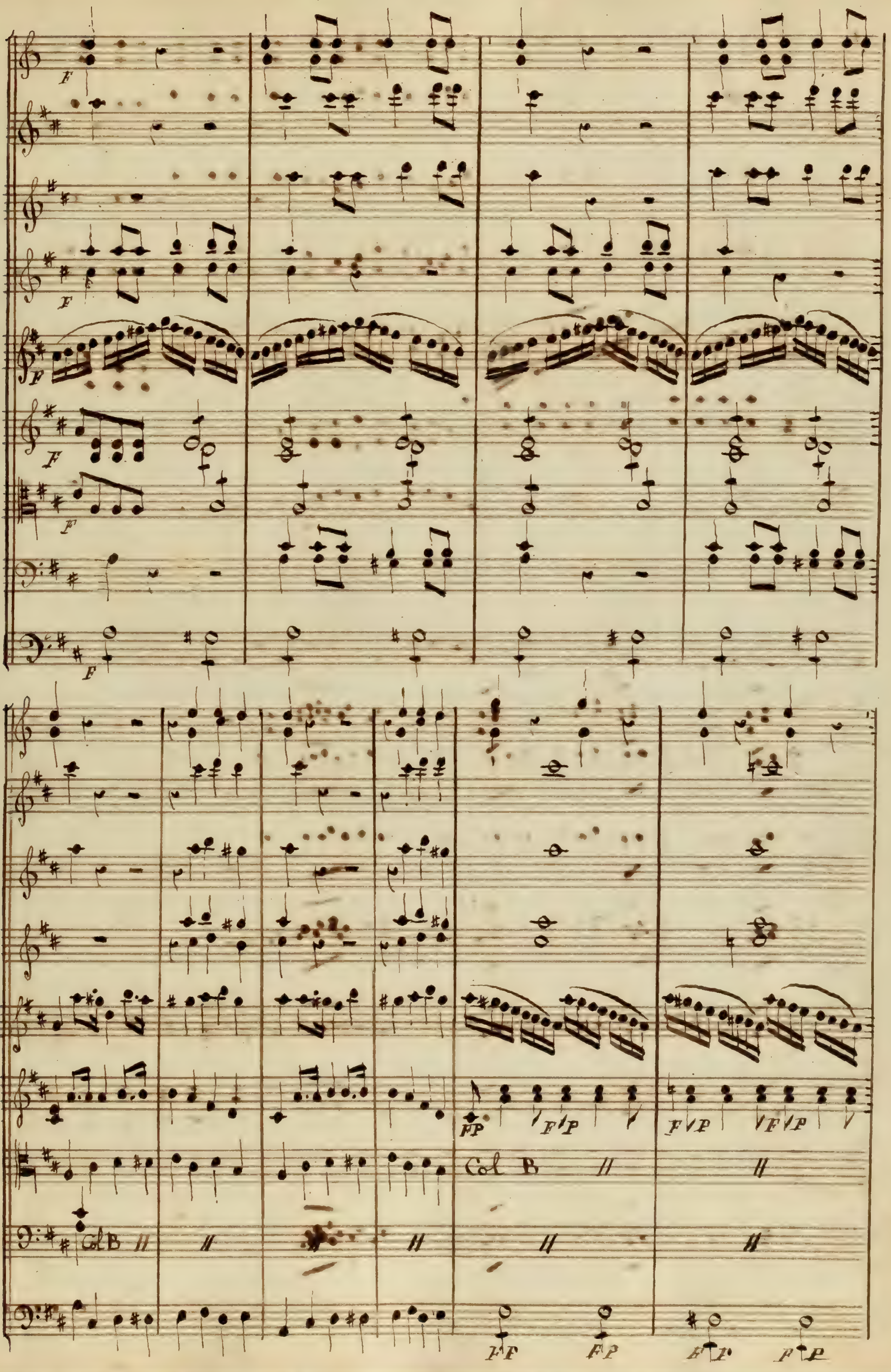

Col B
allegro
all:
unis

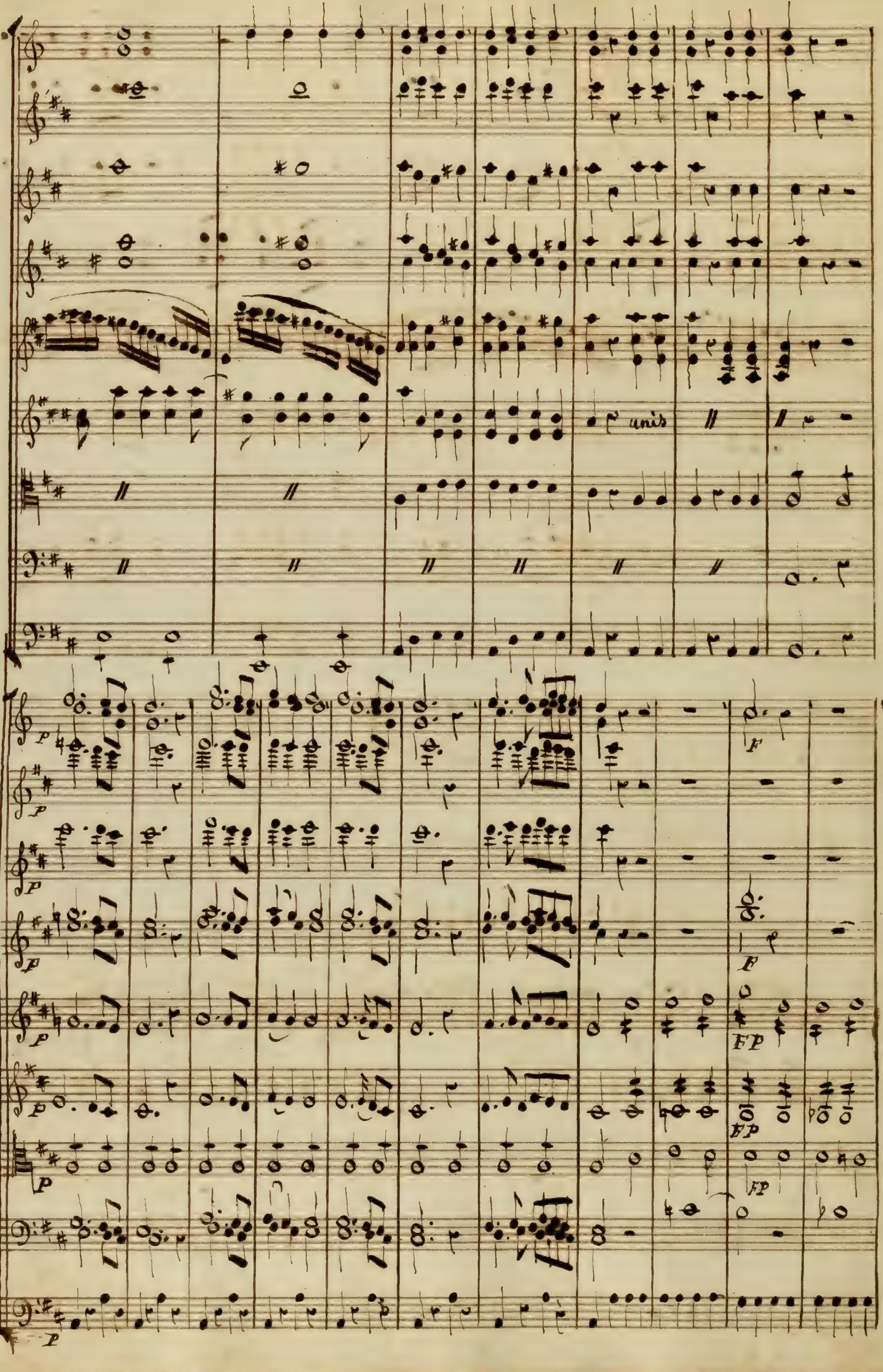

1.° Solo
bassi e CB
Col B
Col B

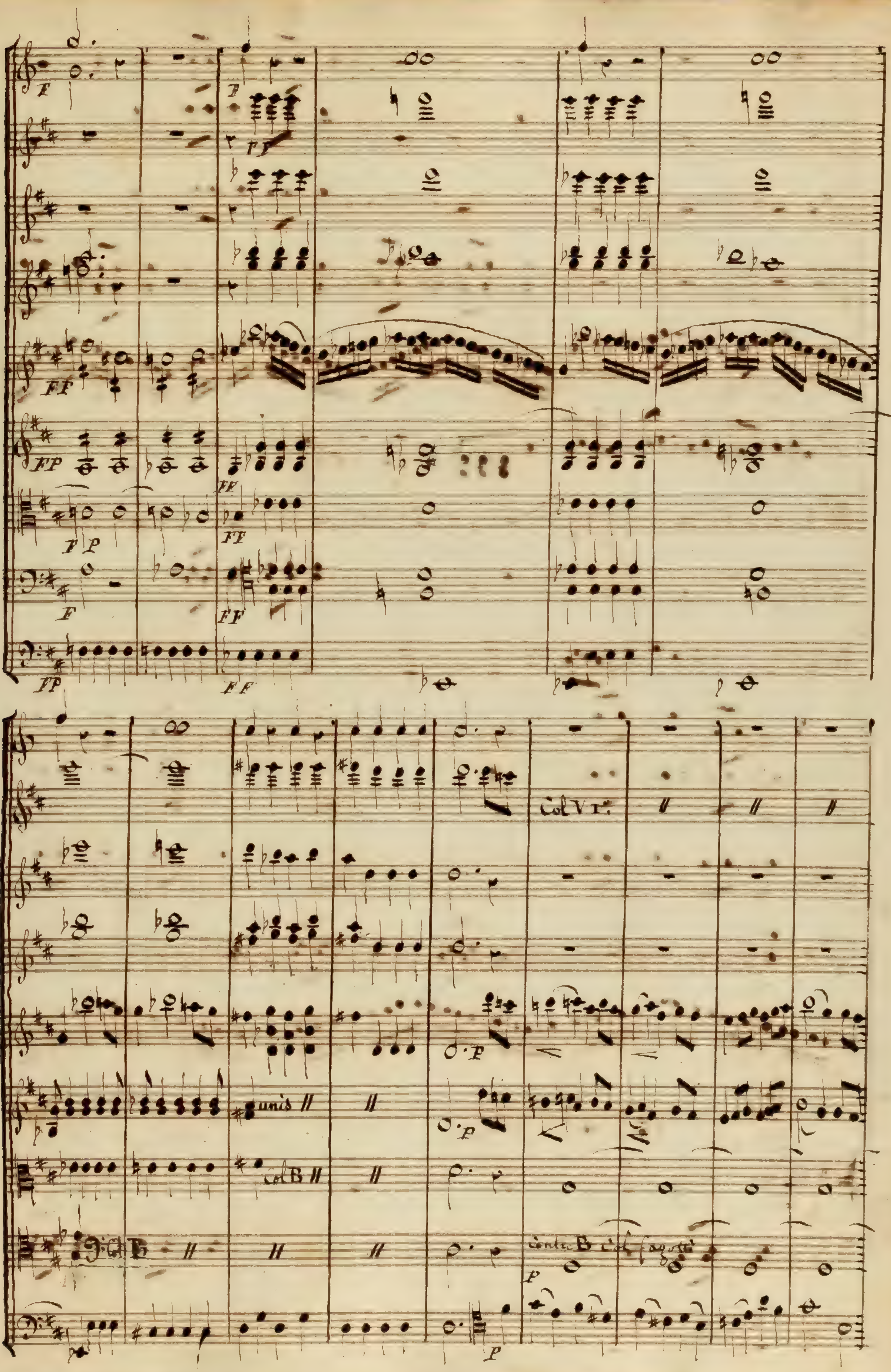

Col B.
Contra B Col fagotti
I° Solo



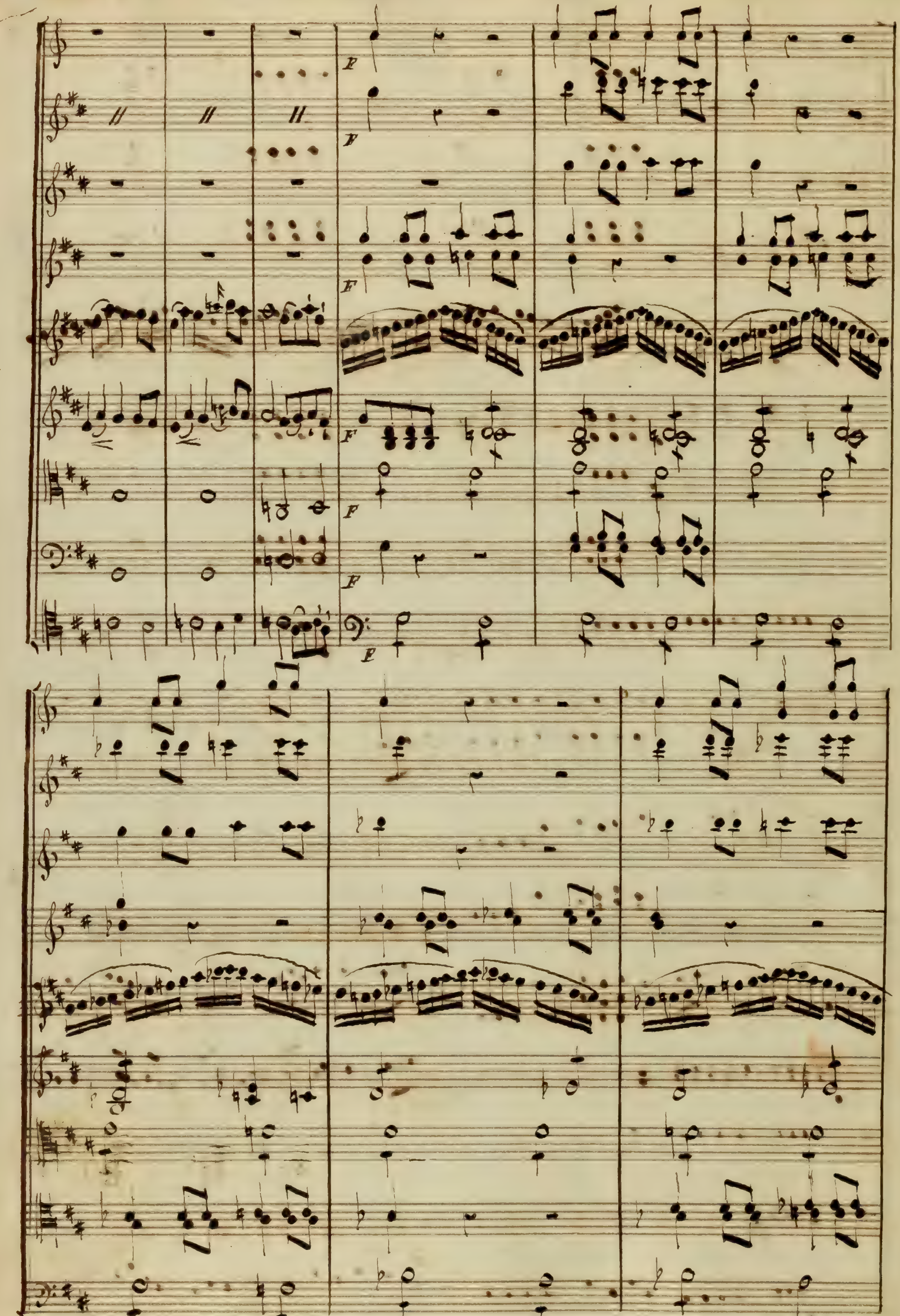

unis
Col B
Col B
contr. B col fagotti

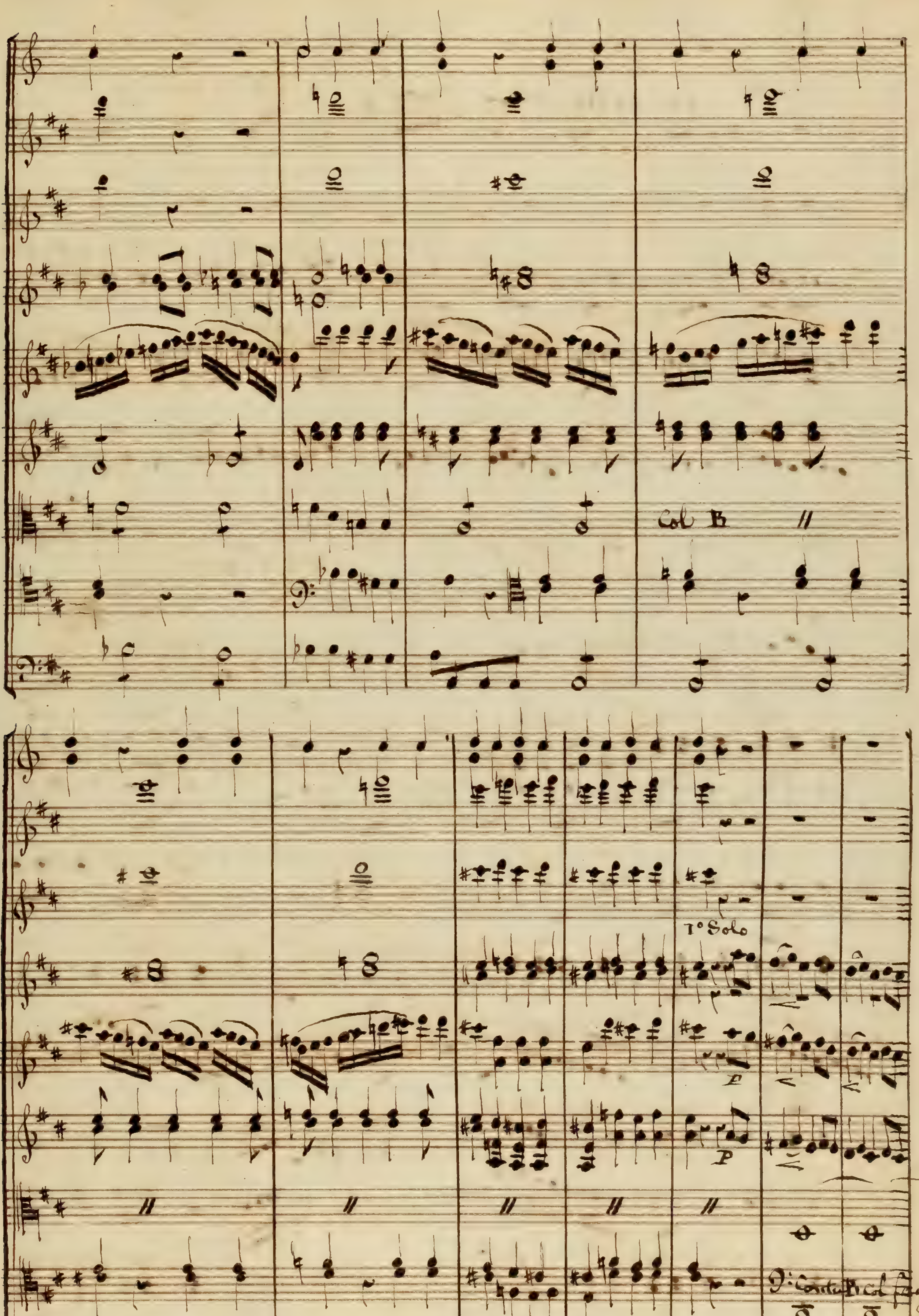

Col B
Col B

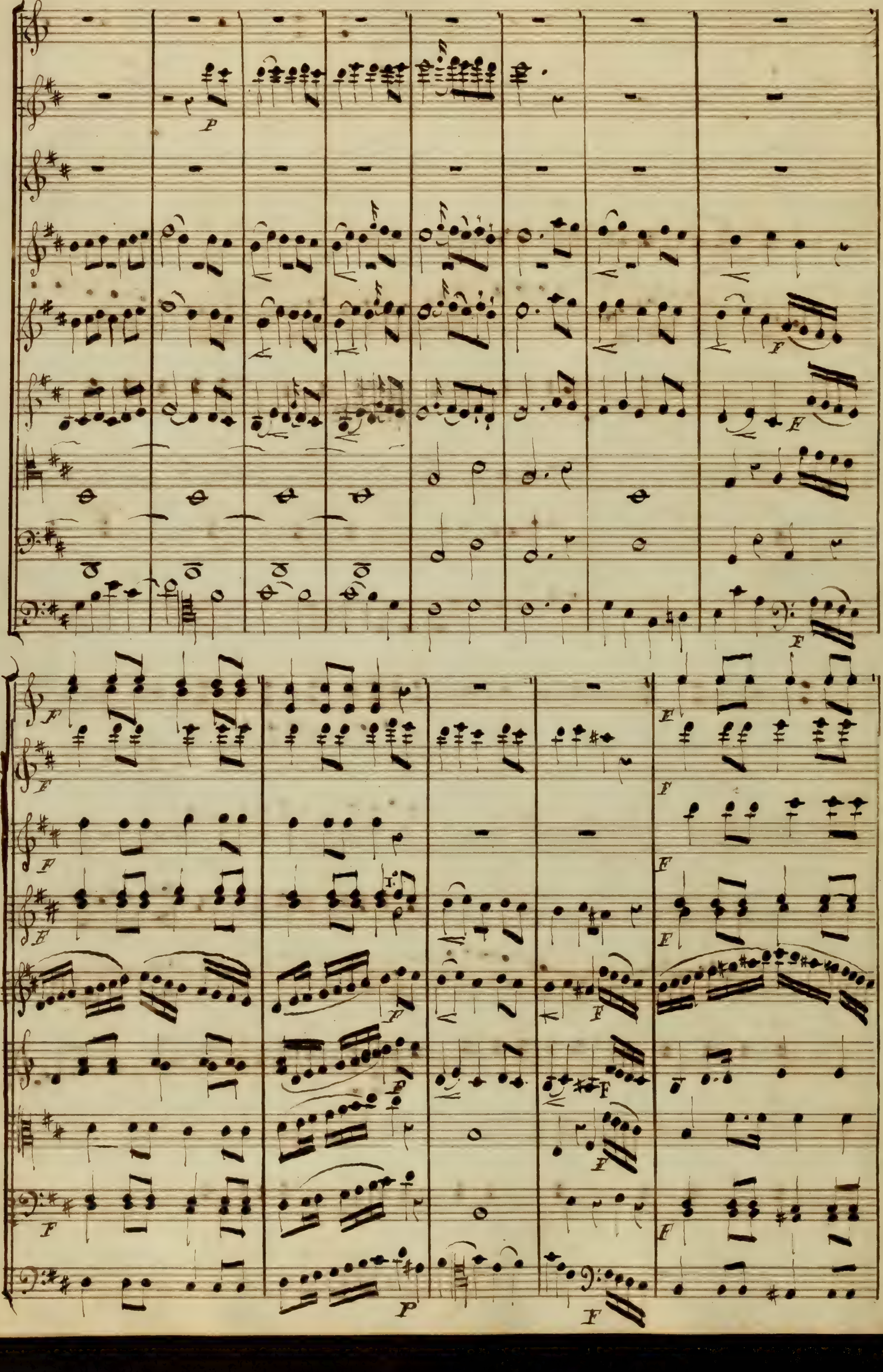

unis
P
F
FP

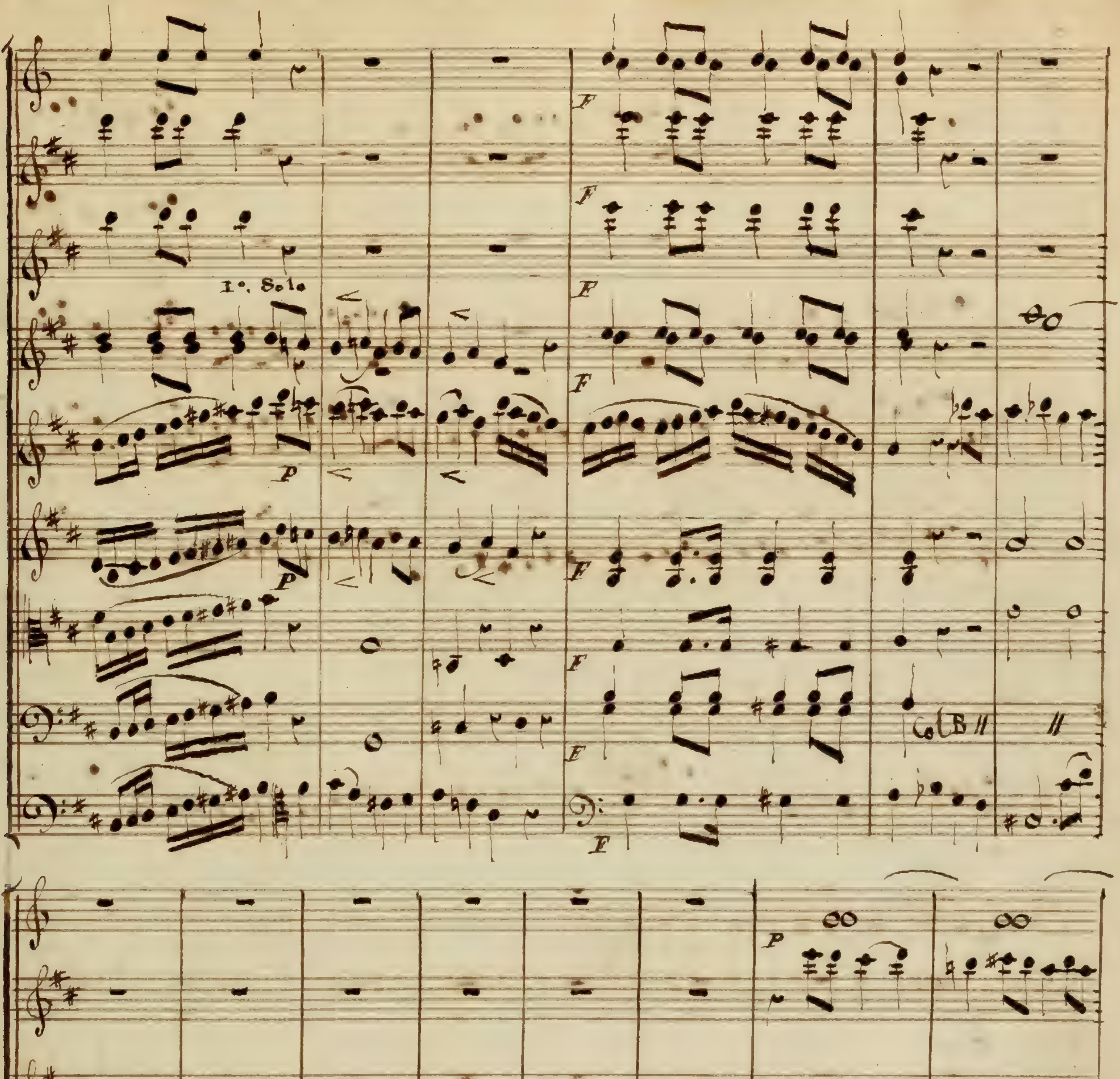


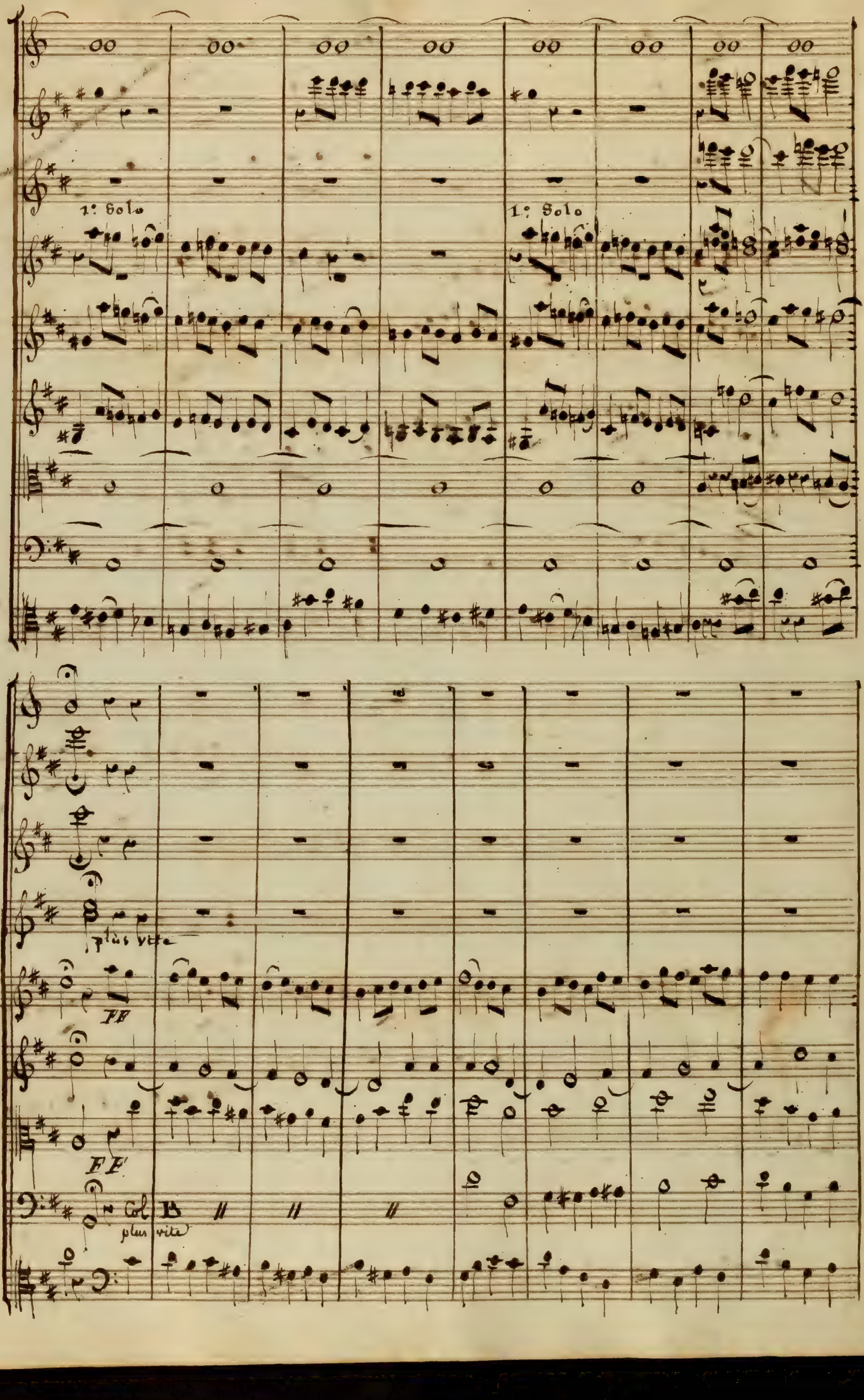
Col Vr.
unis
col B

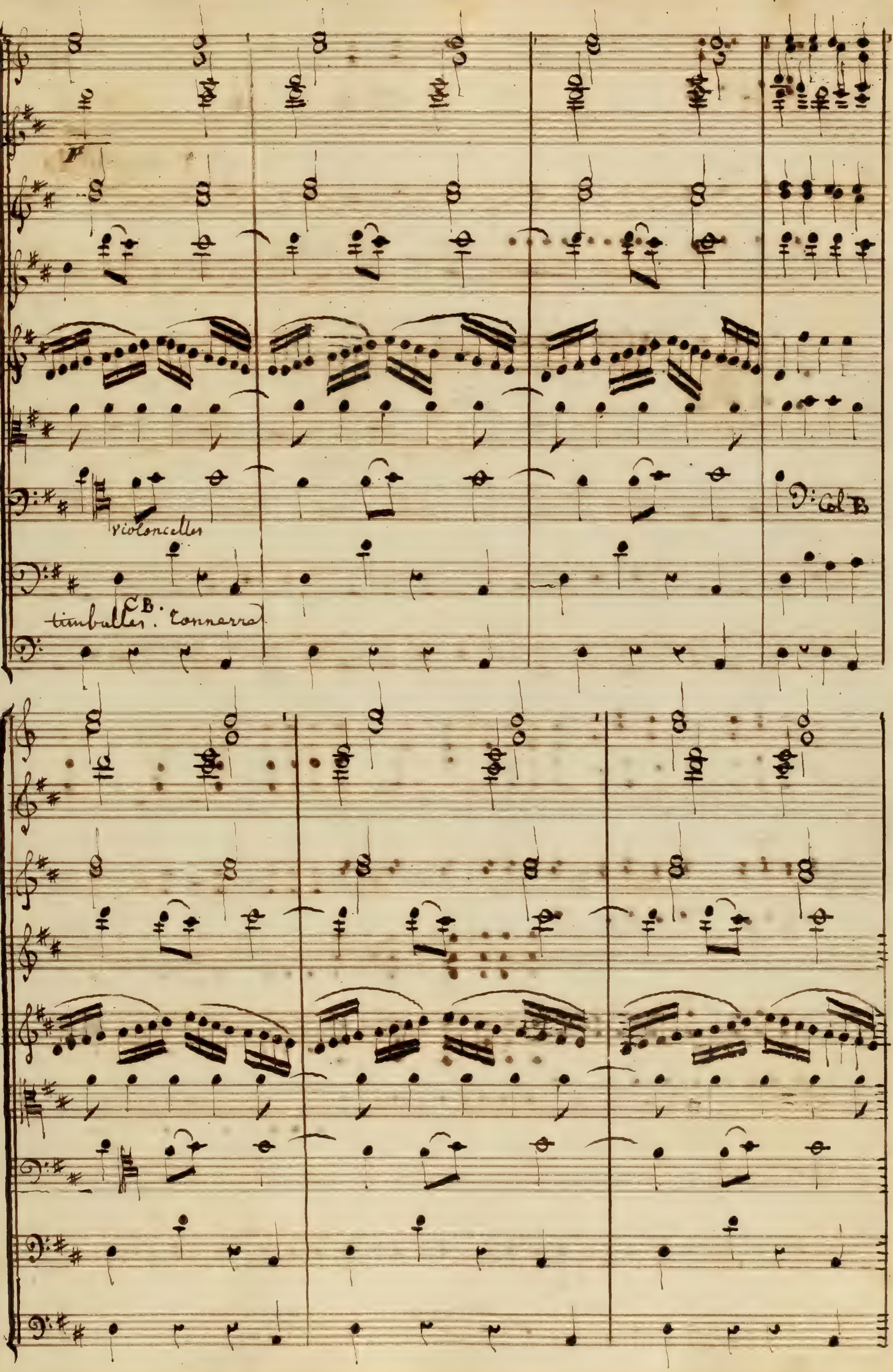


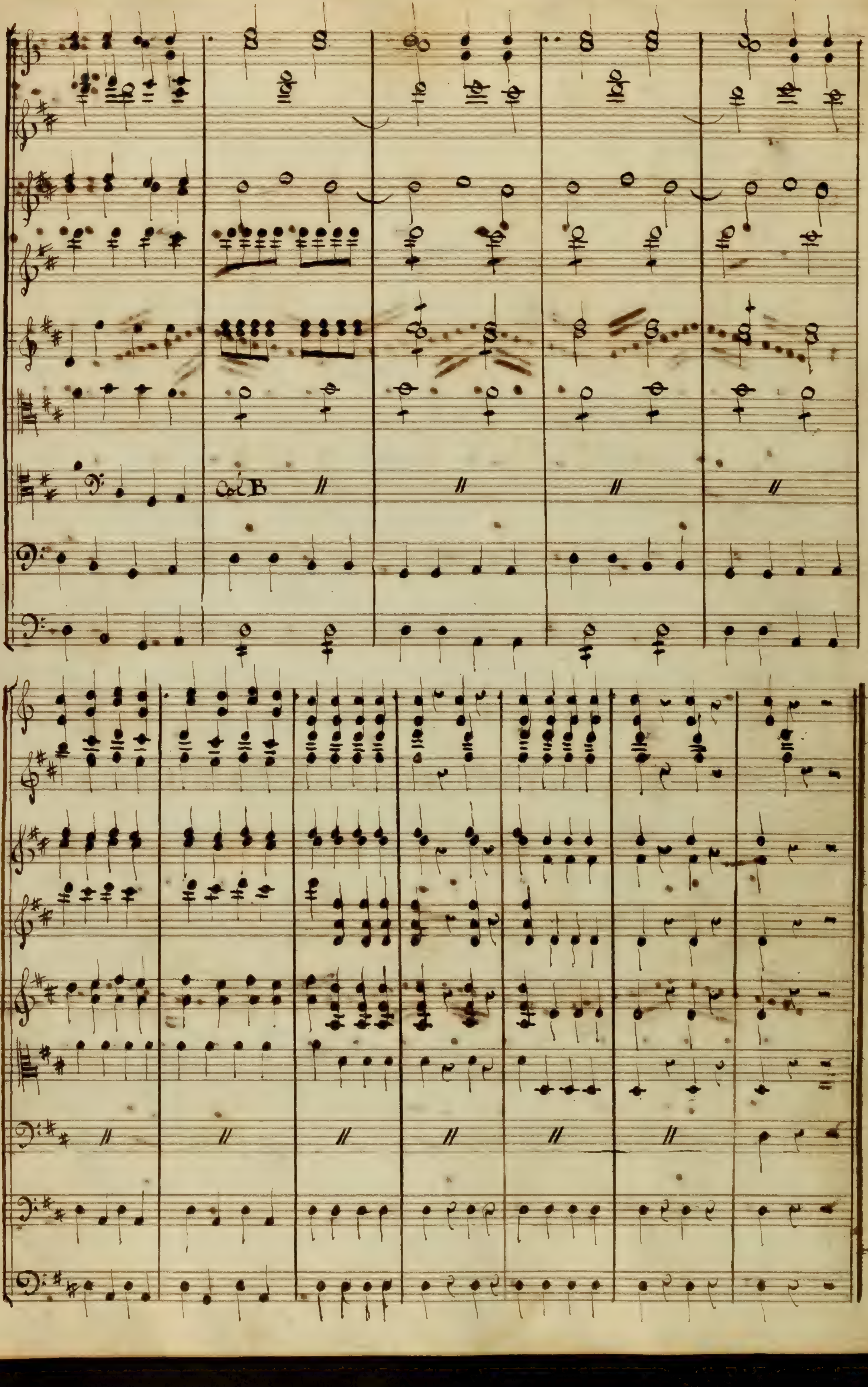

Col B
1° Solo
Contra B. col Fagotti




1°. Solo
Col B

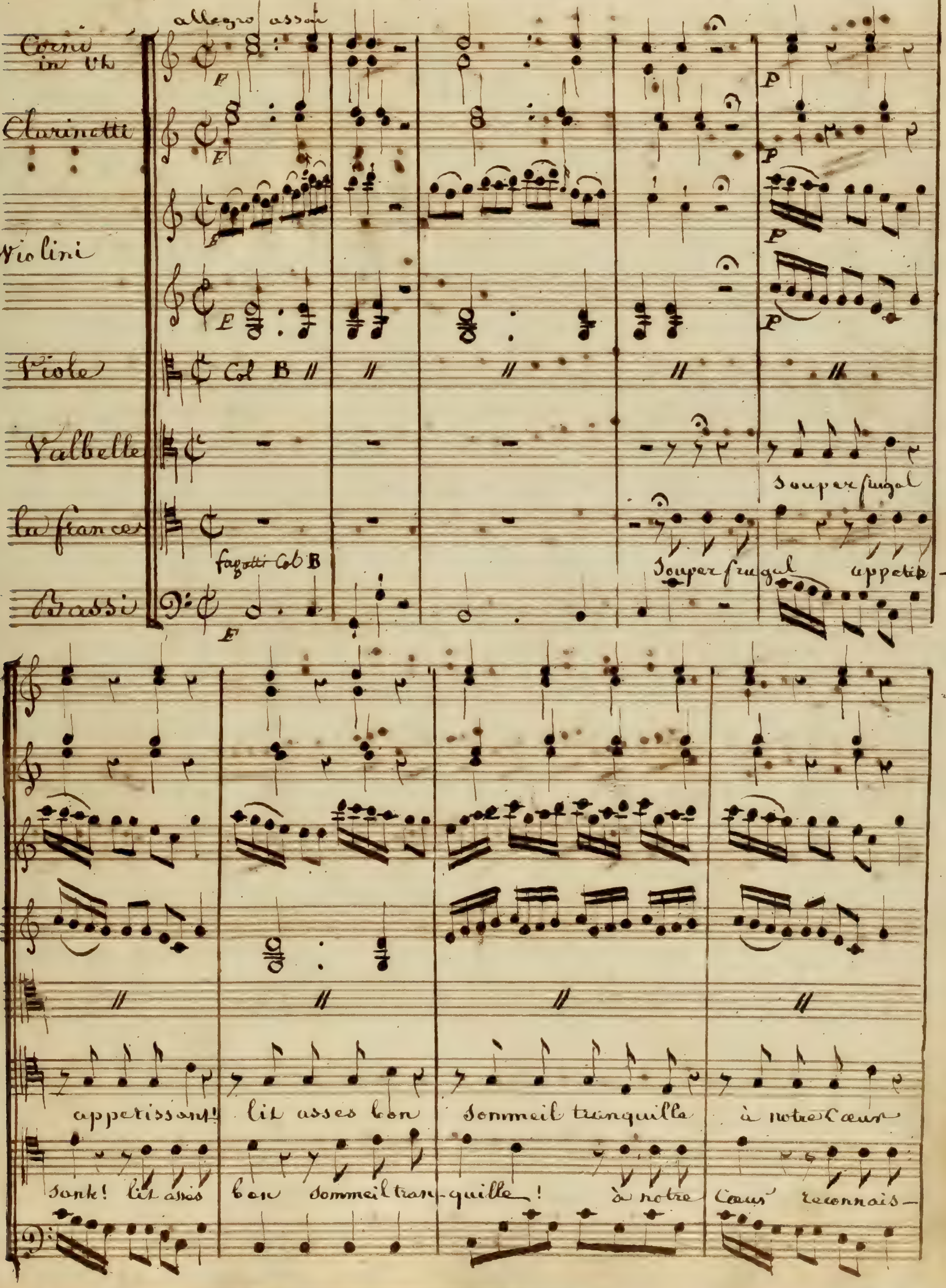

1° Solo
1° Solo
plus vite
FF
FF
Col B
plus vite

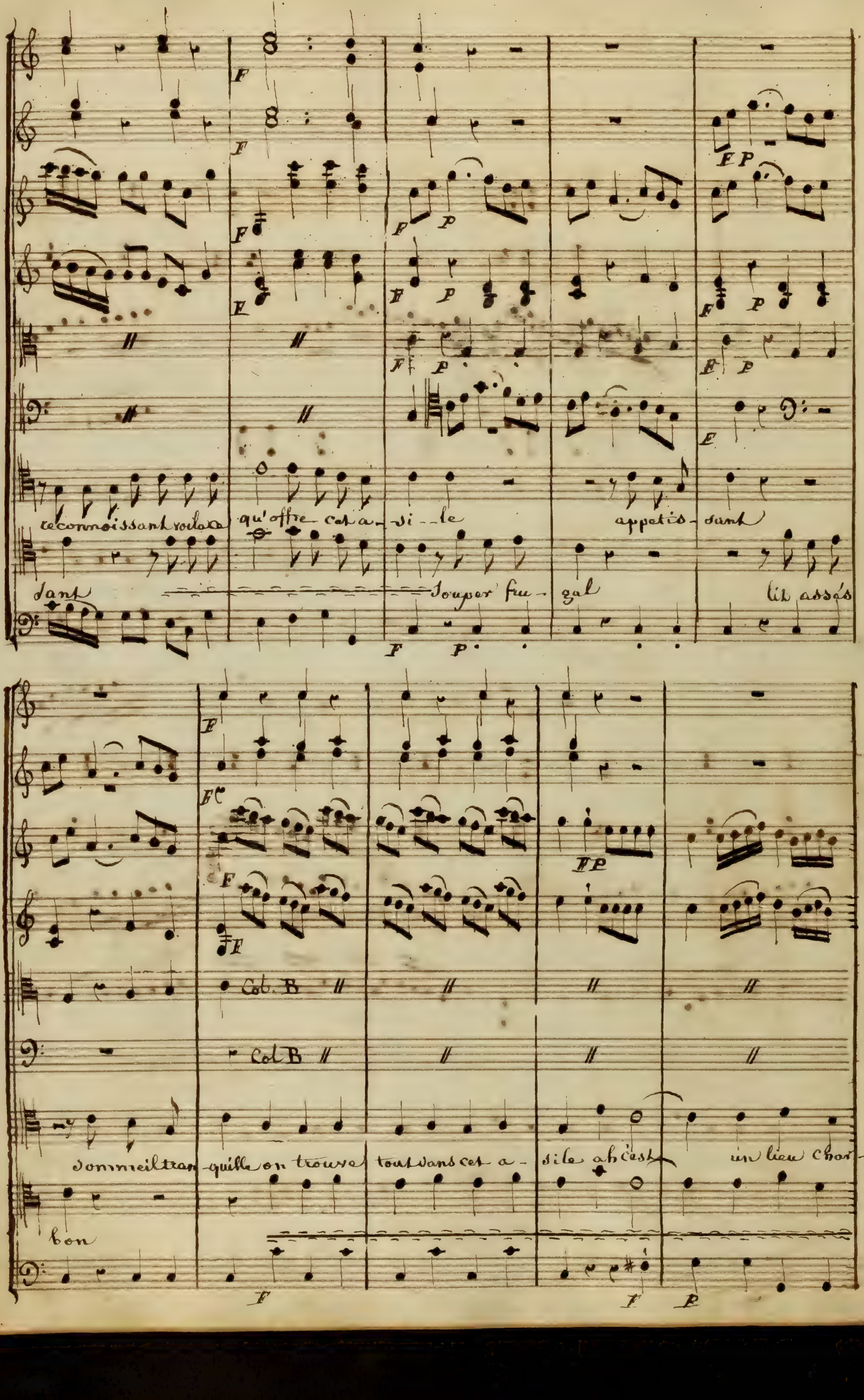

F
violoncelles
C.B.
timballes. Tonnerre
Col B

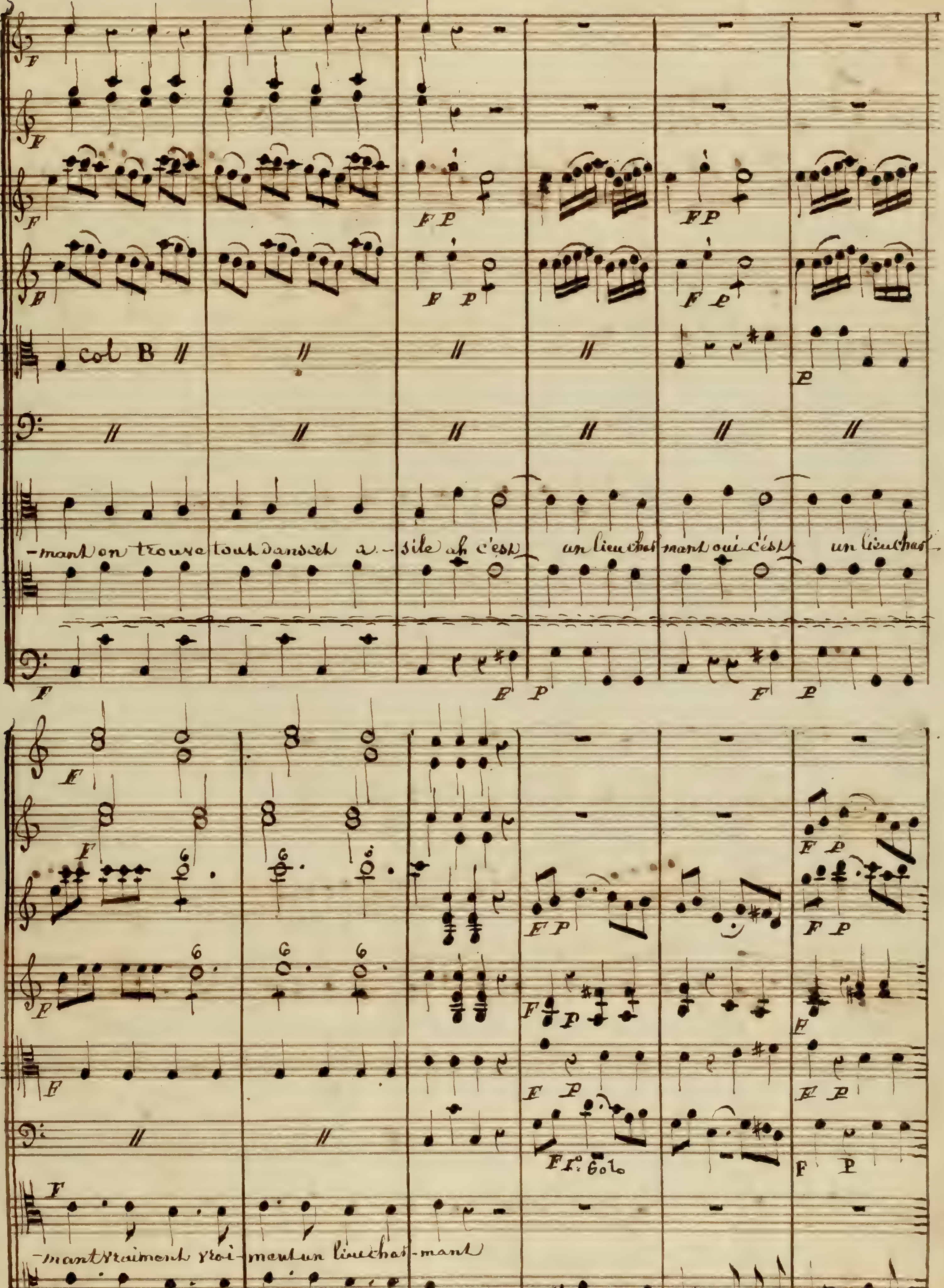

Col B

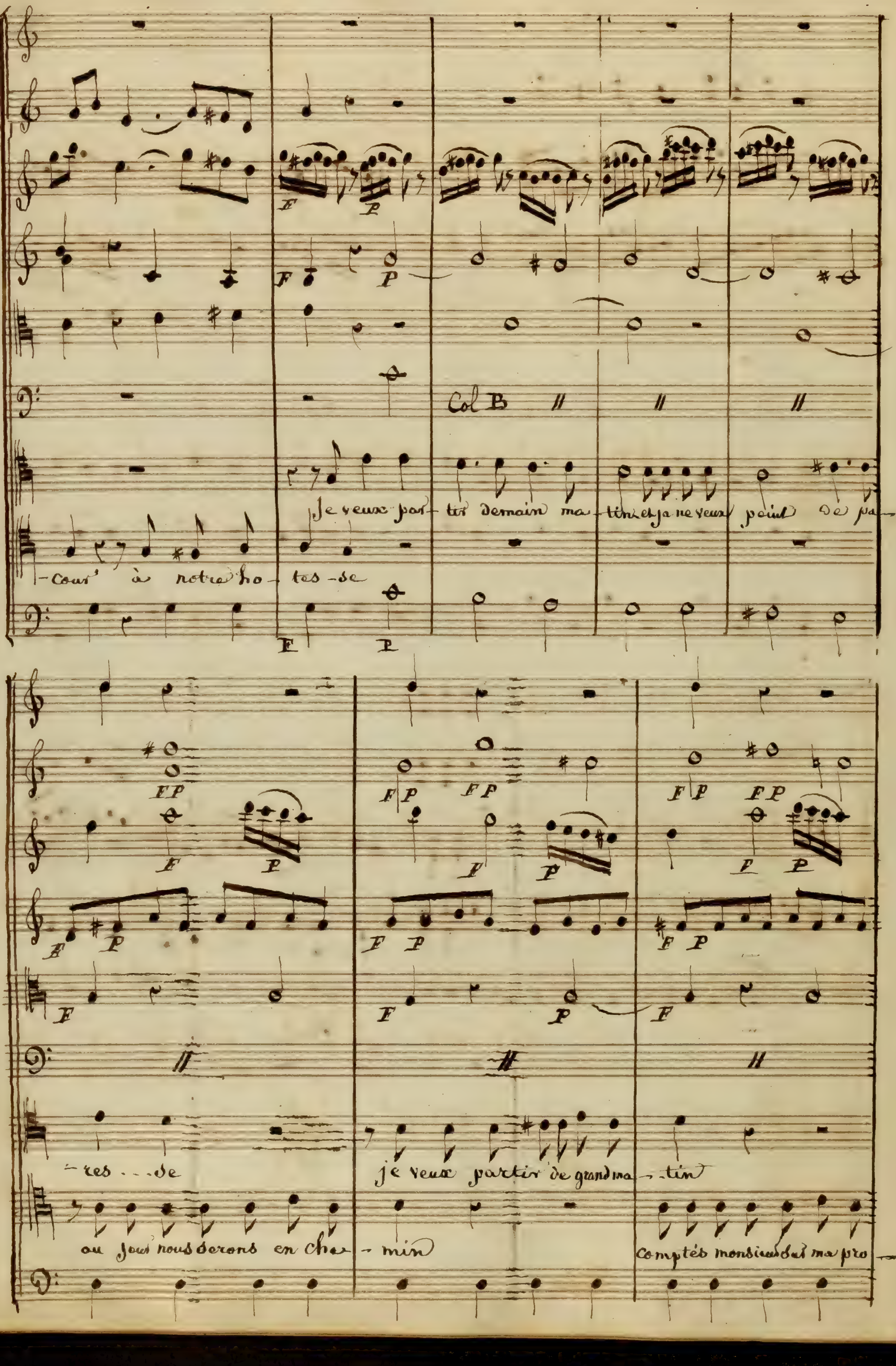
Er une bonne nuit j'y compre

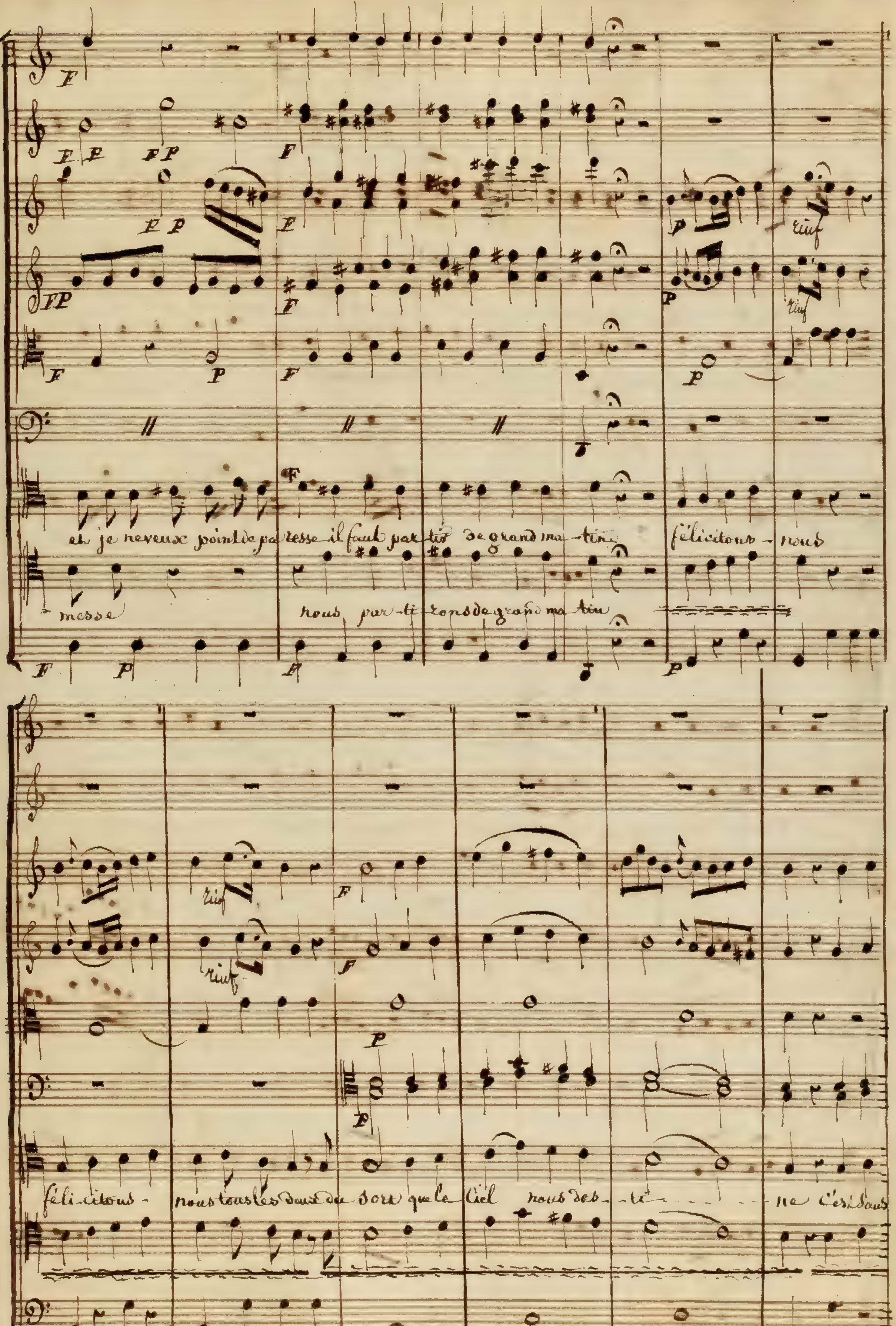
Deux Mots
ou une Nuit dans la forêt
Comedie en un Acte.

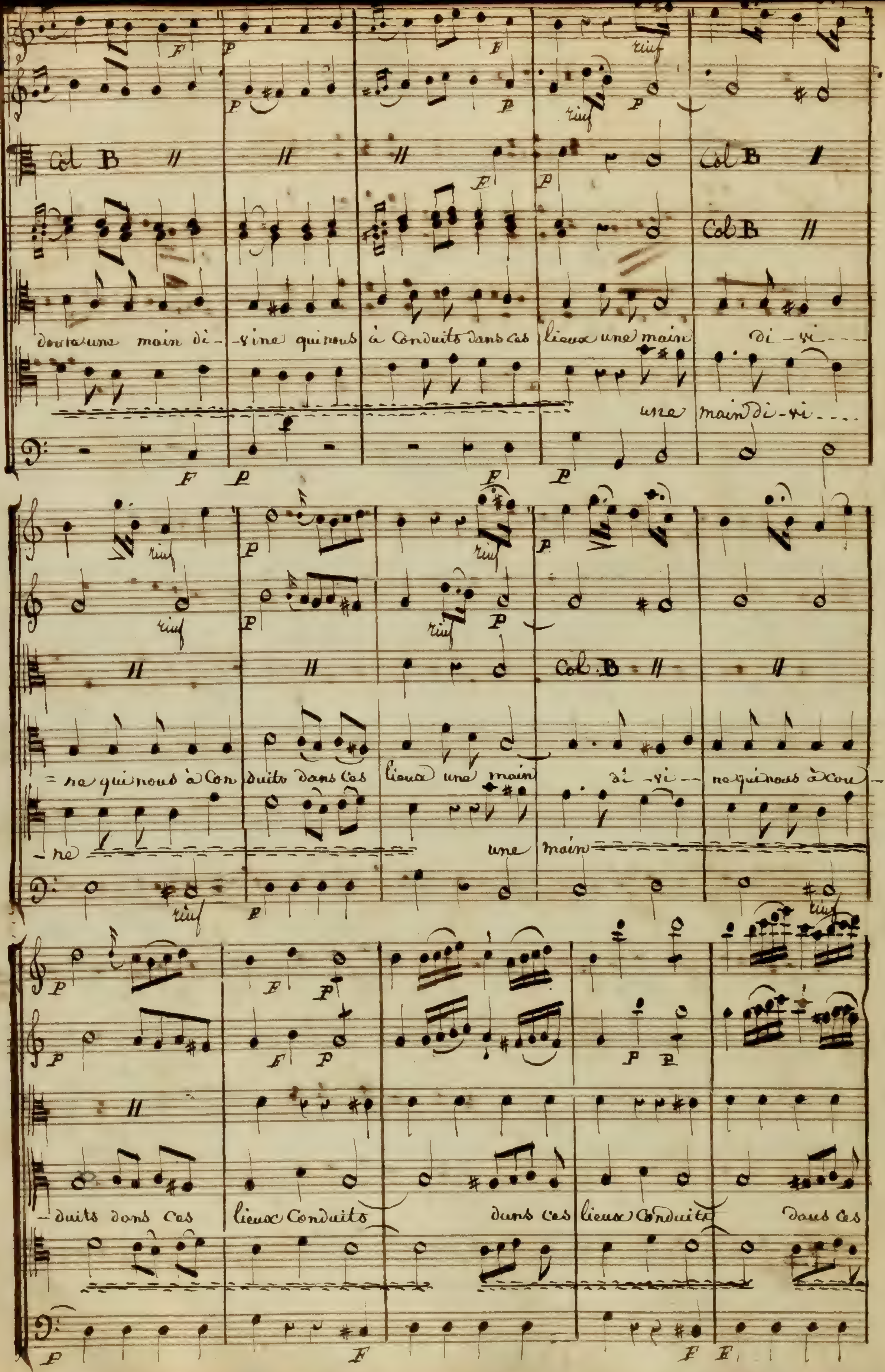


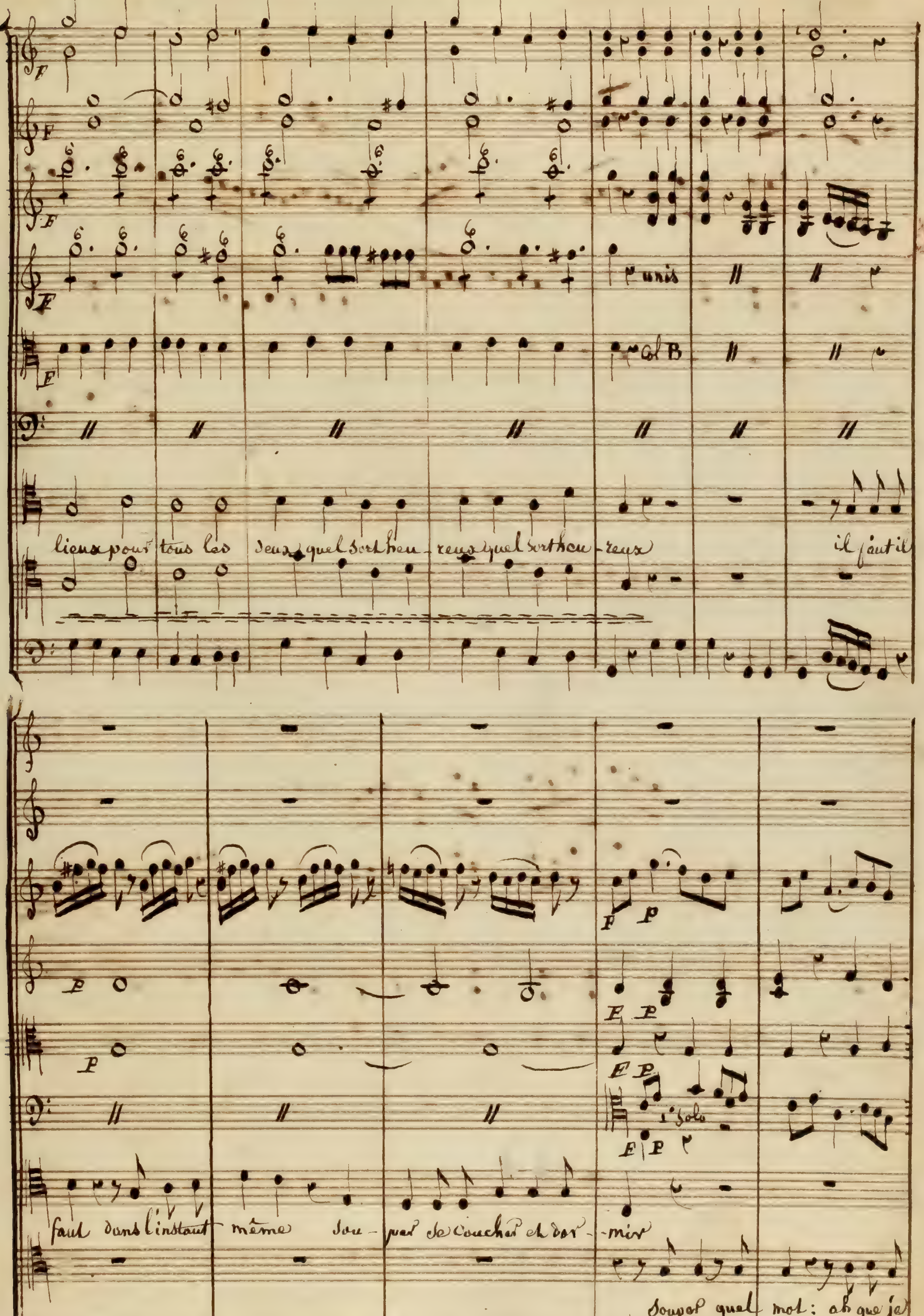

reconnoissant voulez
qu'offre cet a-si-le
appetis-sant
sant
souper fru-gal
lit assés
Col. B
Col B
sommeil tran-quille on trouve tout dans cet a-sile ah c'est un lieu char-
bon

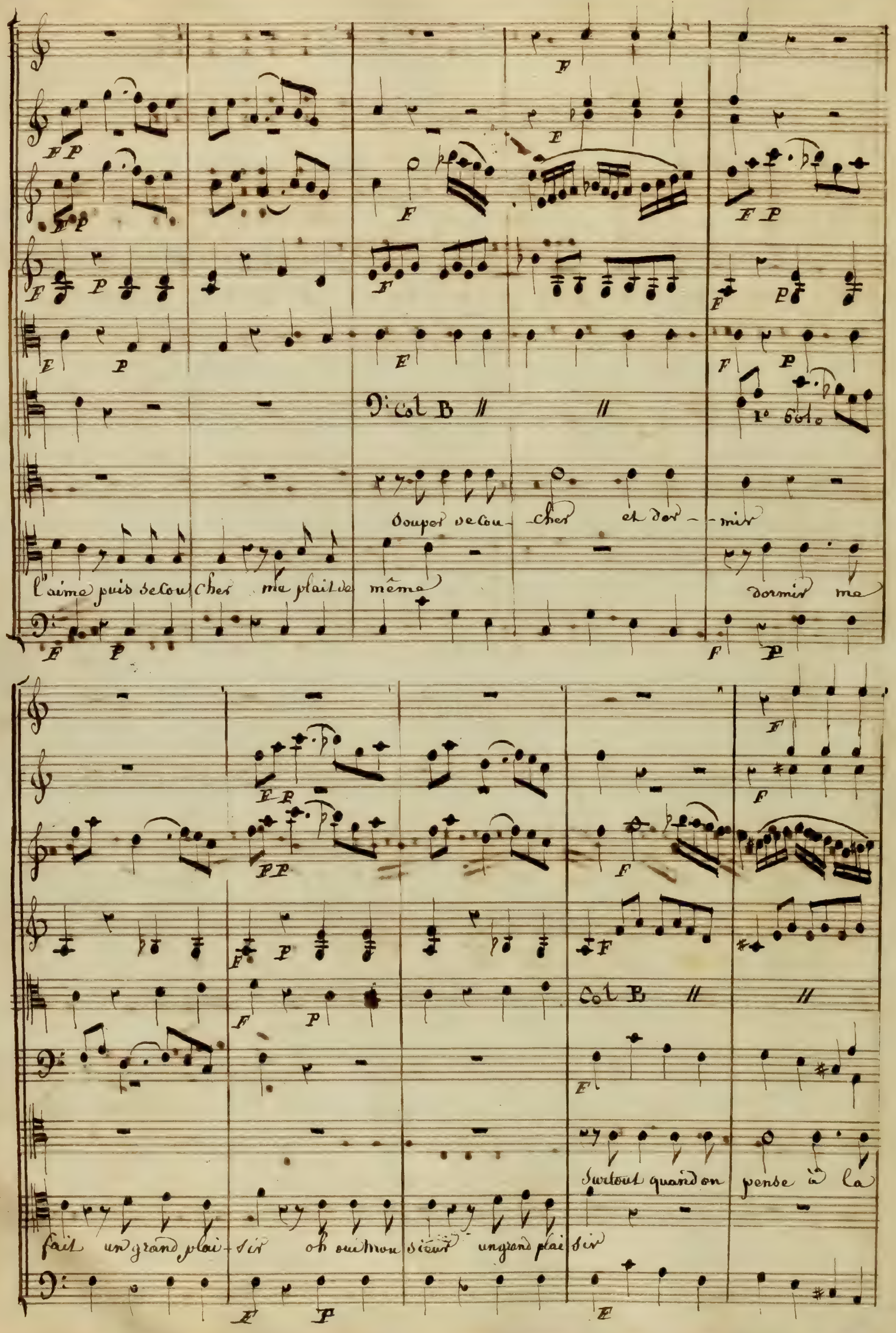

col B
-mant on trouve tout dans cet a- sile ah c'est un lieu char-mant oui c'est un lieu char-
-mant vraiment vrai- ment un lieu char-mant
je veux al- ler gouter le vin faire ma
Fl. Solo

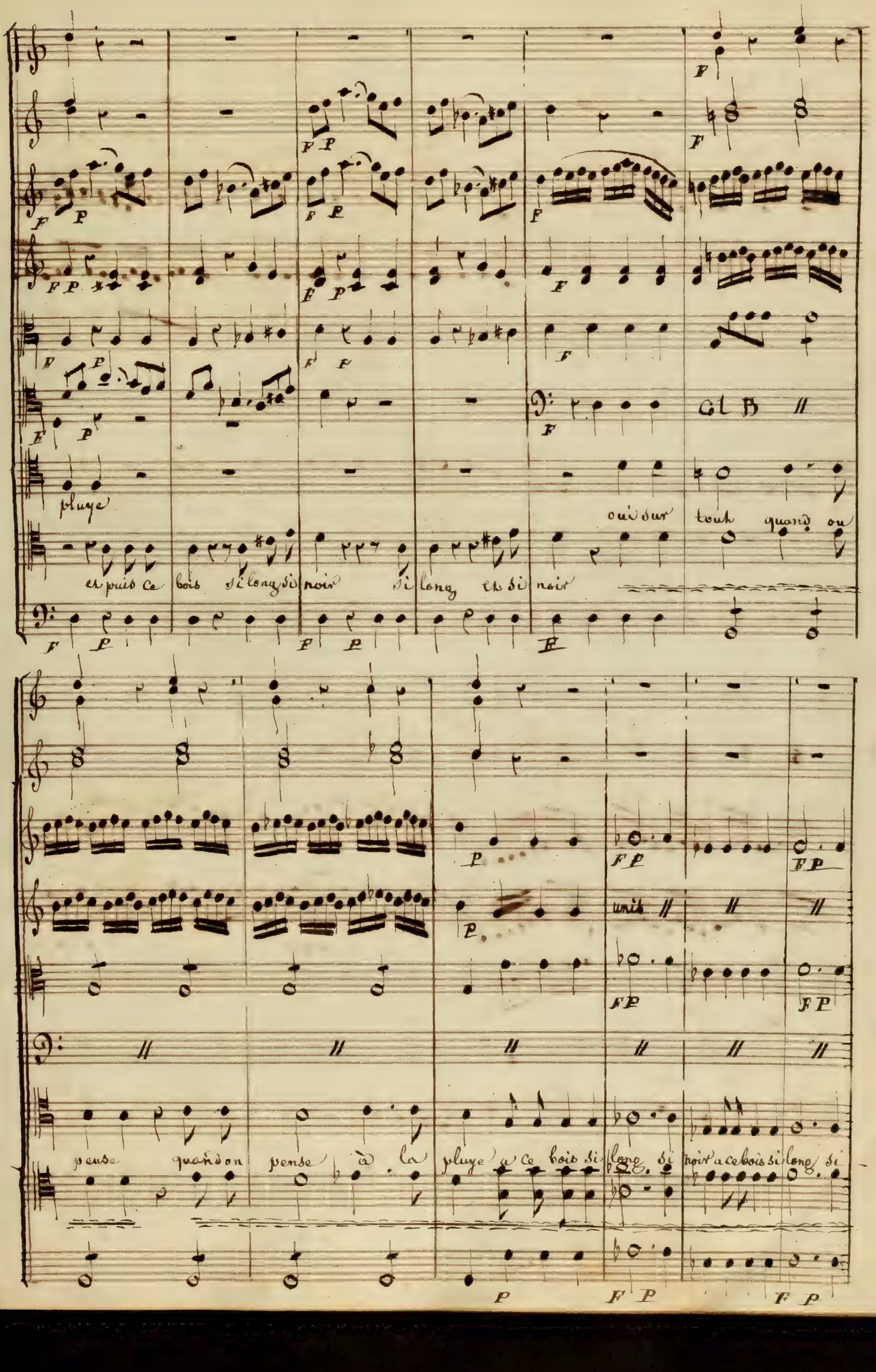

Col B
Je veux par- tir demain ma- tin et je ne veux point de pa-
-Cour à notre ho- tes-se
-res ... de
je veux partir de grand ma- tin
ou jour nous serons en che- min
Comptés

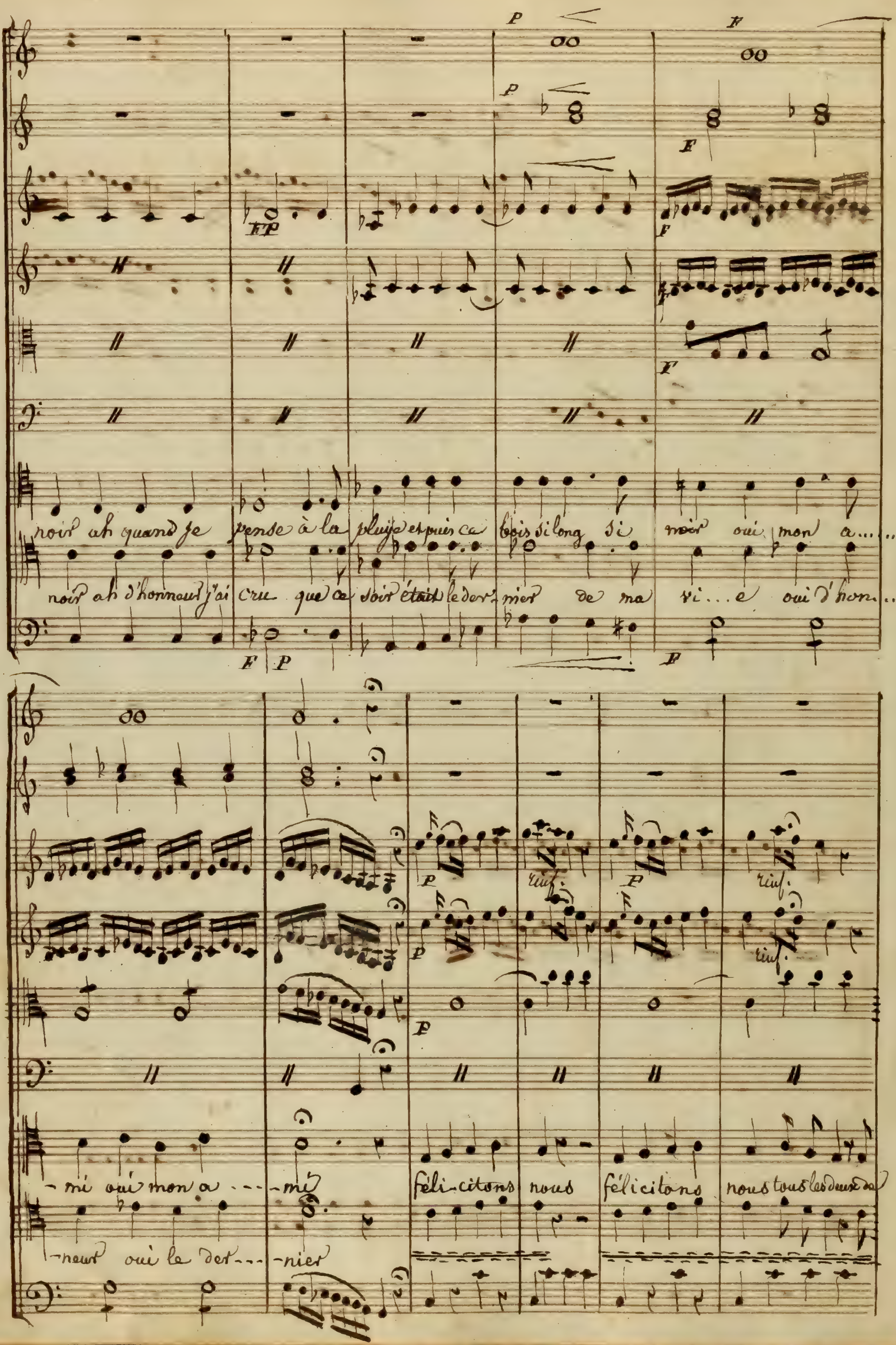

et je ne veux point de paresse il faut partir de grand matin
félicitons - nous
messe
nous partirons de grand matin
féli-citons - nous tous les deux du sort que le Ciel nous des-ti------ne C'est dans

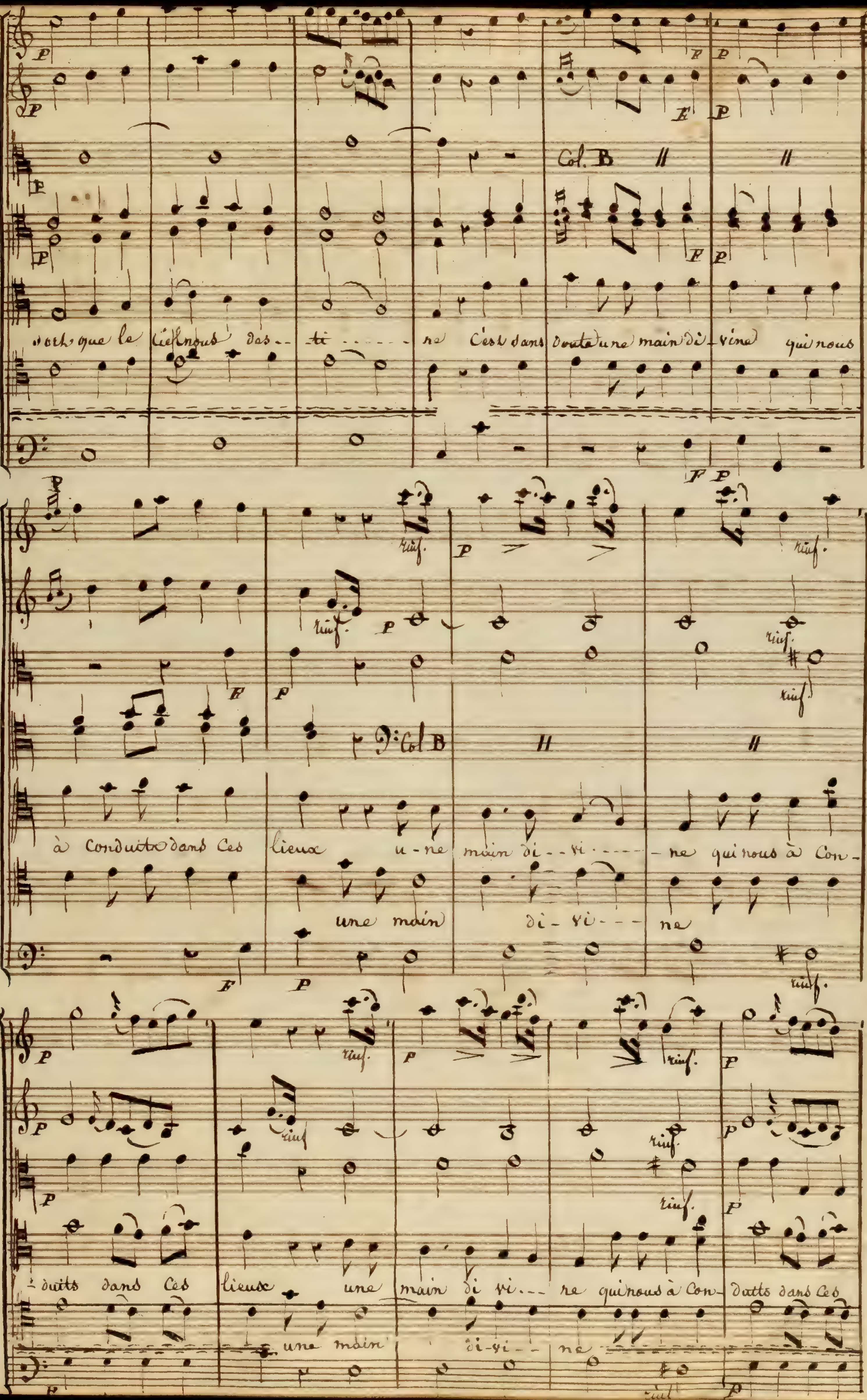

Col B
une main di- -vine qui nous à Conduits dans ces lieux une main di-vi---
une main di-vi....
ne qui nous à Con duits dans ces lieux une main di-vi-- ne qui nous à Con-
- ne
une main
Col B
- duits dans ces lieux Conduits dans ces lieux Conduits dans ces
rinf


unis
Col B
lieux pour tous les deux quel sort heu - reux quel sort heu - reux
il faut il
faut dans l'instant même sou - per de coucher et dor - mir
souper quel mot : ah que je


Col B
Souper se cou- cher et dor- mir
l'aime puis se coucher me plait de même
1° Solo
dormir me
Col B
Surtout quand on pense à la
fait un grand plai- sir oh oui Monsieur un grand plai sir

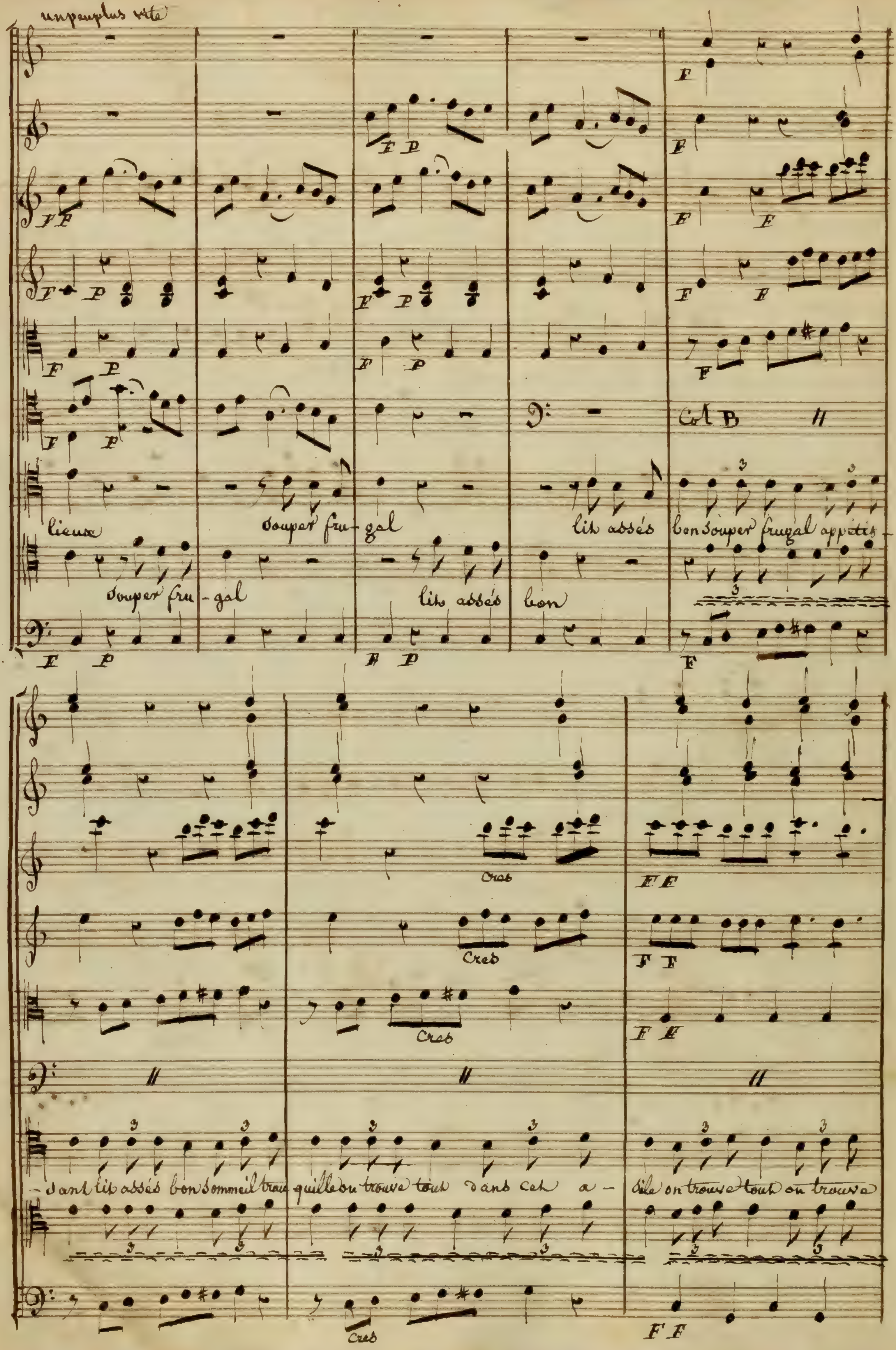

pluye
oui sur tout quand on
et puis ce bois si long si noir si long et si noir
pense quand on pense à la pluye a ce bois si long si noir a ce bois si long si
unis

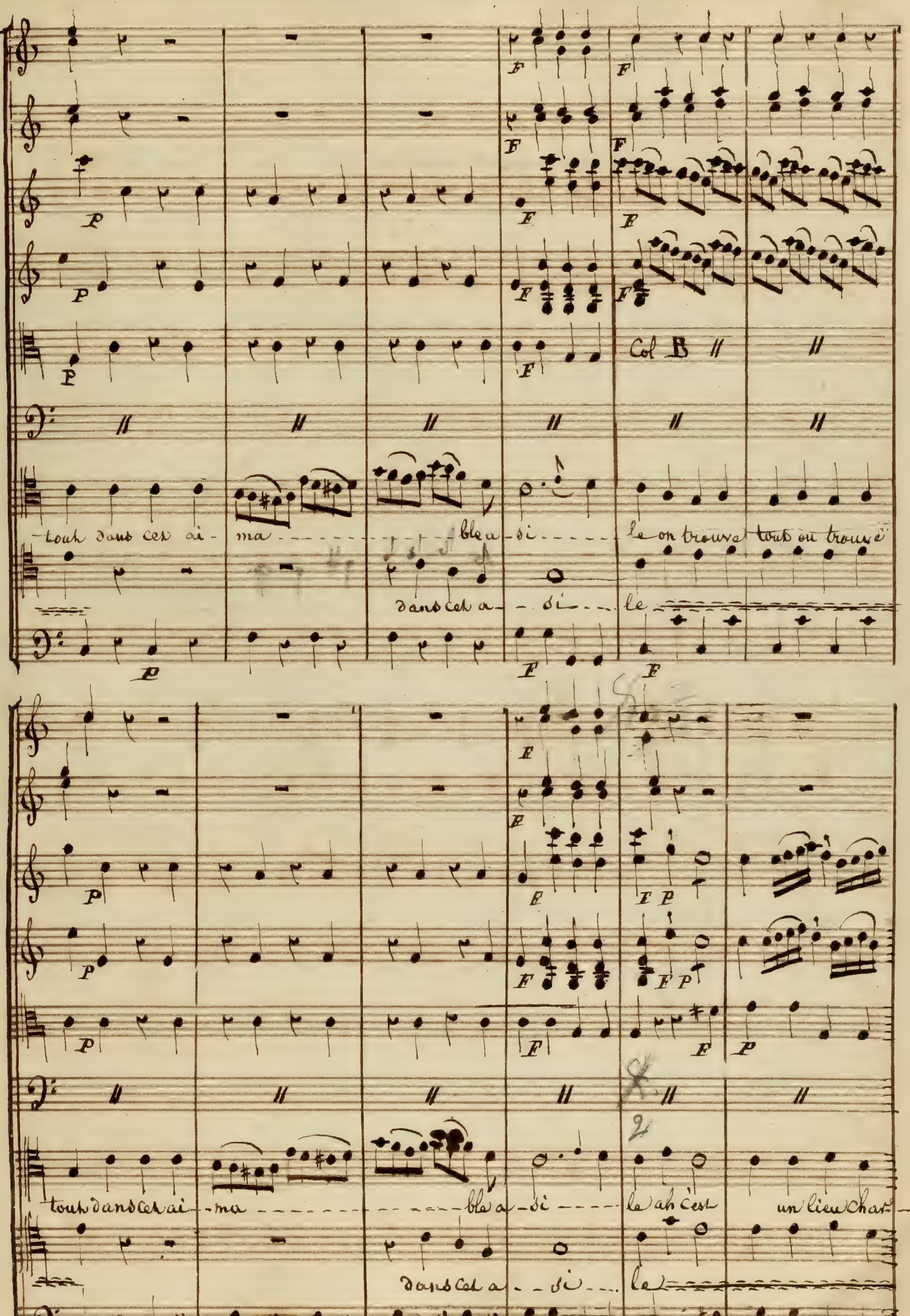

noir ah quand je pense à la pluie et puis ce bois si long si noir oui mon a.....
noir ah d'honneur j'ai cru que ce soir était le der-nier de ma vi...e oui d'hon...
-mi oui mon a---mi félicitons nous félicitons nous tous les deux sa
-neur oui le der---nier

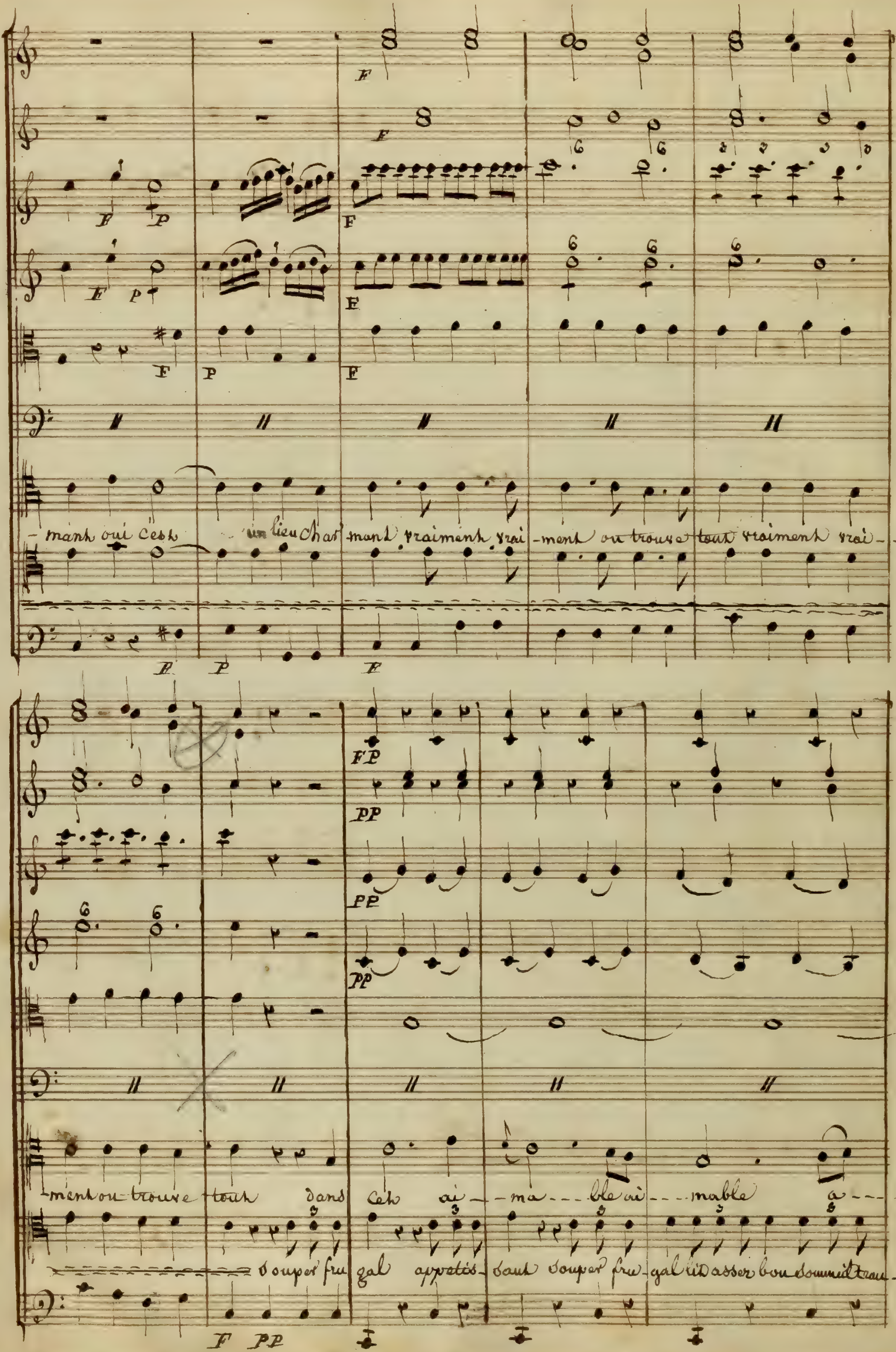


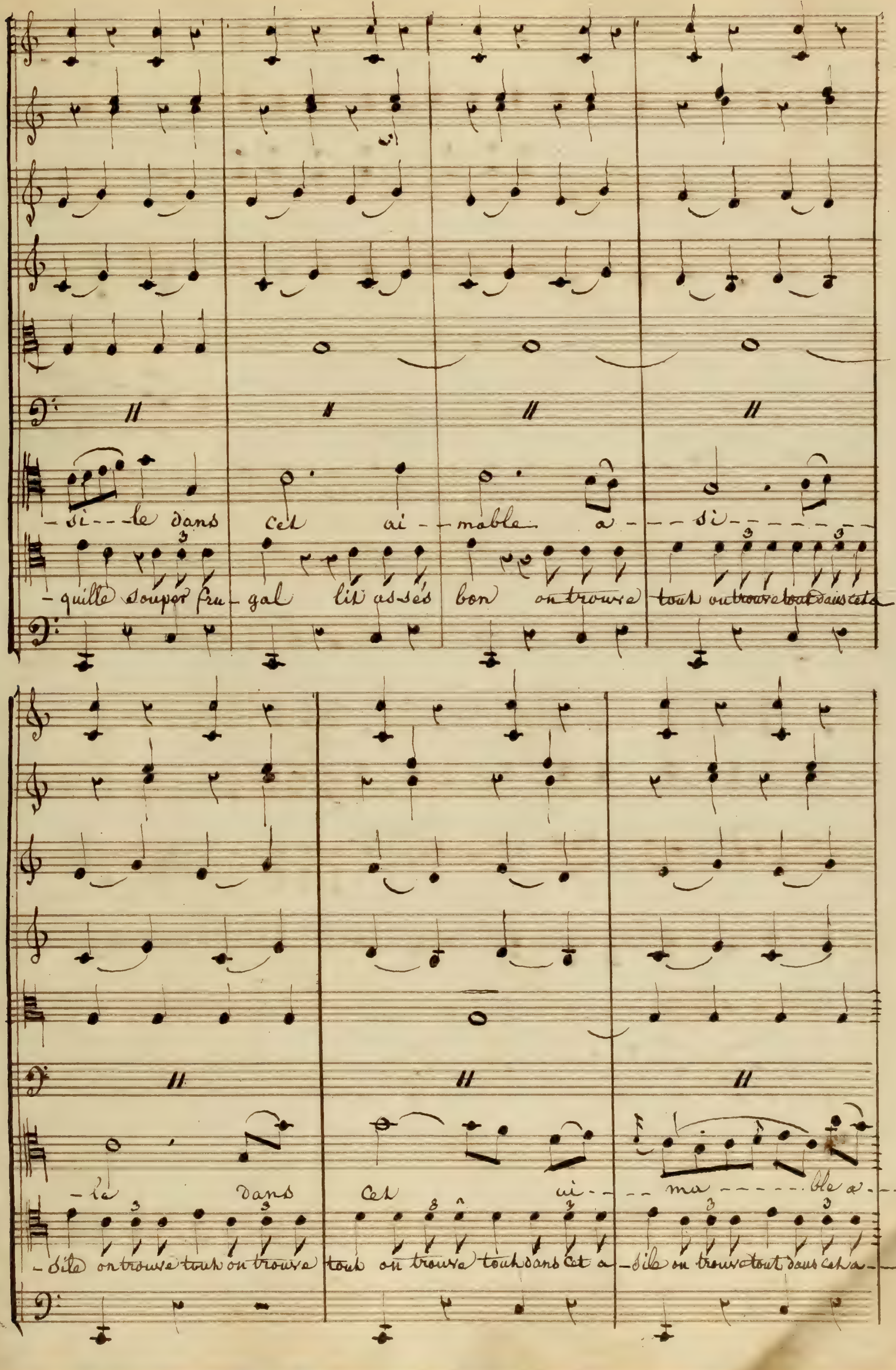
Col. B
sort que le Ciel nous des- - ti ----- ne C'est dans doute une main di- vine qui nous
à Conduits dans Ces lieux u-ne main di- - vi----- - ne qui nous à Con-
une main di- vi- - - ne
Col B
duits dans Ces lieux une main di vi- - - ne qui nous à Con- duits dans Ces
une main di-vi- - ne

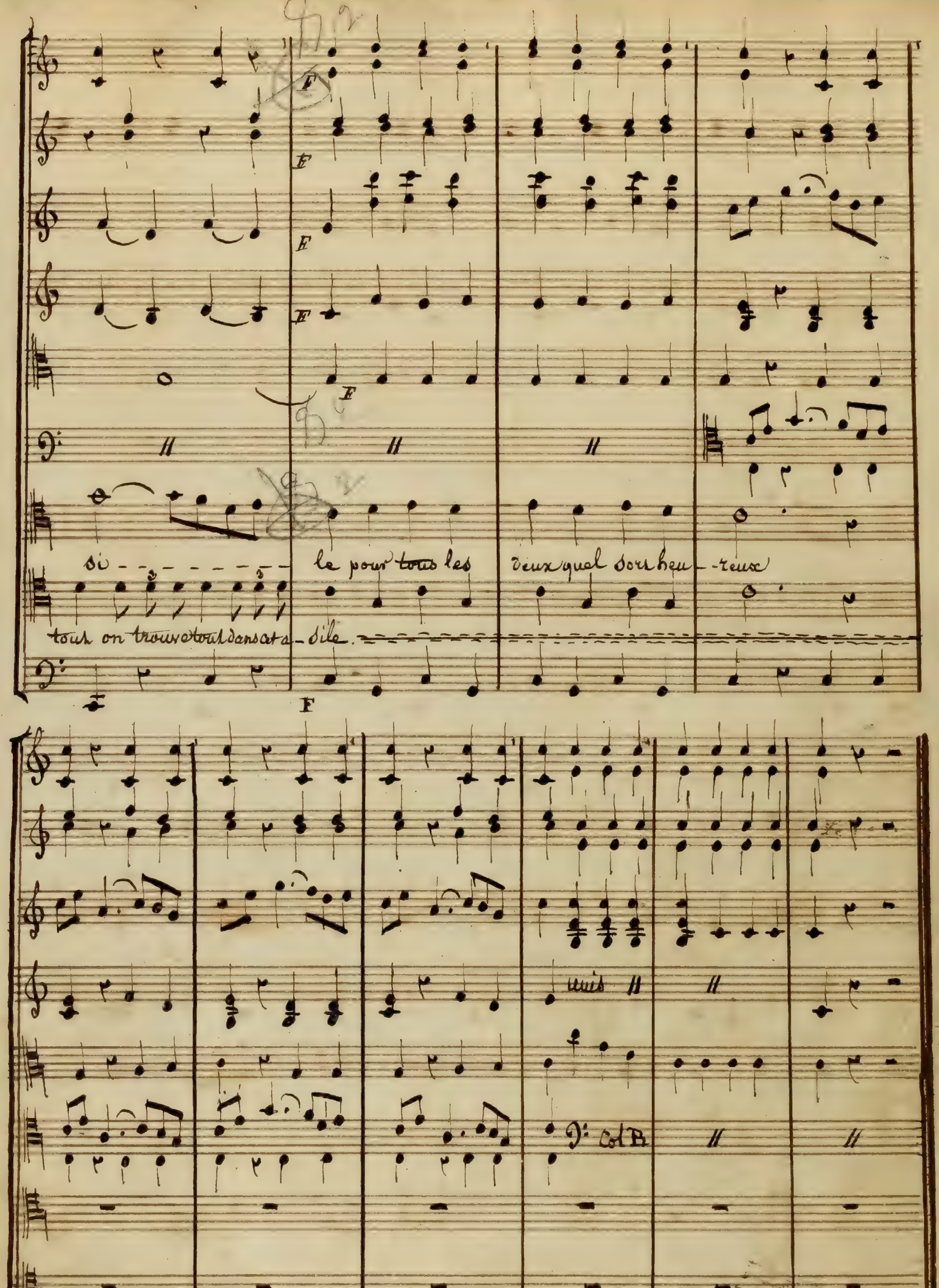
I

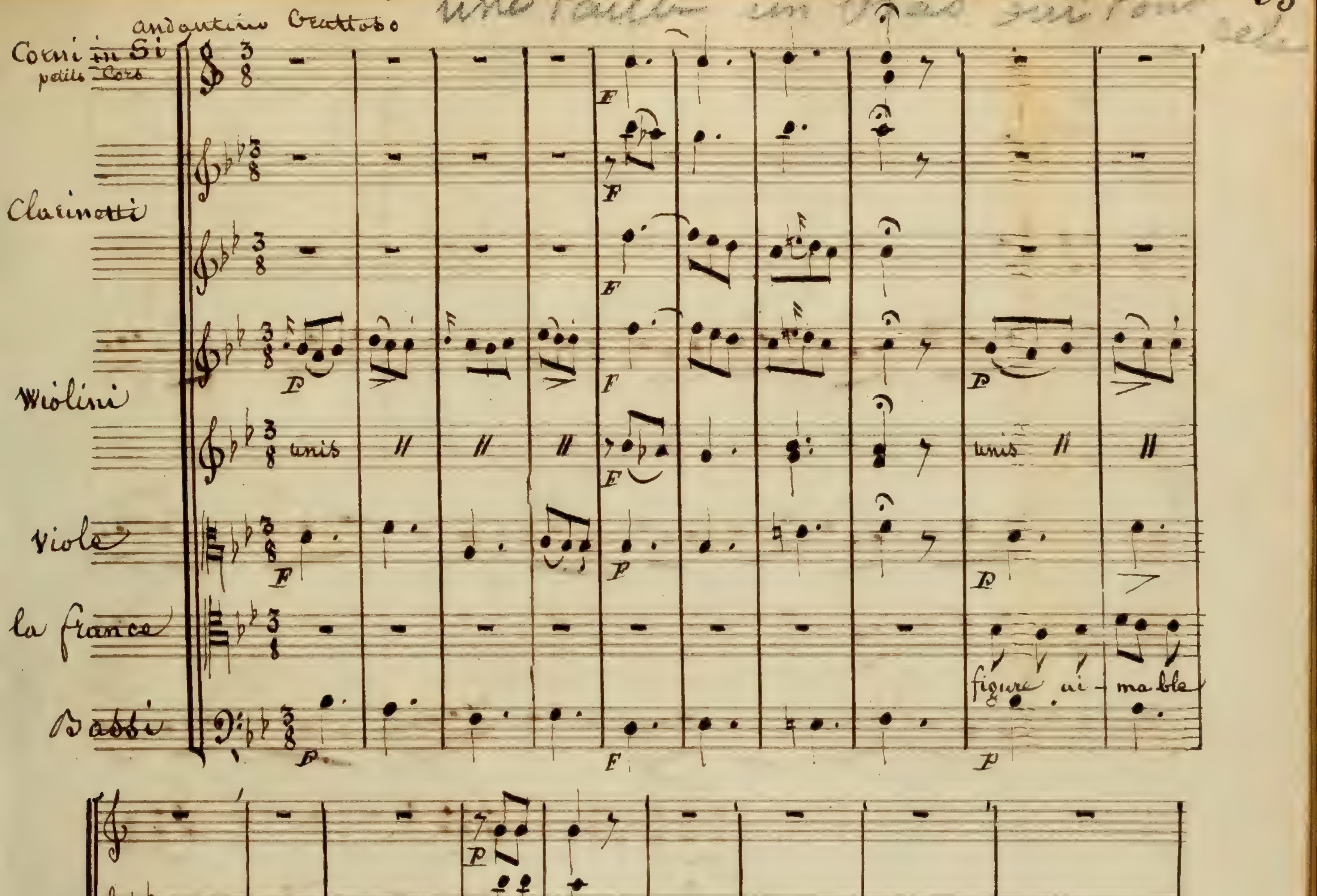

un peu plus vite
lieux
souper fru-gal
lits assés
bon souper frugal appétis-
souper fru-gal
lits assés
bon
-sant lit assés bon sommeil tranquille on trouve tout dans cet a-
sile on trouve tout on trouve
Cres
FF

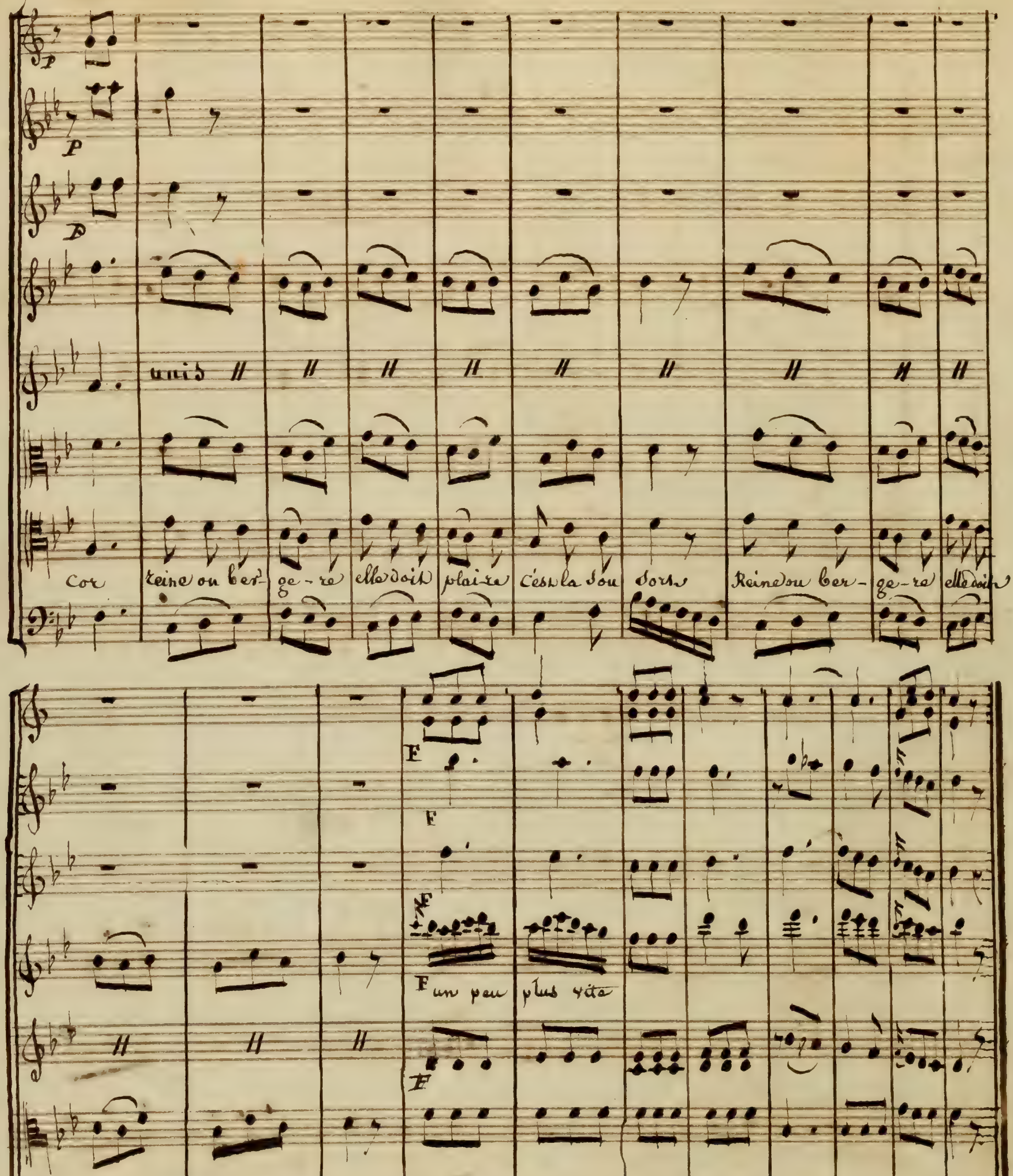

Col B
tout dans cet ai - ma - - - - ble a - di - - - le on trouve tout on trouve
dans cet a - - di - - - le
tout dans cet ai - ma - - - - ble a - di - - - le ah c'est un lieu char -
dans cet a - - di - - - le

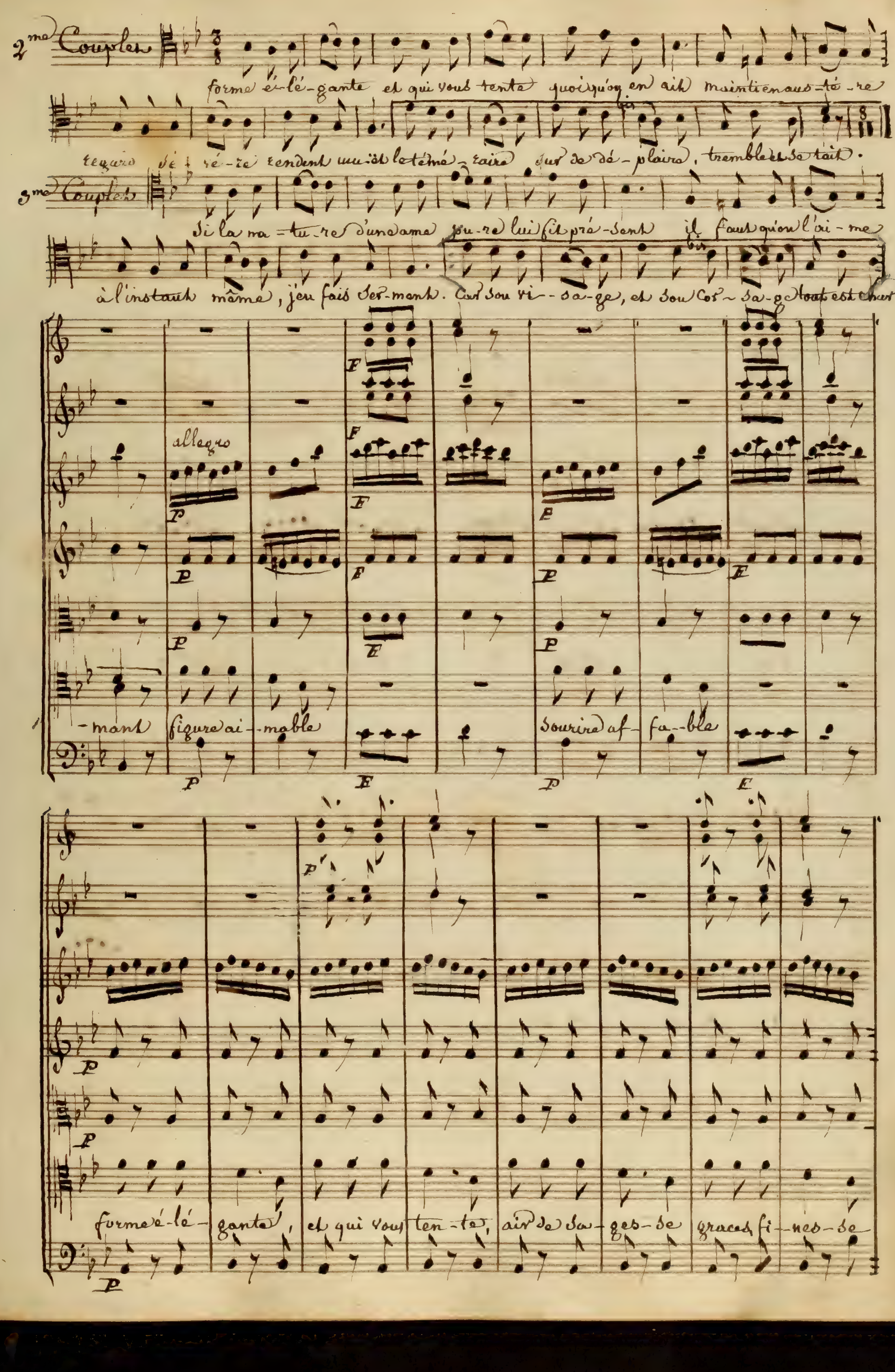

-mant oui c'est un lieu char mant vraiment vrai-ment on trouve tout vraiment vrai-
-ment on trouve tout dans cet ai-ma-ble ai-mable a-
souper fru gal appetis-sant souper fru-gal lit asser bon sommeil tran-
F
P
FP
PP

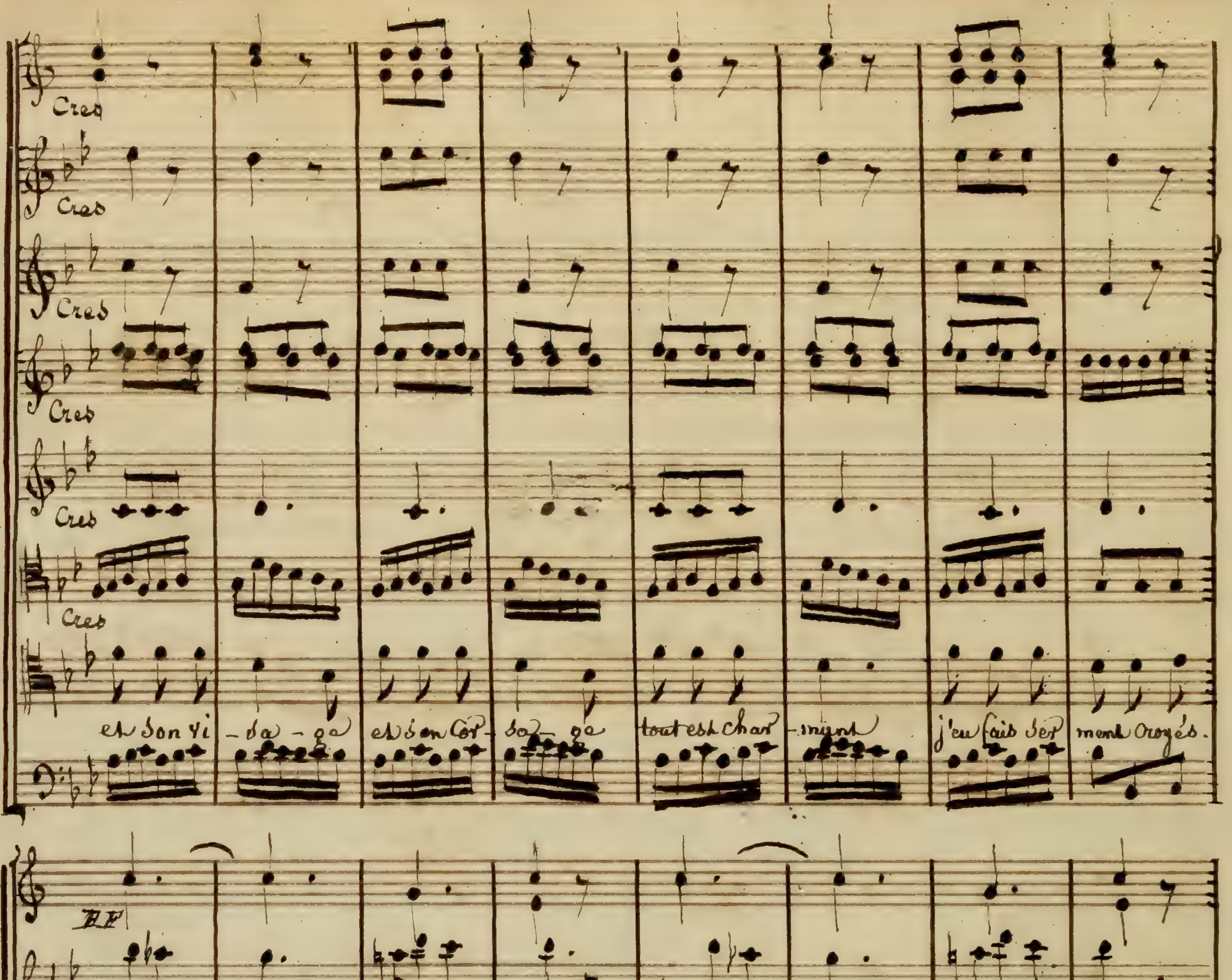

- si - - le dans cet ai - - mable a - - - si - - - - - -
- quitte souper fru - gal lit as-sés bon on trouve tout on trouve tout dans cet a -
- la dans cet ai - - - ma - - - - - ble a - - -
- sile on trouve tout on trouve tout on trouve tout dans cet a - sile on trouve tout dans cet a -

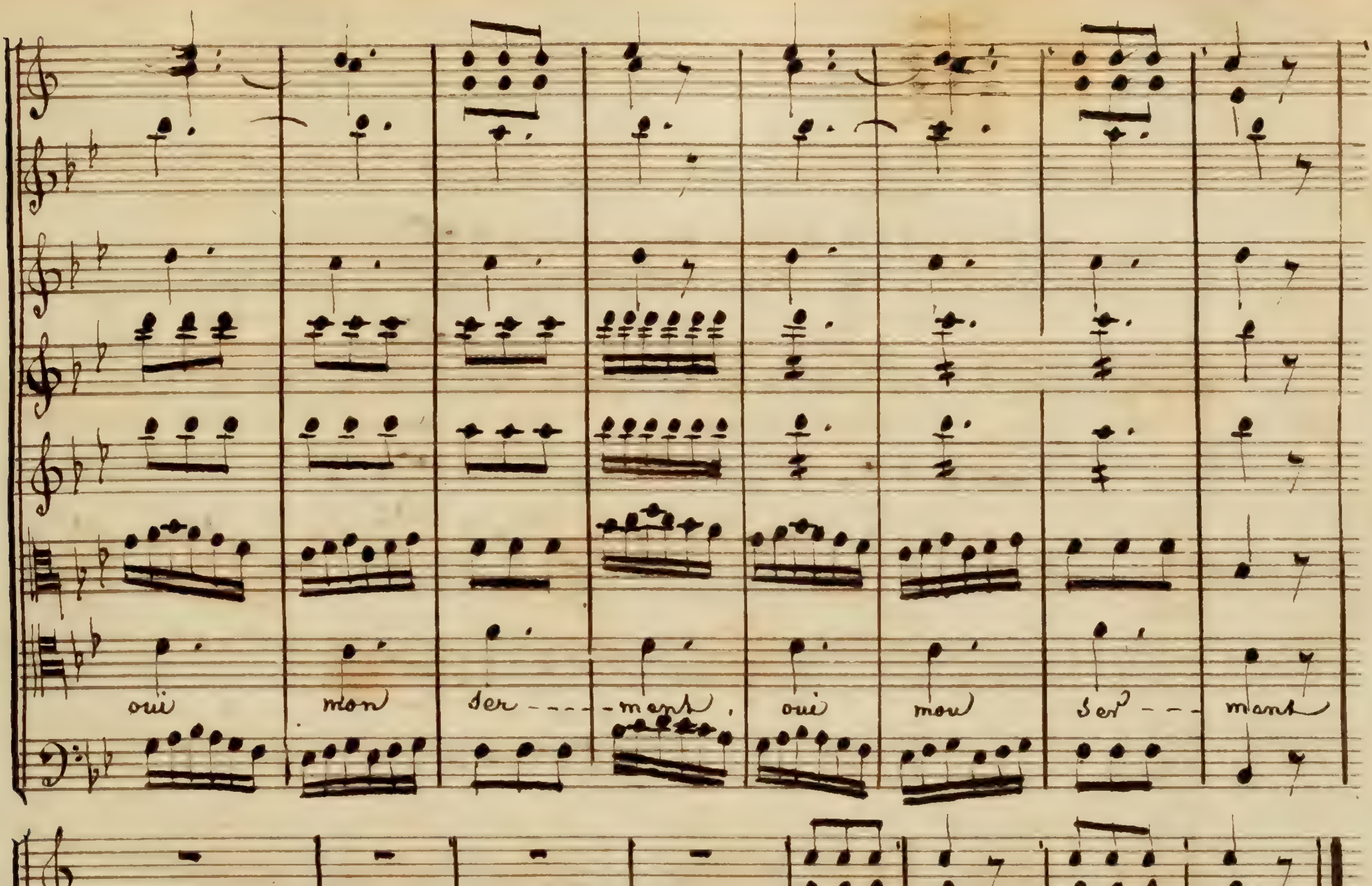

F
si - - - - - - - - le pour tous les deux quel sort heu - reux
tout on trouve tout dans cet a - sile.
unis
Col B.


andantino Grattoso
Corni in Si
petits Cors
Clarinetti
Violini
unis
Viole
la France
Bassi
figure ai - ma ble
Sourire af - fa - ble frappent d'a - bord air de sa - ges - se grace fi - nes - se Charment en

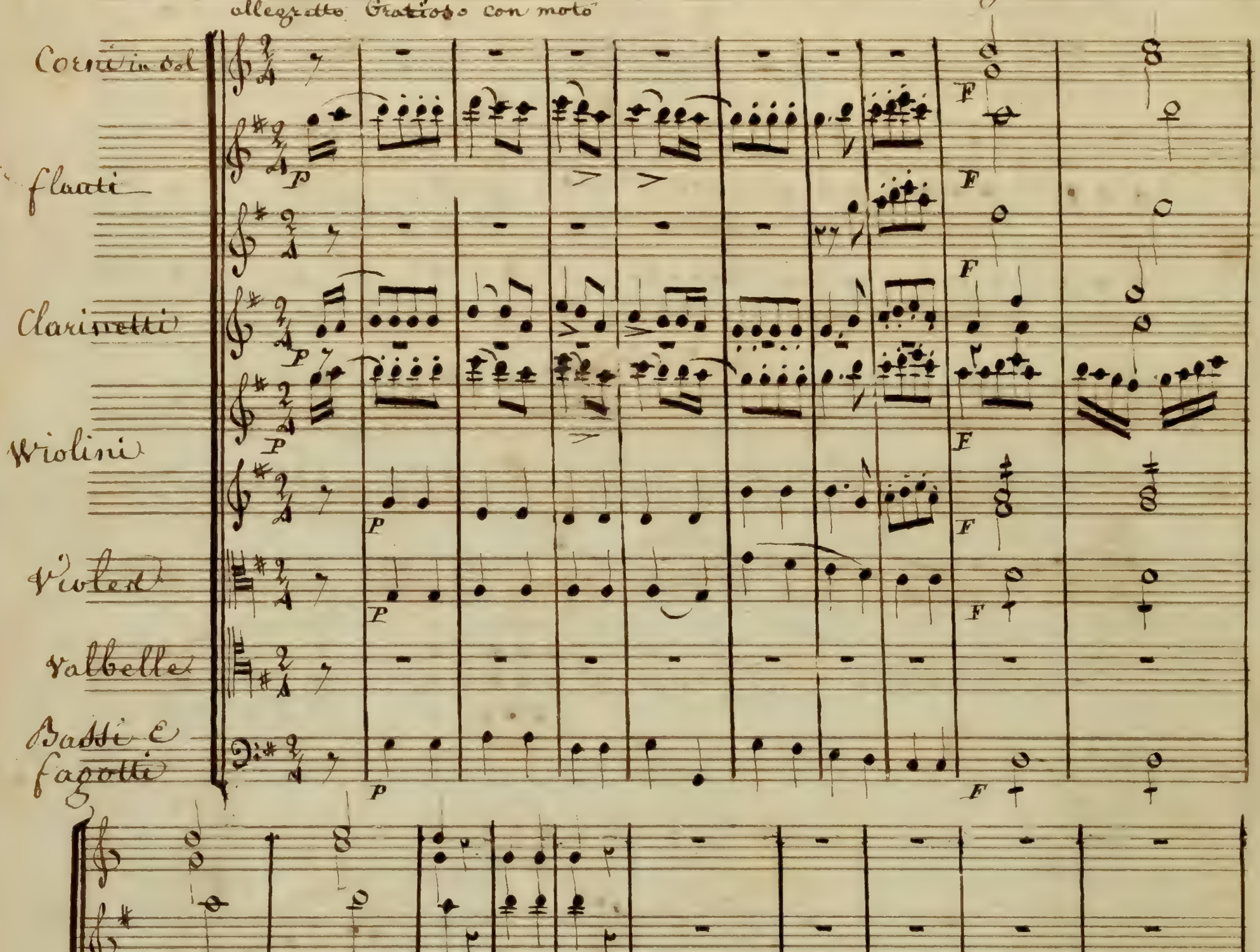

unis
Cor
reine ou ber-ge-re elle doit plai-re c'est la son sort
Reine ou ber-ge-re elle doit
plai-re c'est la son sort
un peu plus vite

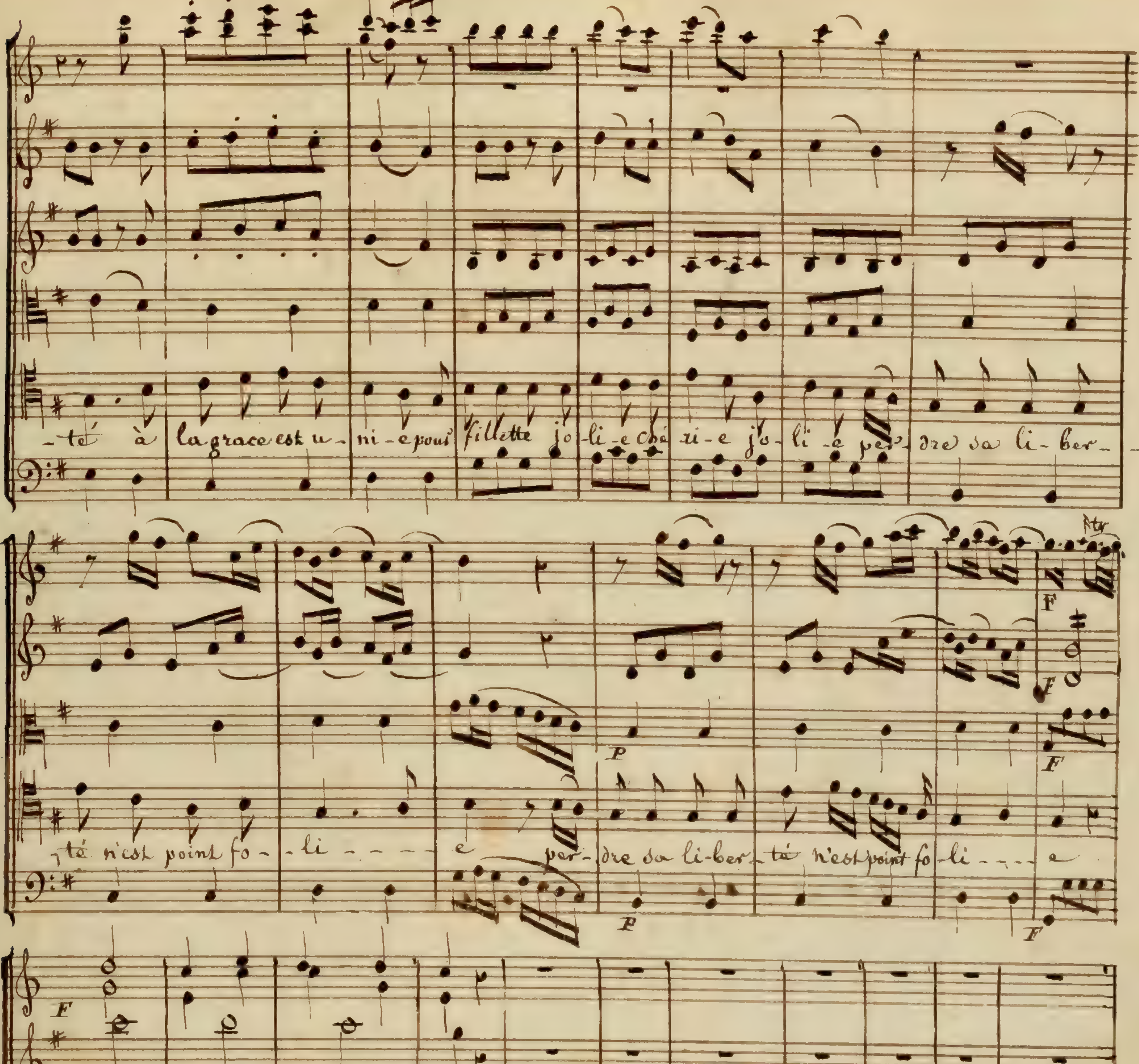

2me Couplet
forme é-lé-gante et qui vous tente quoiqu'on en ait maintien aus-tè-re
regard sé-vè-re rendent moins le témé-raire sur de dé-plaire, tremble et se tait.
3me Couplet
Si la na-tu-re d'une dame pu-re lui fit pré-sent il faut qu'on l'ai-me
à l'instant même, j'en fais ser-ment. Car son vi--sa-ge, et son cor-sa-ge tout est char-
allegro
-mant figure ai-mable
Sourire af-fa-ble
formeé-lé-gante, et qui vous ten-te, air de sa-ges-se graces fi-nes-se

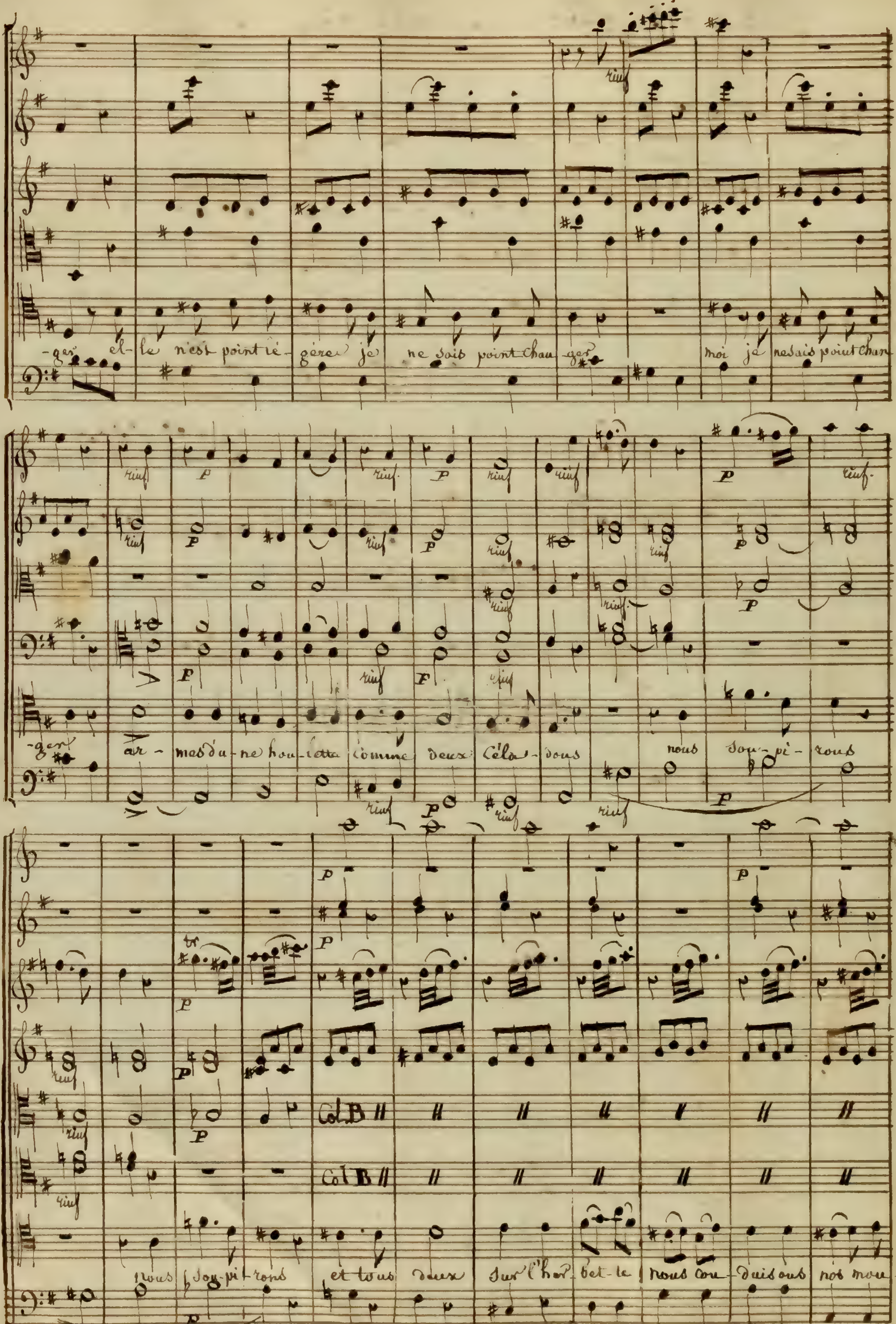

Cres
et son vi - sa - ge et son cor - sa - ge tout est char - mant j'en fais ser ment croyés.
FF
en croyés en mon ser ment croyés en croyez en mon ser - ment

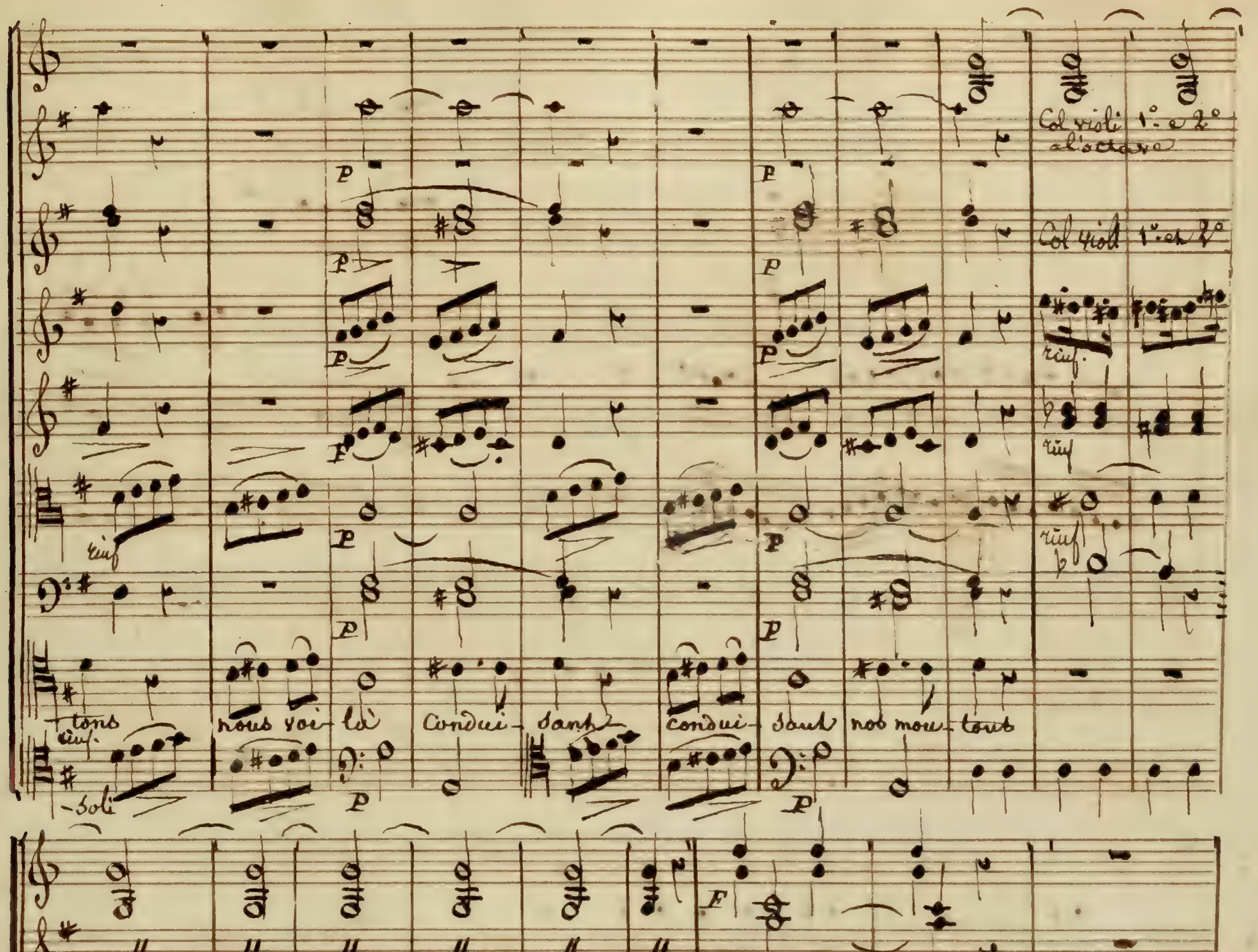

oui mon ser----mant oui mou ser--- mant
tout est char-mant toutes char-mant

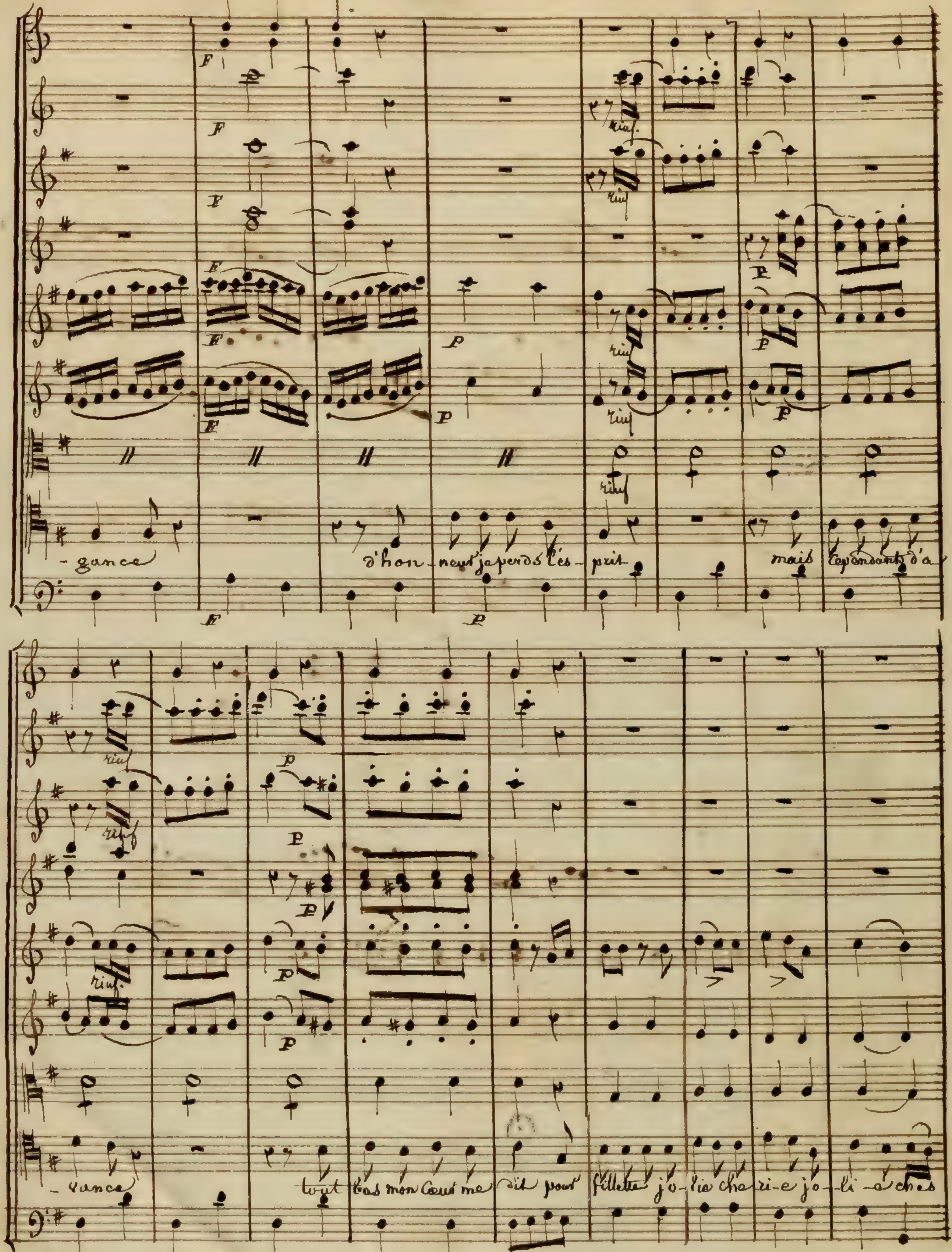
N.° 3. (si ce que l'on dit est vrai, il doit être dangereux de te voir.)



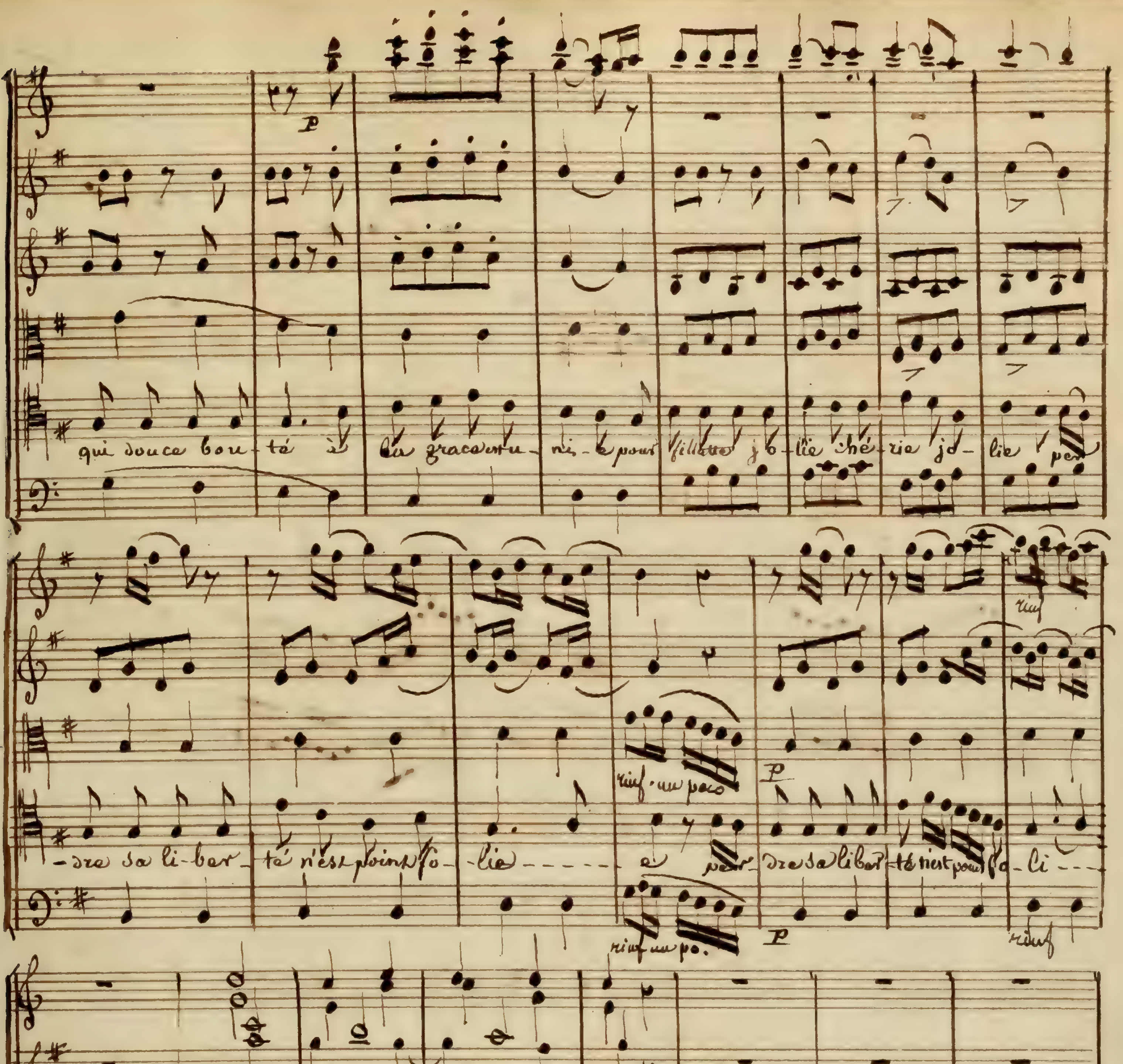

-té à la grace est u-ni-e pour fillette jo-li-e ché-ri-e jo-li-e per-dre sa li-ber-
-té n'est point fo-li- - - - e per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li- - - - e
Rose est douc ma ber-gé-re et je suis son ber-

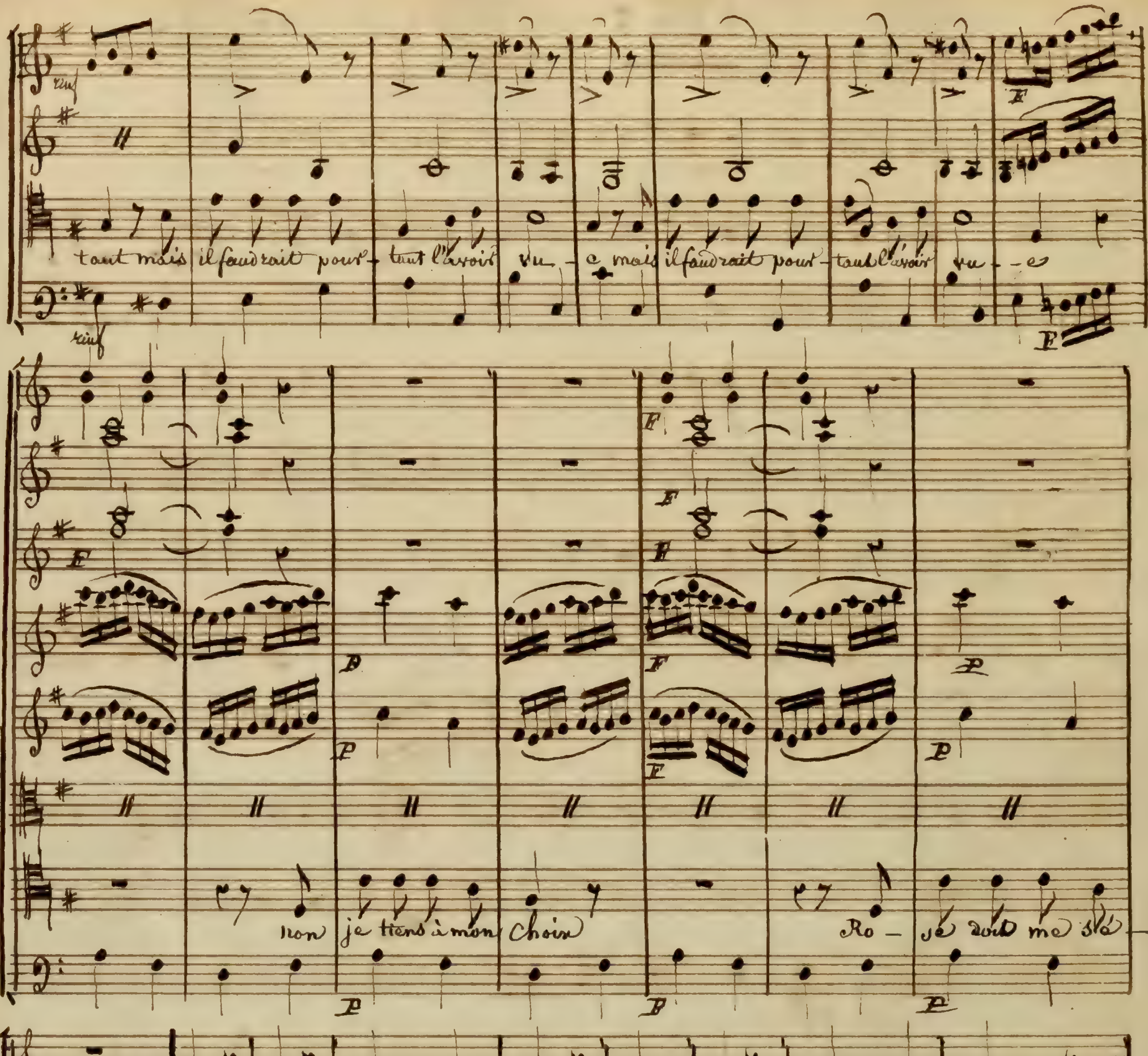

-ger el-le n'est point lé-gère je ne sais point chan-ger moi je ne sais point chan-
-ger ar-mes d'u-ne hou-lette comme deux Céla-dons nous sou-pi-rons
nous sou-pi-rons et tous deux sur l'her-bet-te nous con-duisons nos mou-
rinf
P
Col B

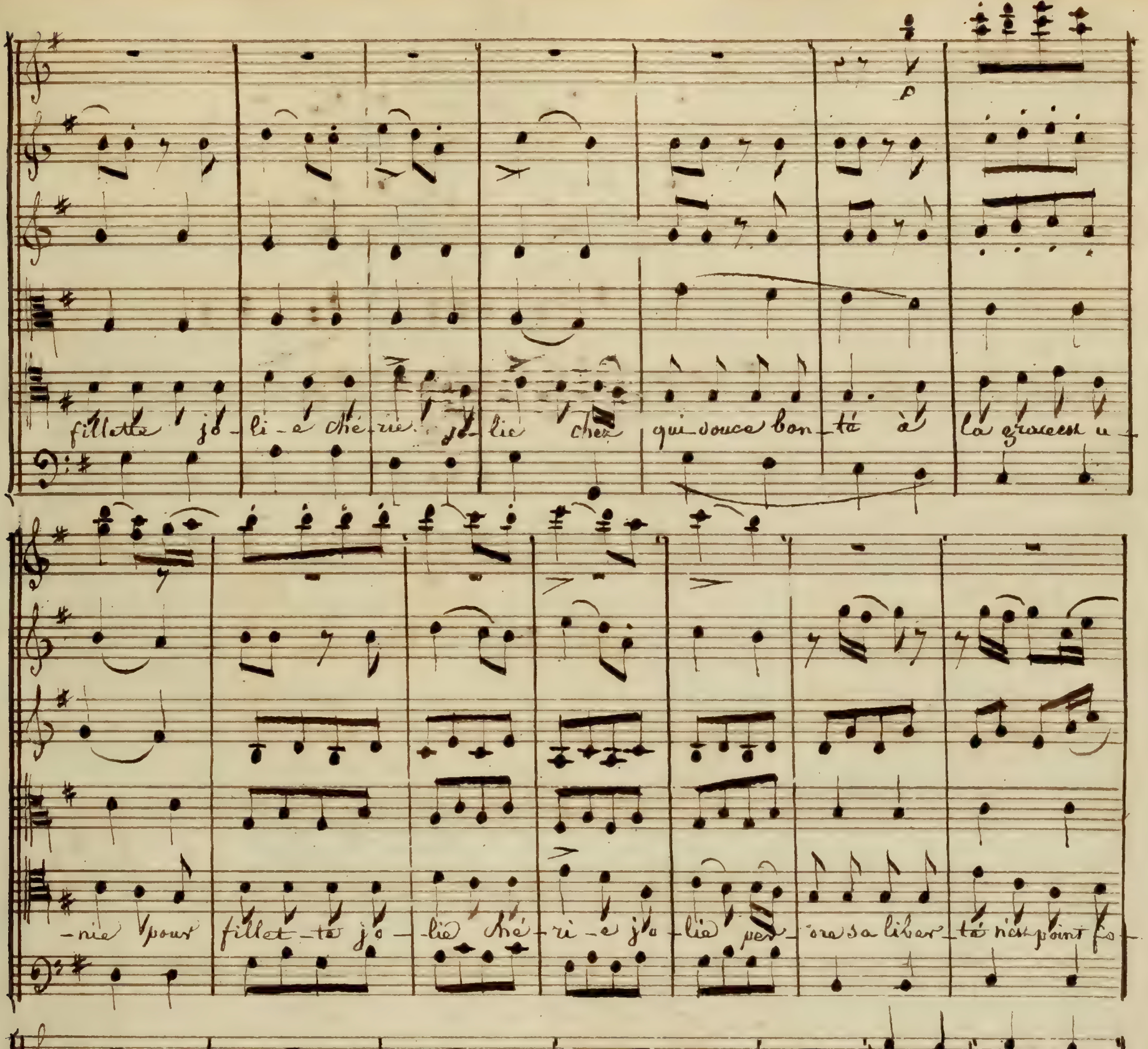

Col violi 1° e 2°
al'octave
Col violi 1° e 2°
tons
nous voi - là
Condui - sant
condui - sant
nos mou - tons
Soli
nos mou - tons
nos mou - tons
Col. B
ah ! quelle extra - va -

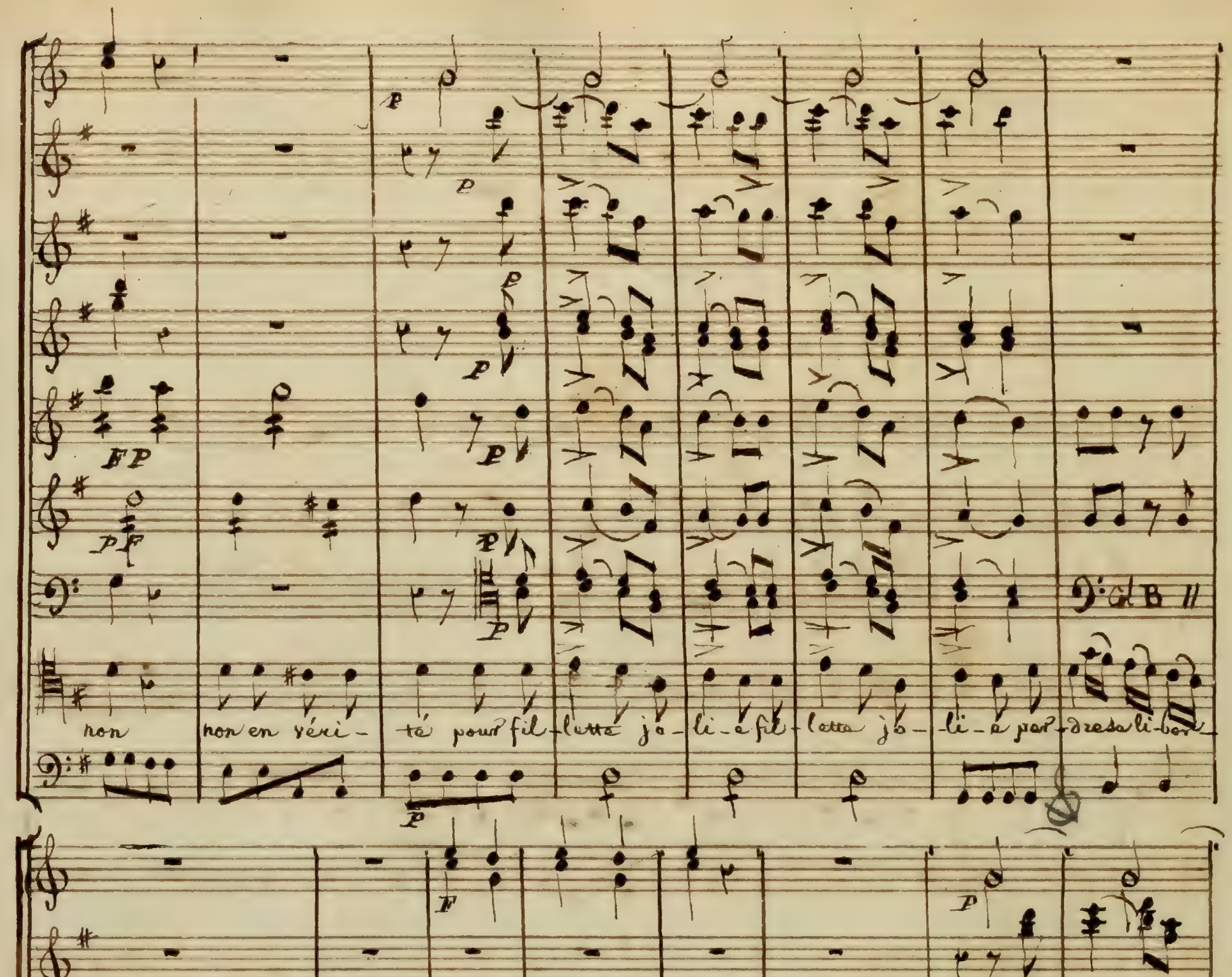


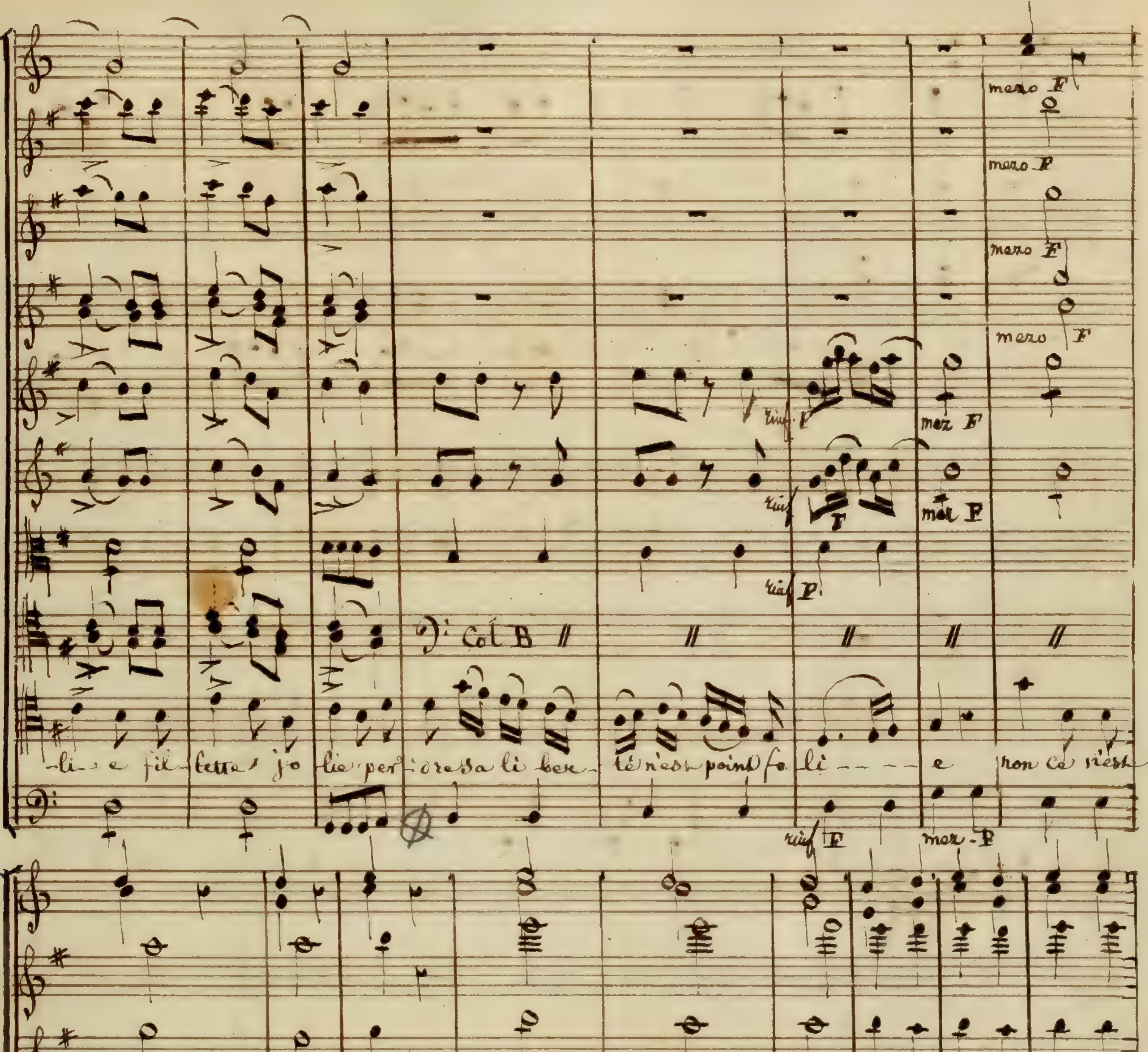
- gance
d'hon - neur je perds l'es - prit
mais cependant d'a
- vance
tout bas mon Coeur me dit pour
fillette jo - lie chéri - e jo - li - e chez

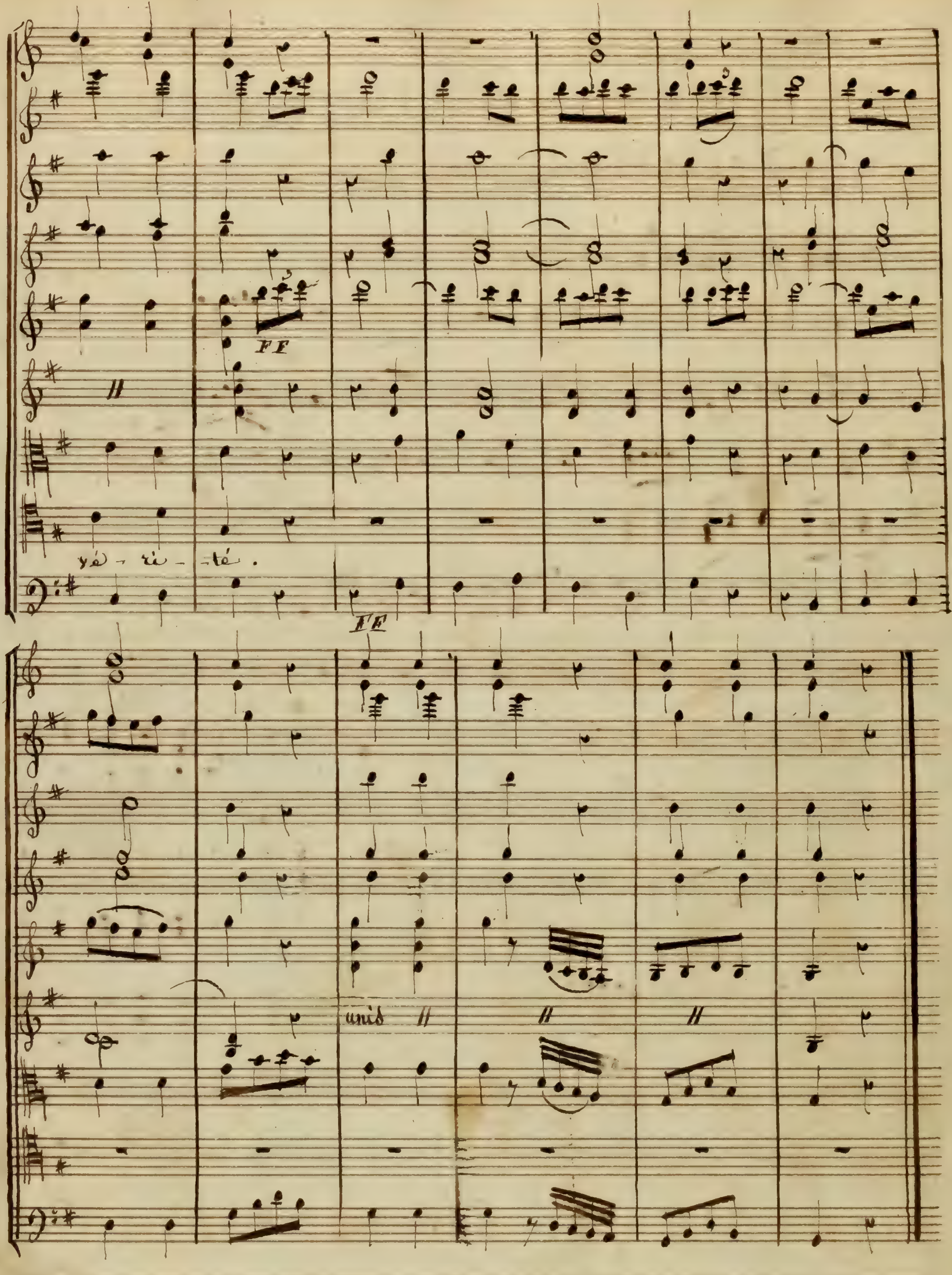

qui douce bou- té
la gracieu- ni- e pour
jo- lie ché- rie jo- lie
-dre sa li- ber- té n'est point fo- lie
rinf. un poco
dre sa liber- té n'est point fo- li
anis
Col. B
c'est ta belle ingé- nue que j'aime dé- ja


tant mais il faudrait pour tant l'avoir vu - e mais il faudrait pour tant l'avoir vu - e
non je tiens à mon choix Ro - se doit me sé -
- duire et je veux me ré - duire me redire cent fois pour

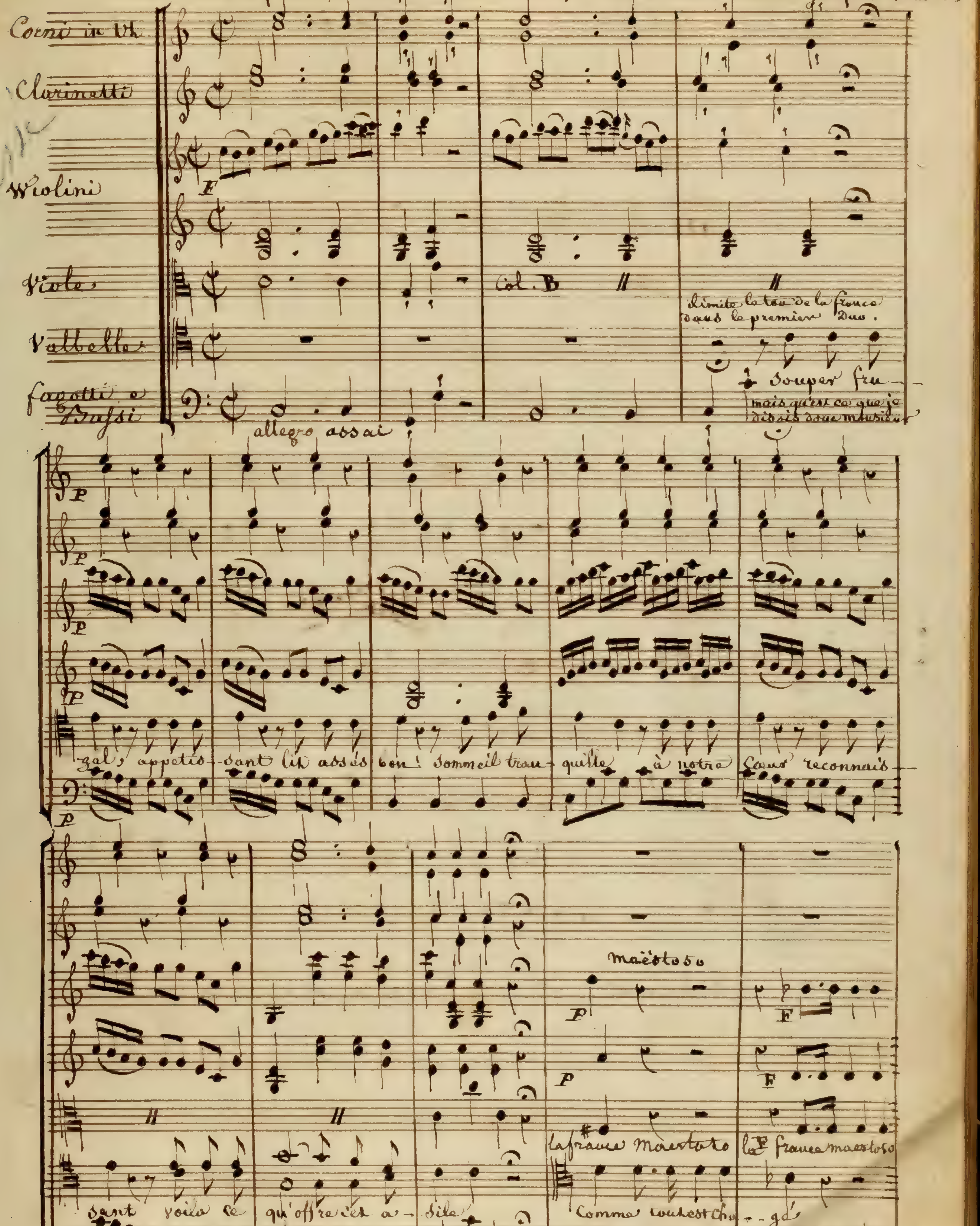

fillette jo-li-e ché-rie jo-lie chér qui douce bon-té à la grace et u-
-nie pour fillet-te jo-lie ché-ri-e jo-lie per-dre sa liber-té n'est point fo-
-li - - - e per-dre sa li-ber-té n'est point fo-li - - - e non

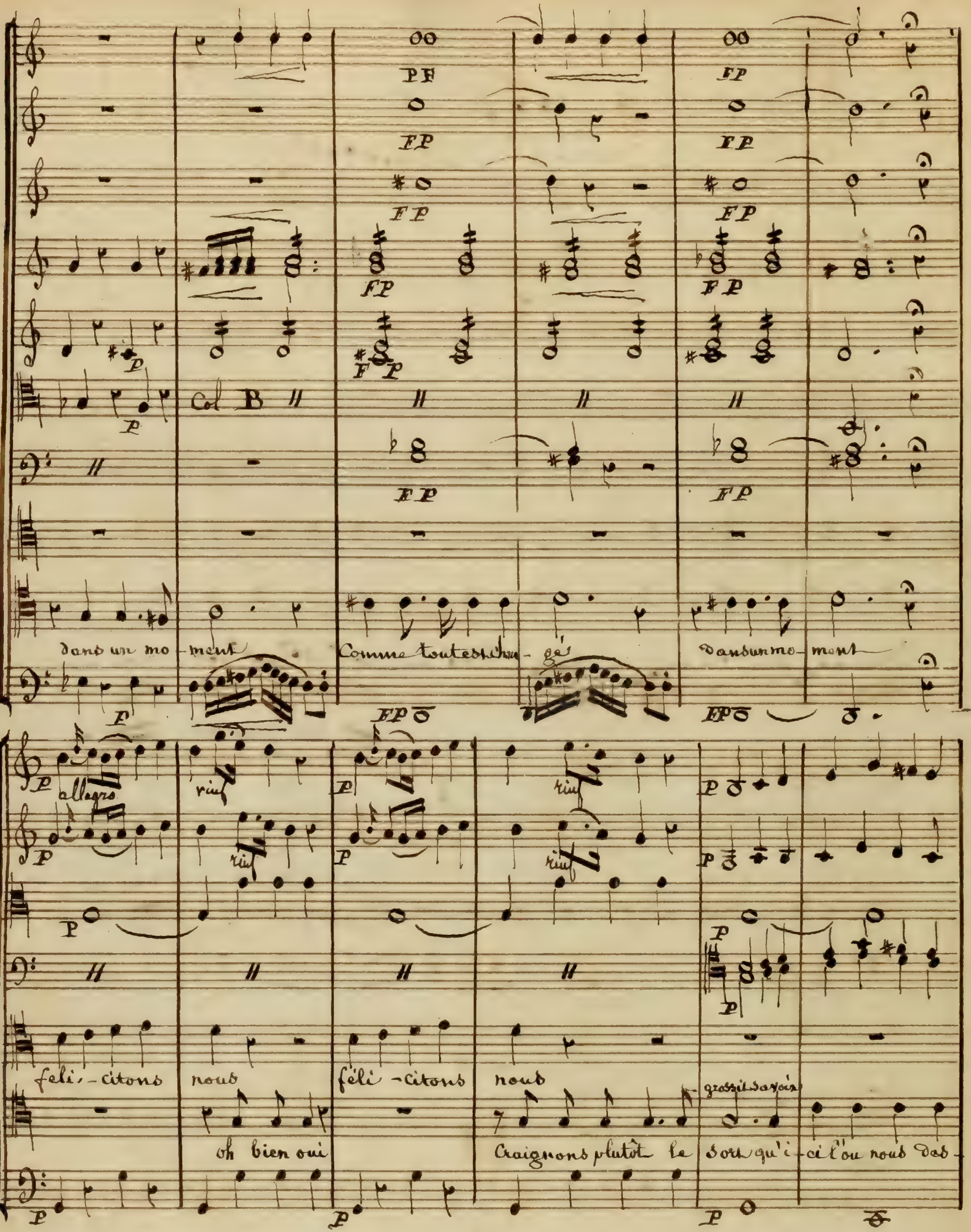

non
non en véri-
té pour fil-lette jo-li-e fil-lette jo-li-e par-dres à li-ber-
-té rien point fo-li-e
non
non
non en véri-té pour fil-lette jo-

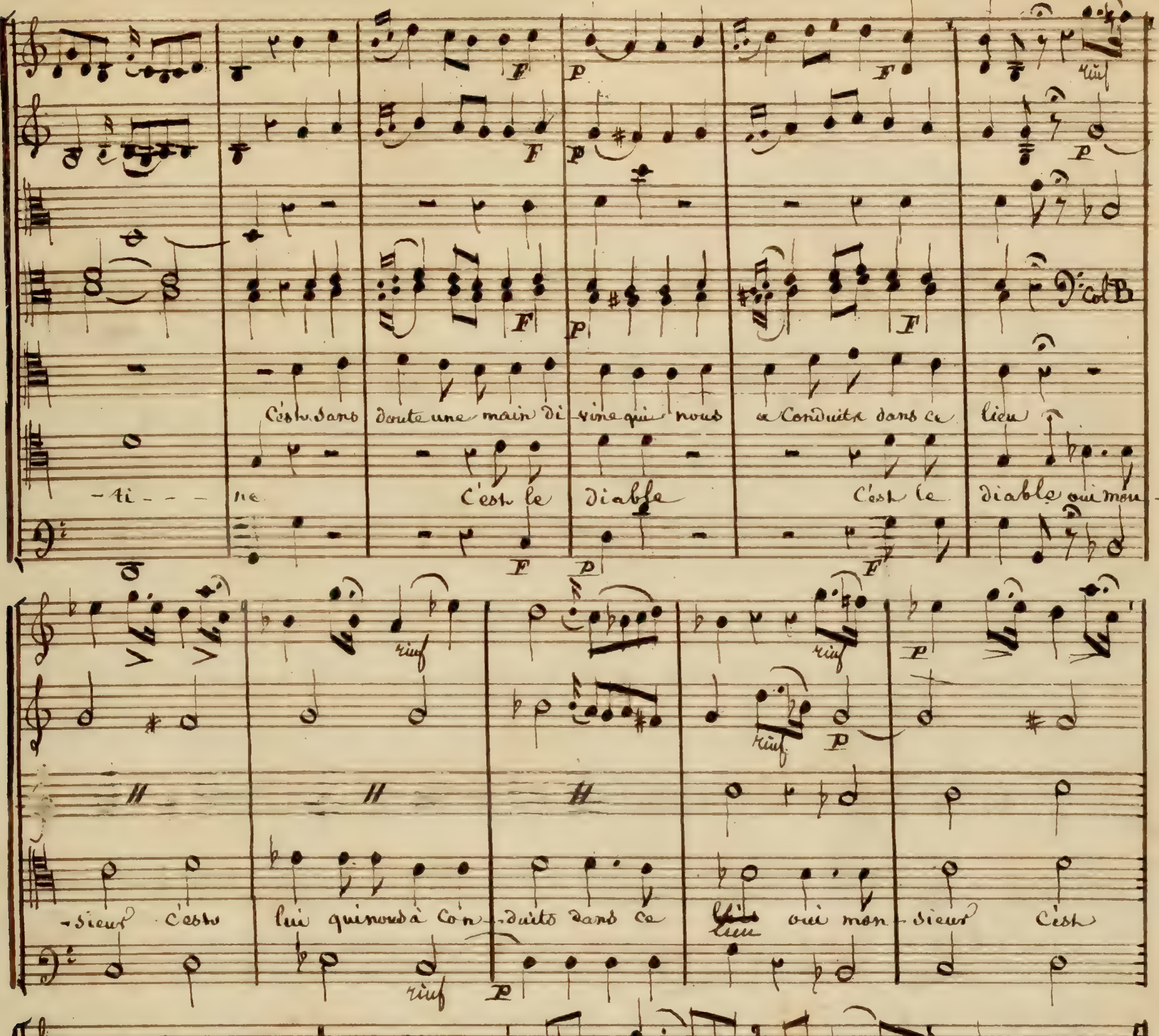

mezo F
mez F
rinf F
Col B
-li- e fil- lette, jo lie per- dre sa li ber- té n'est point fo li - - - e non ce n'est
point une fo - li - - e non ce n'est point u- ne fo li - - e non, non, non, non en
F

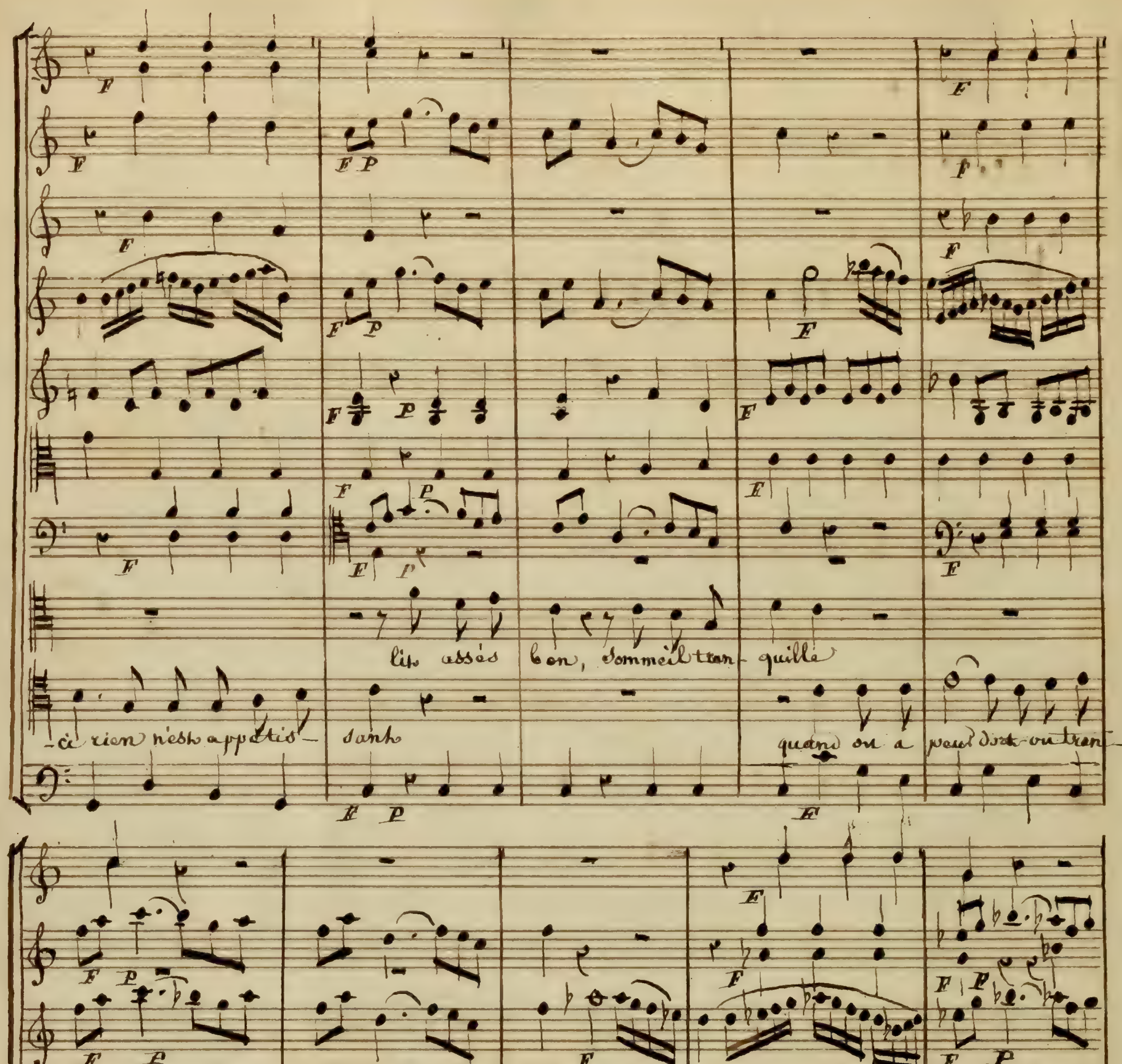

FF
vé - ri - té .
FF
unis

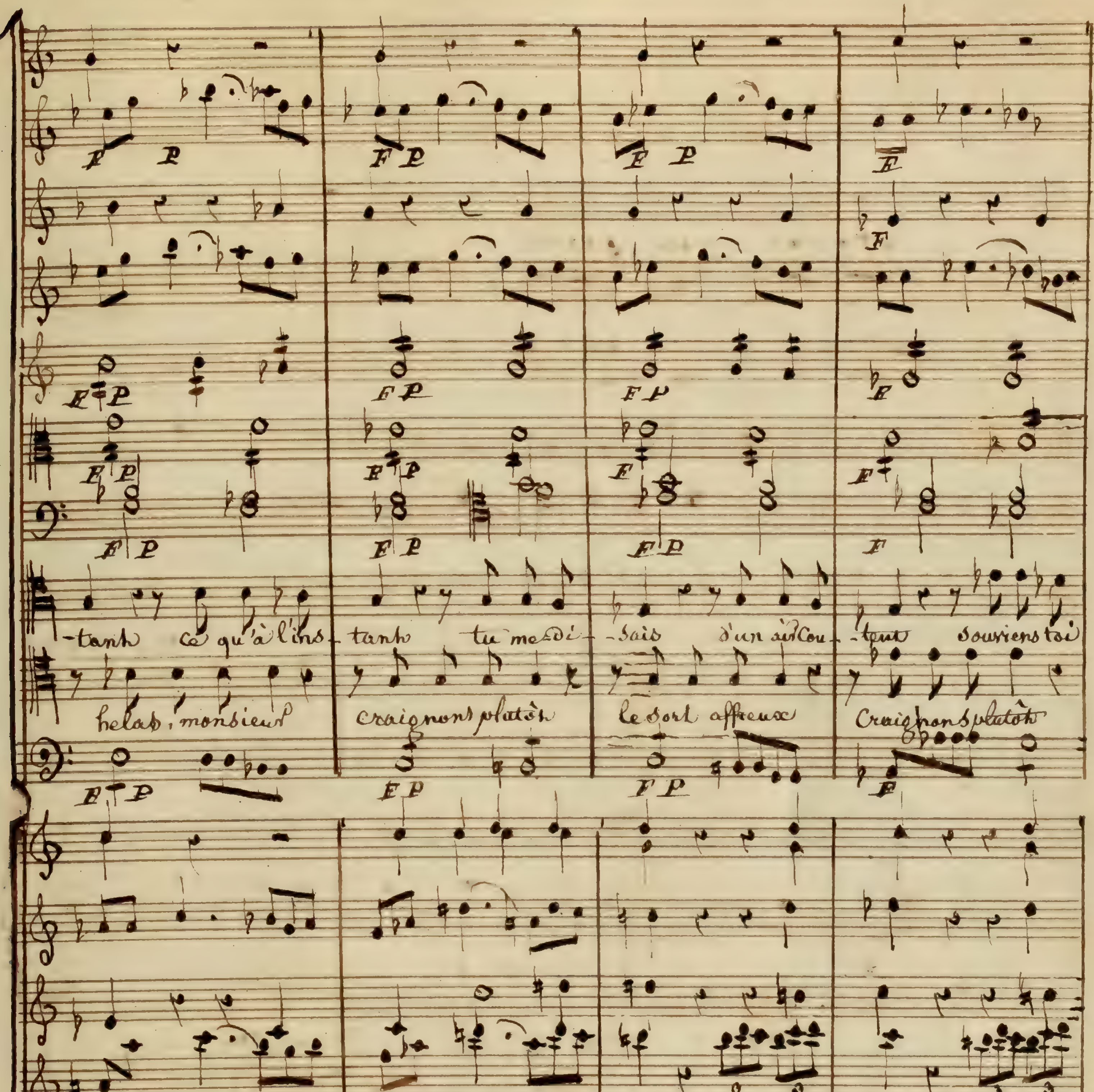
N.° 4. mais la france, souviens-toi donc de ce que tu me disais ici même il y a quinz moments.

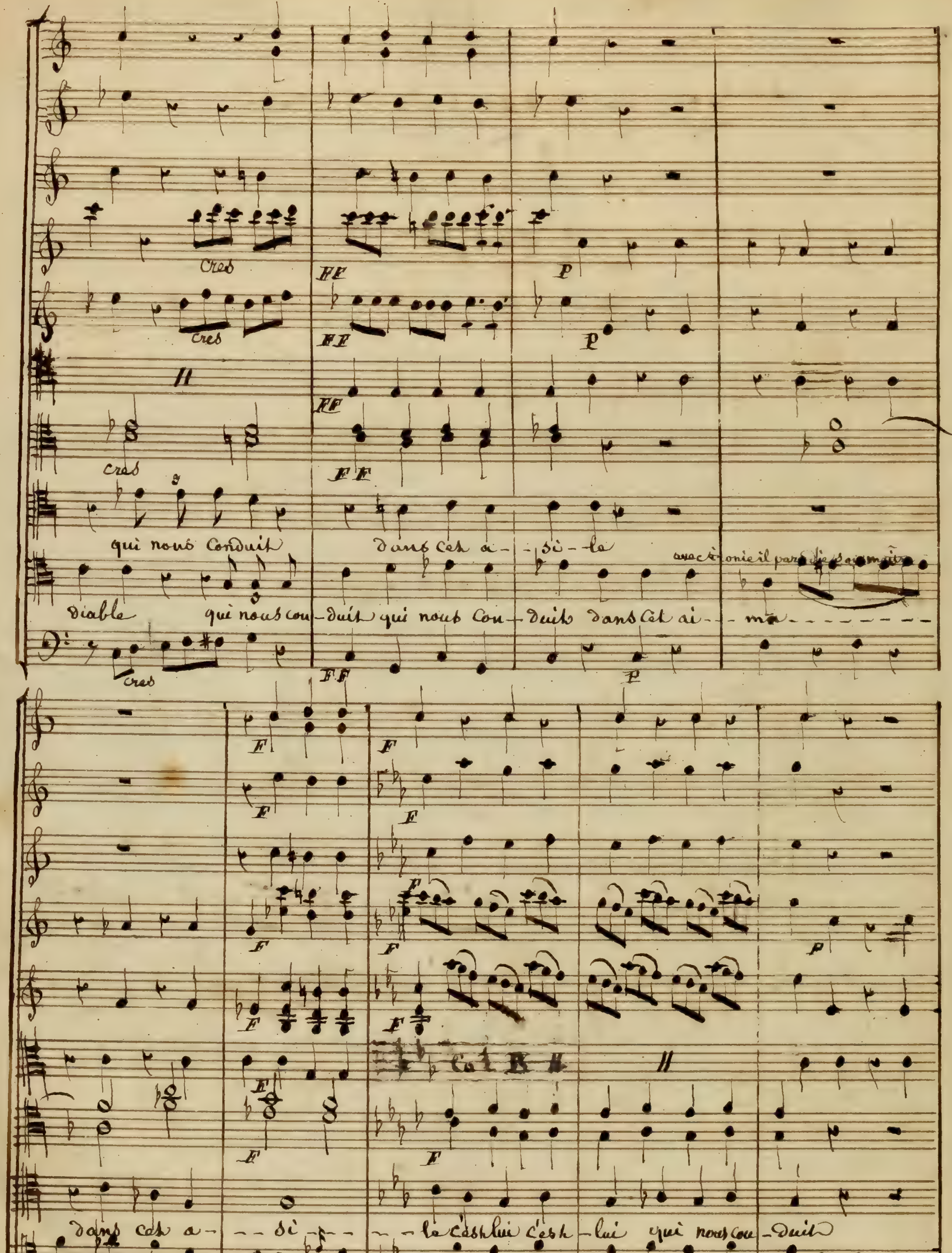


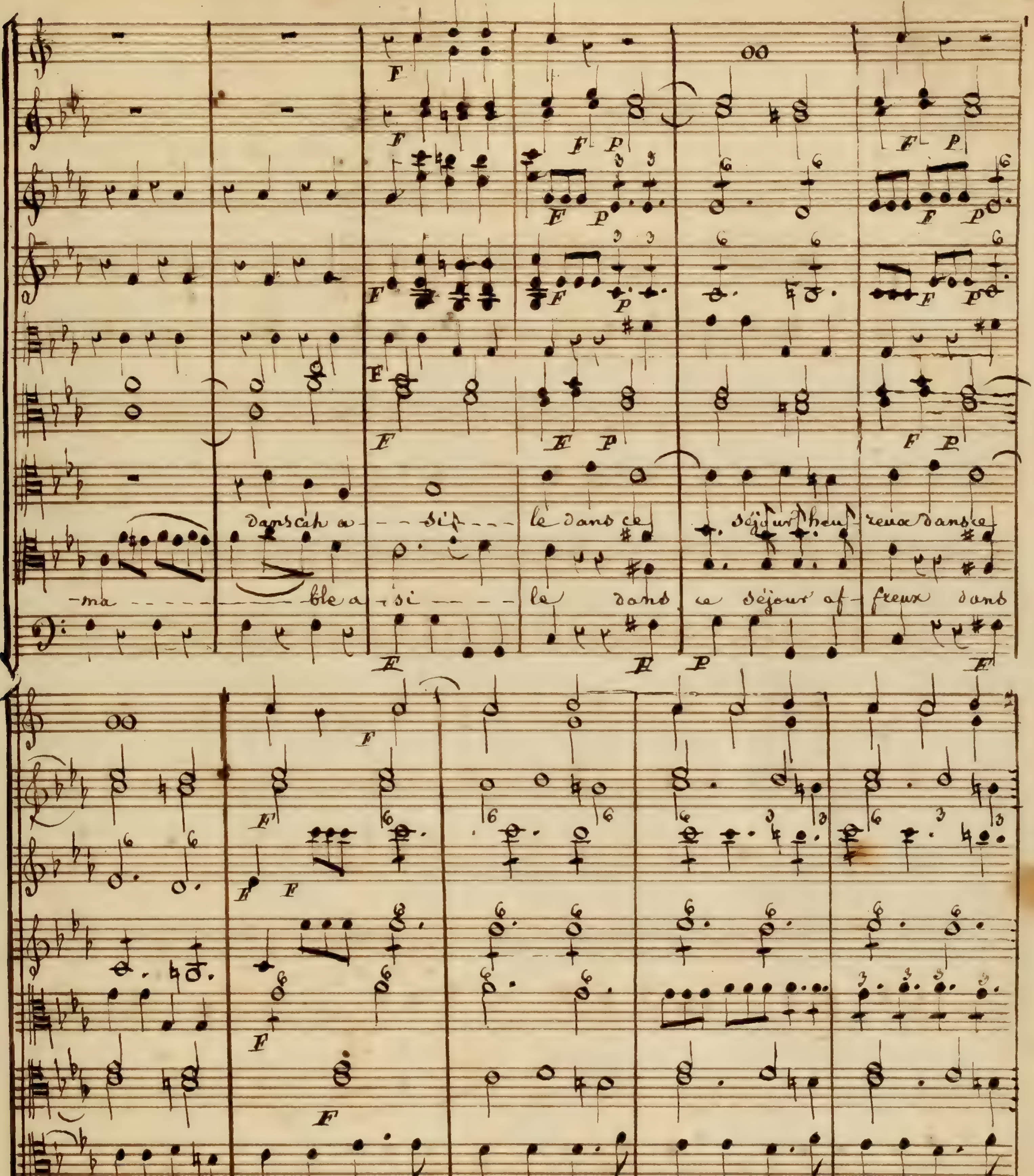

Col B
dans un mo - ment
Comme toutes chan - gés
dans un mo - ment
allegro
féli - citons nous
féli - citons nous
oh bien oui
grossit sa voix
Craignons plutôt le sort qu'i - ci l'on nous des -

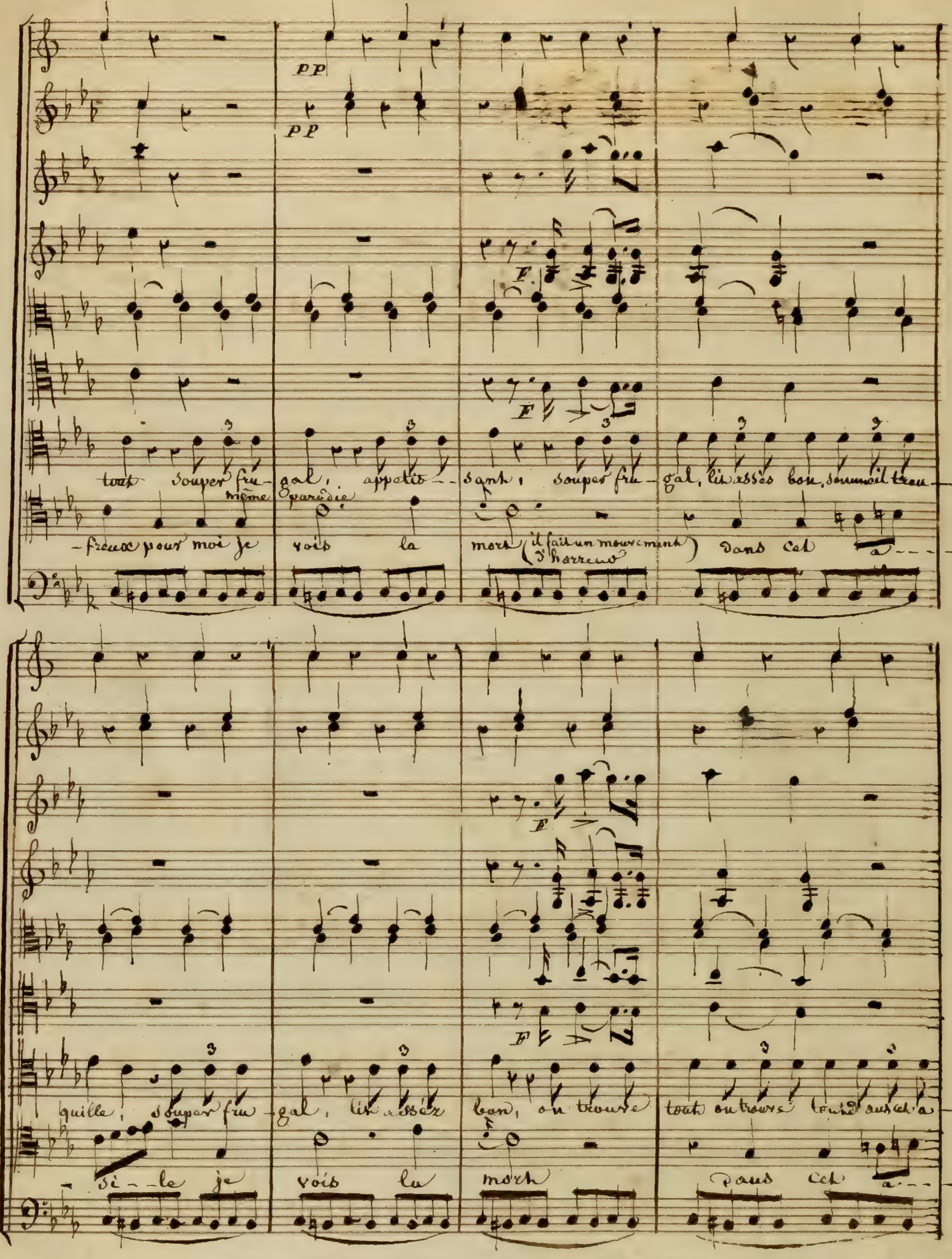

Col B
C'est dans doute une main di-vine qui nous a Conduite dans ce lieu
-ti- - - ne C'est le diable C'est le diable oui mon-
-sieur c'est lui qui nous à Con-duite dans ce lieu oui mon-sieur C'est
lui qui nous à Con-duite dans ce lieu souper fru-gal appetis-sant i- - -
Valbelle

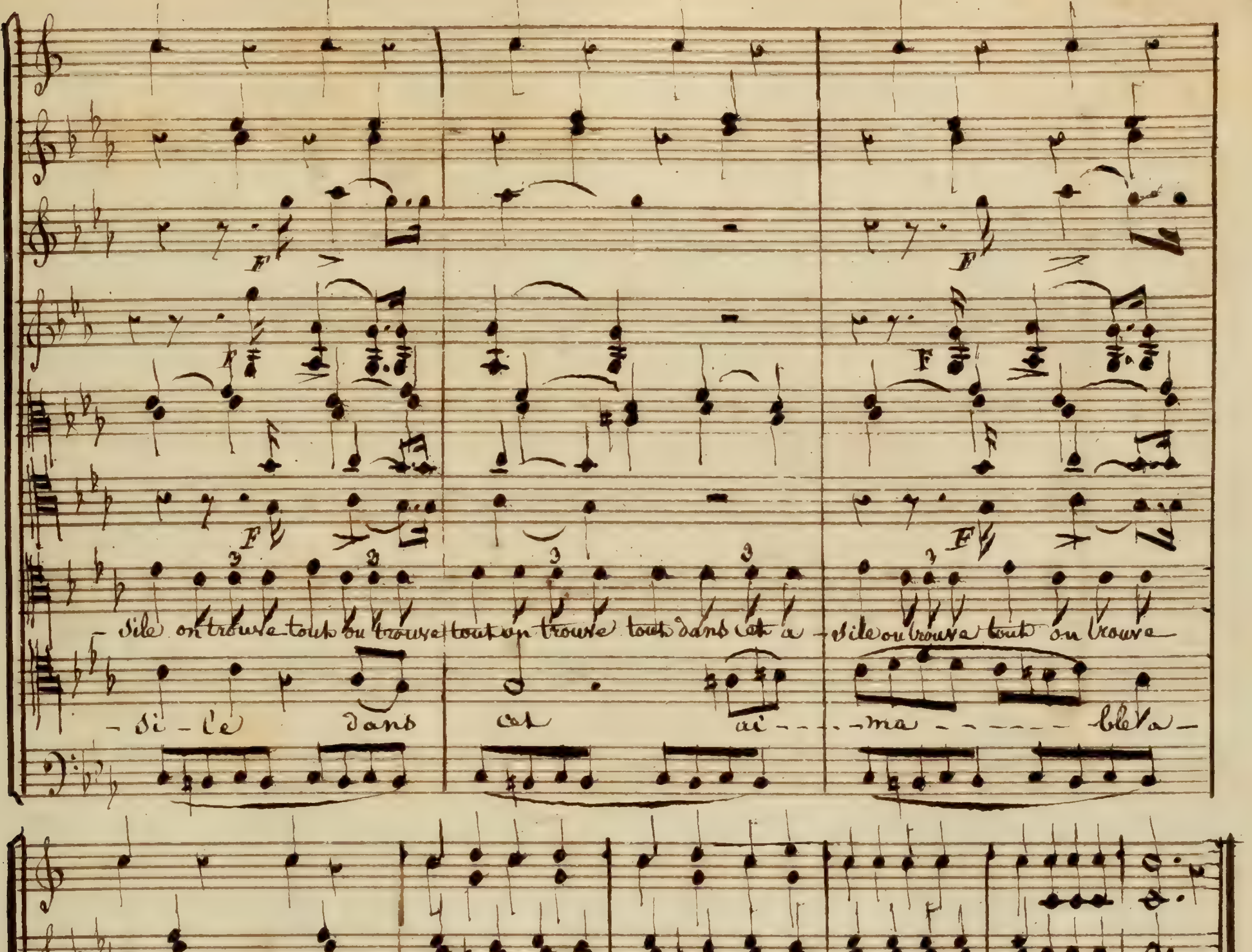

-ce rien n'est appetis- sant
lits assés bon, sommeil tran- quille
quand on a peu d'or ou tran-
-quille
à notre Cœur reconnais- sant
je ne suis point re-con-nais-sant hélas! hélas
voila ce qu'offre cet a- sile voila pour


-tant ce qu'à l'ins- tant tu me di- -sais d'un air con- -tent souviens toi
helas, monsieur craignons plutôt le sort affreux craignons plutôt
donc souviens toi donc c'est une main di- -vine ah! c'est le Ciel oui c'est le Ciel
le sort affreux qu'i- -ci l'on nous des- -tine ah! c'est le diable non c'est le
Col. B

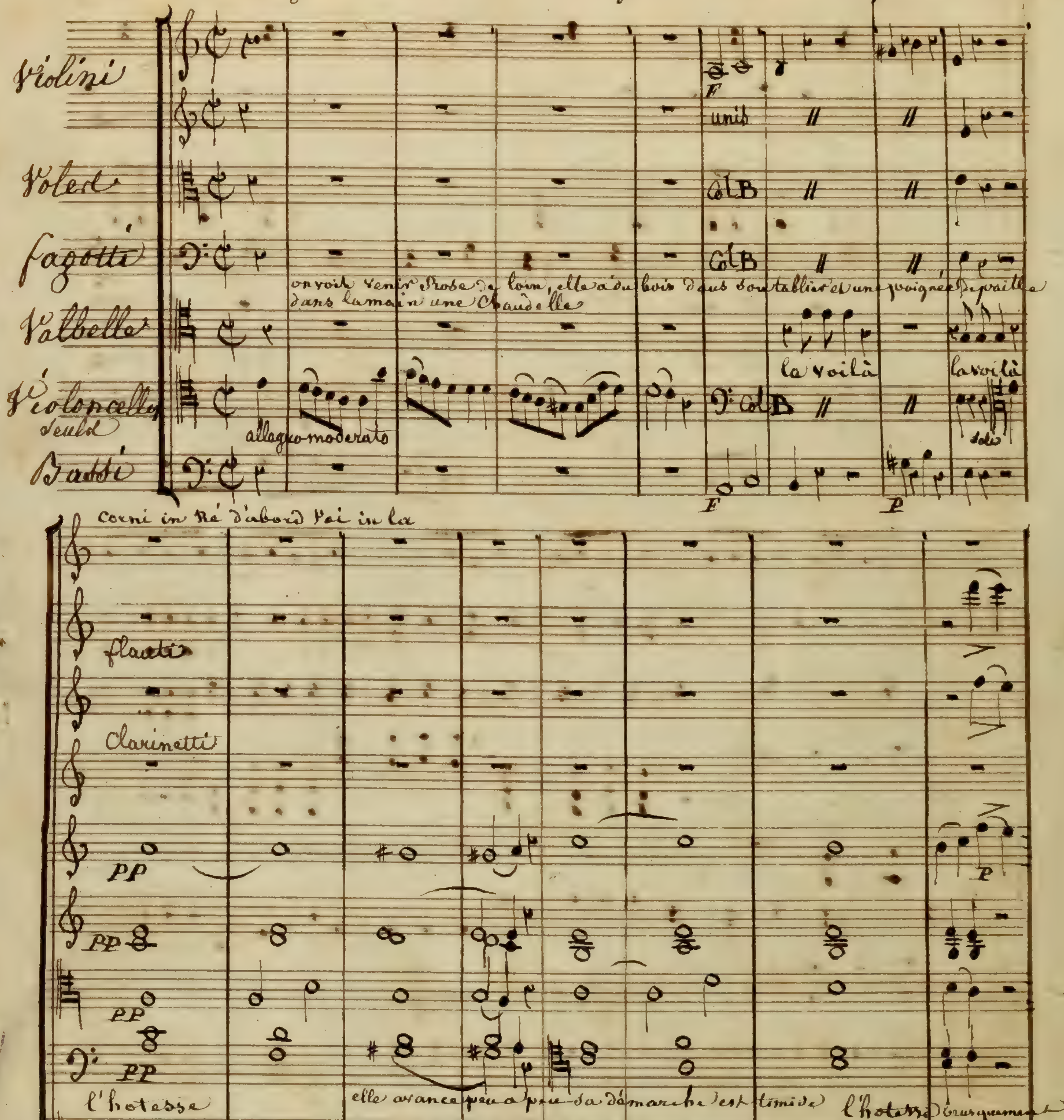

cres
FF
P
qui nous Conduit dans cet a- -si- -le
Diable qui nous con- -duit qui nous Con- -duit dans cet ai- -ma
F
dans cet a- - -si- - -le c'est lui c'est lui qui nous con- -duit
ble a- -si- -le Con- -duit dans cet ai-

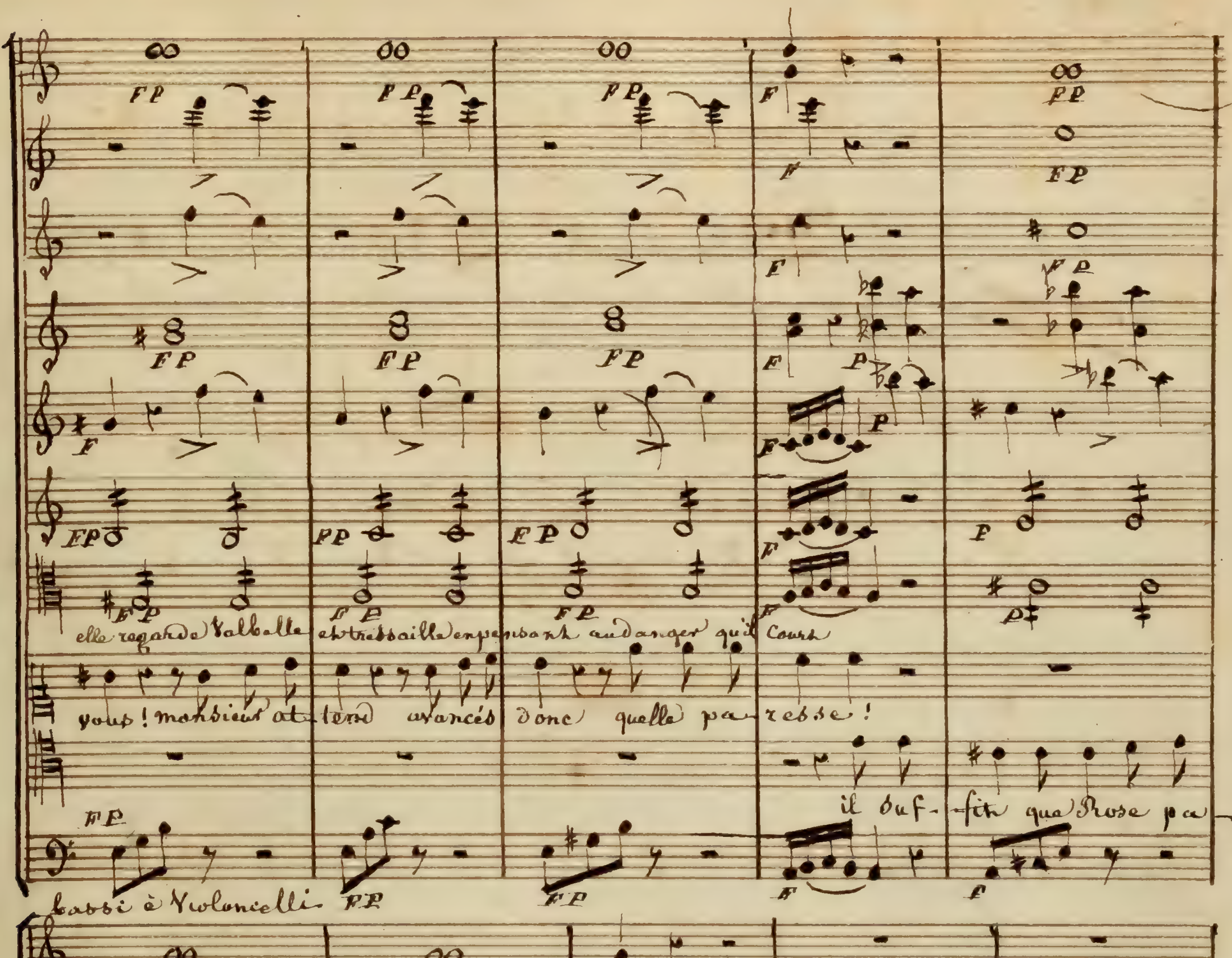

dans cet a- - - sile - - - le dans ce séjour heu- reux dans ce
-ma - - - ble a- si - - - le dans ce séjour af- freux dans
séjour heu- reux on trou- ve tout dans cet a- sile ou trouve tout on trouve
ce séjour af- freux dans ce sé- jour af- freux ce séjour af- freux ce séjour af-

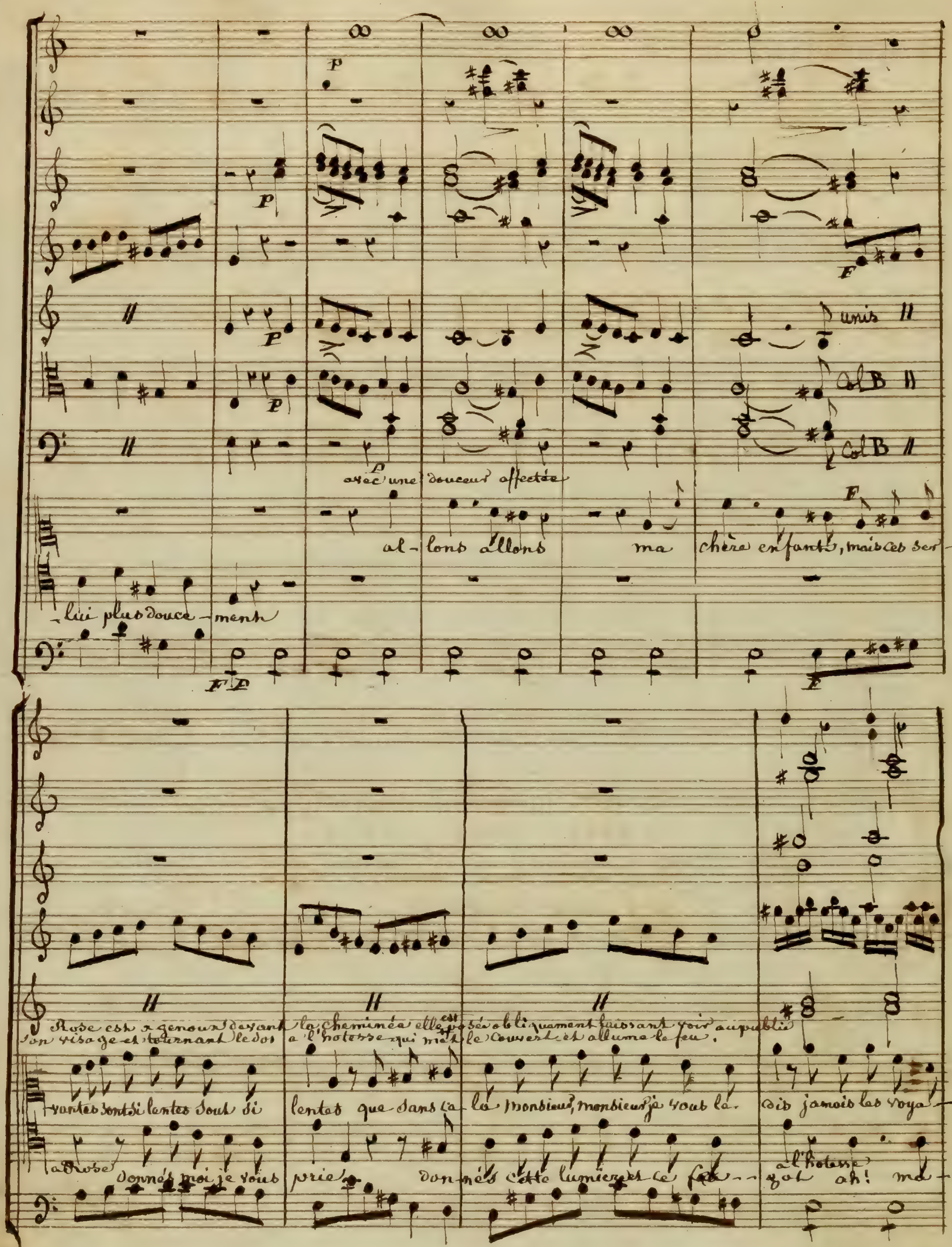

pp
pp
F
F
tout souper fru- gal, appetis- - sant, souper fru- gal, lit assés bon, sommeil tran-
même parodie
-freux pour moi je vois la mort (il fait un mouvement d'horreur) dans cet a- - -
F
F
quille, souper fru- gal, lit assez bon, on trouve tout on trouve tout dans cet a- -
-si- - le je vois la mort dans cet a- - -

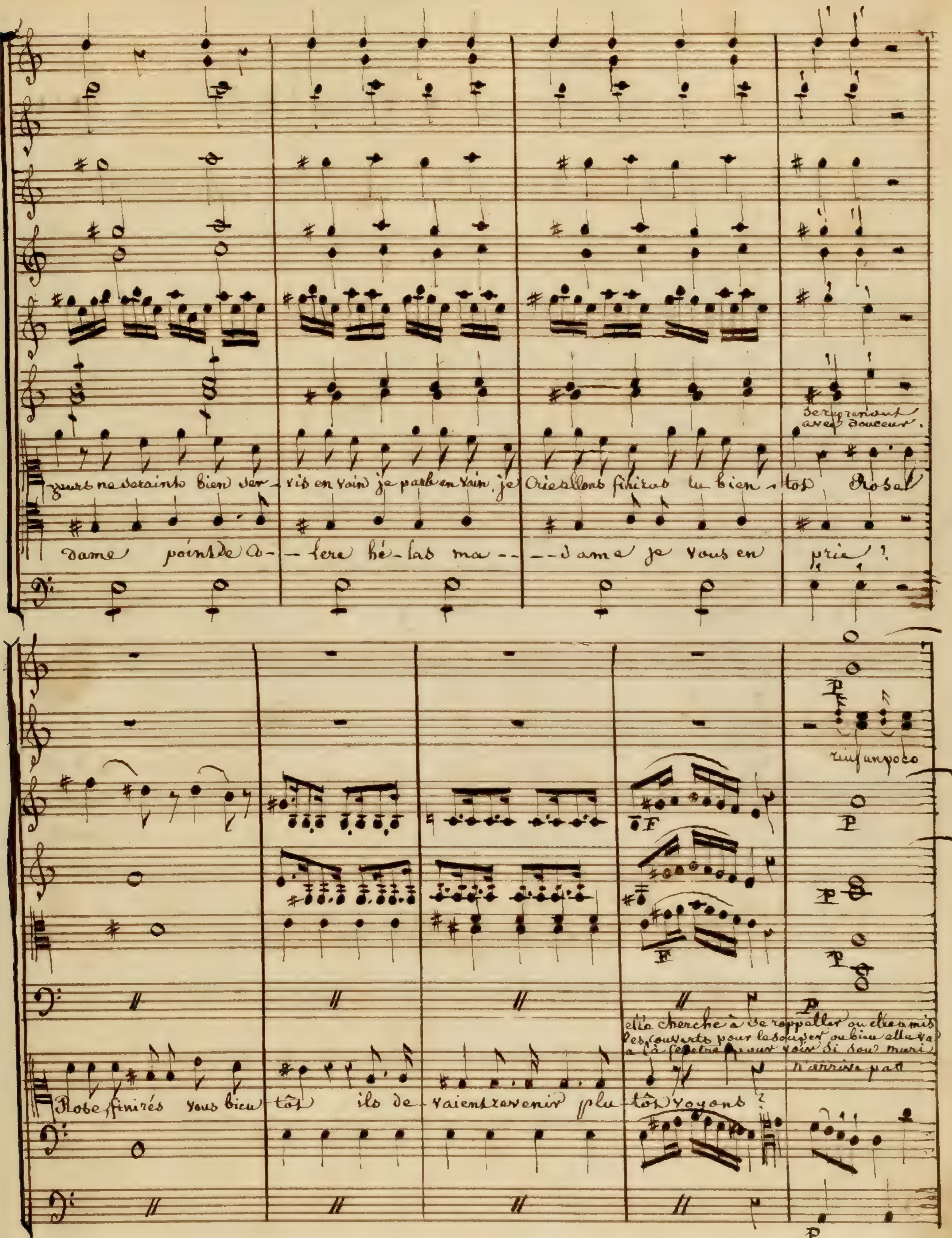

F
- Sile on trouve tout on trouve tout on trouve tout dans cet a - Sile ou trouve tout on trouve
- si - le dans cet ai - - - ma - - - - - ble a -
unis
D° col B
tout, on trouve tout dans cet a sile ah! pour tous deux quel sort heu - reux.
- - si - - - -, - - - le pour tous les deux quel sort af - freux.

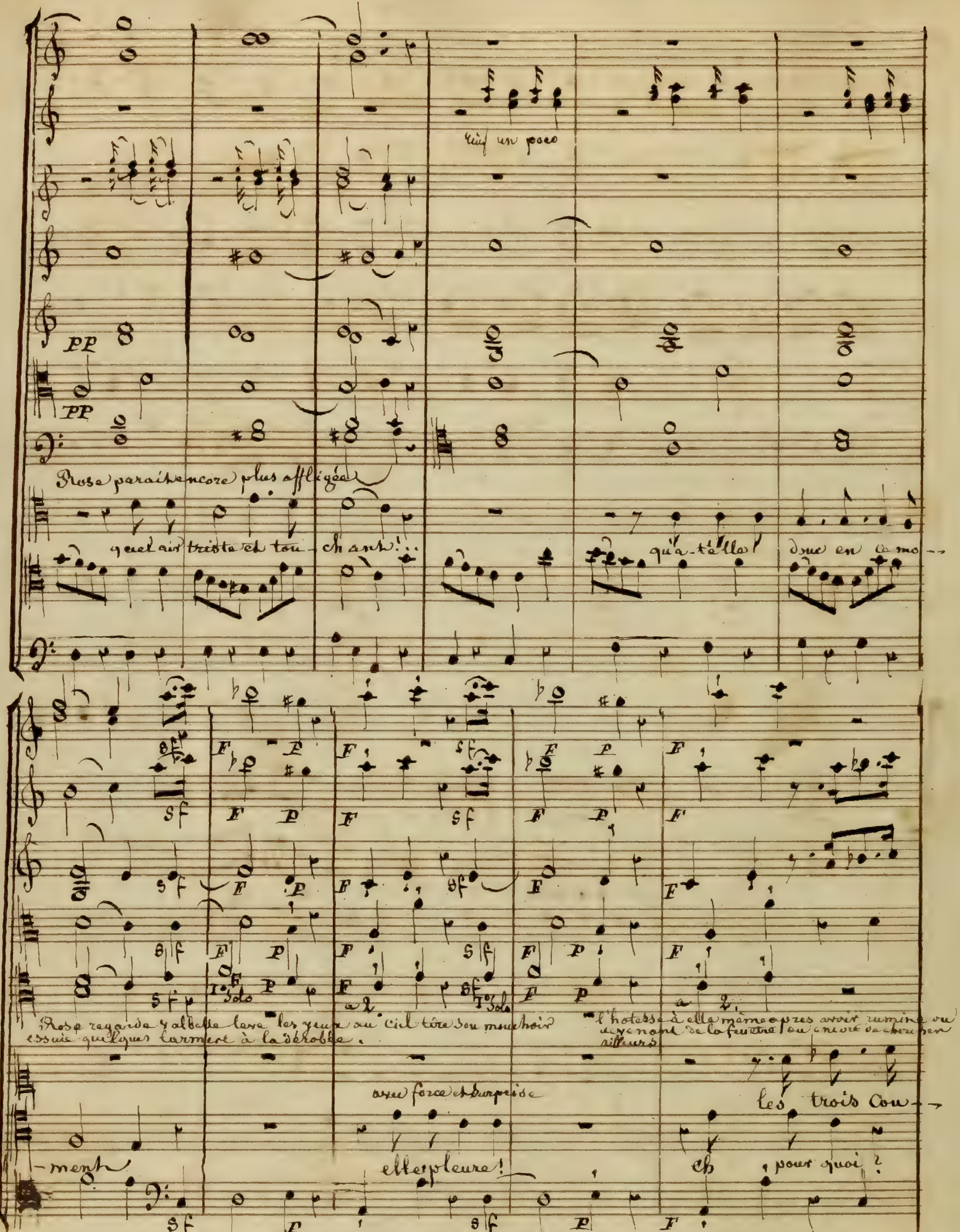
N° 5. je ne crois presque pas plus aux voleurs qu'aux revenants,

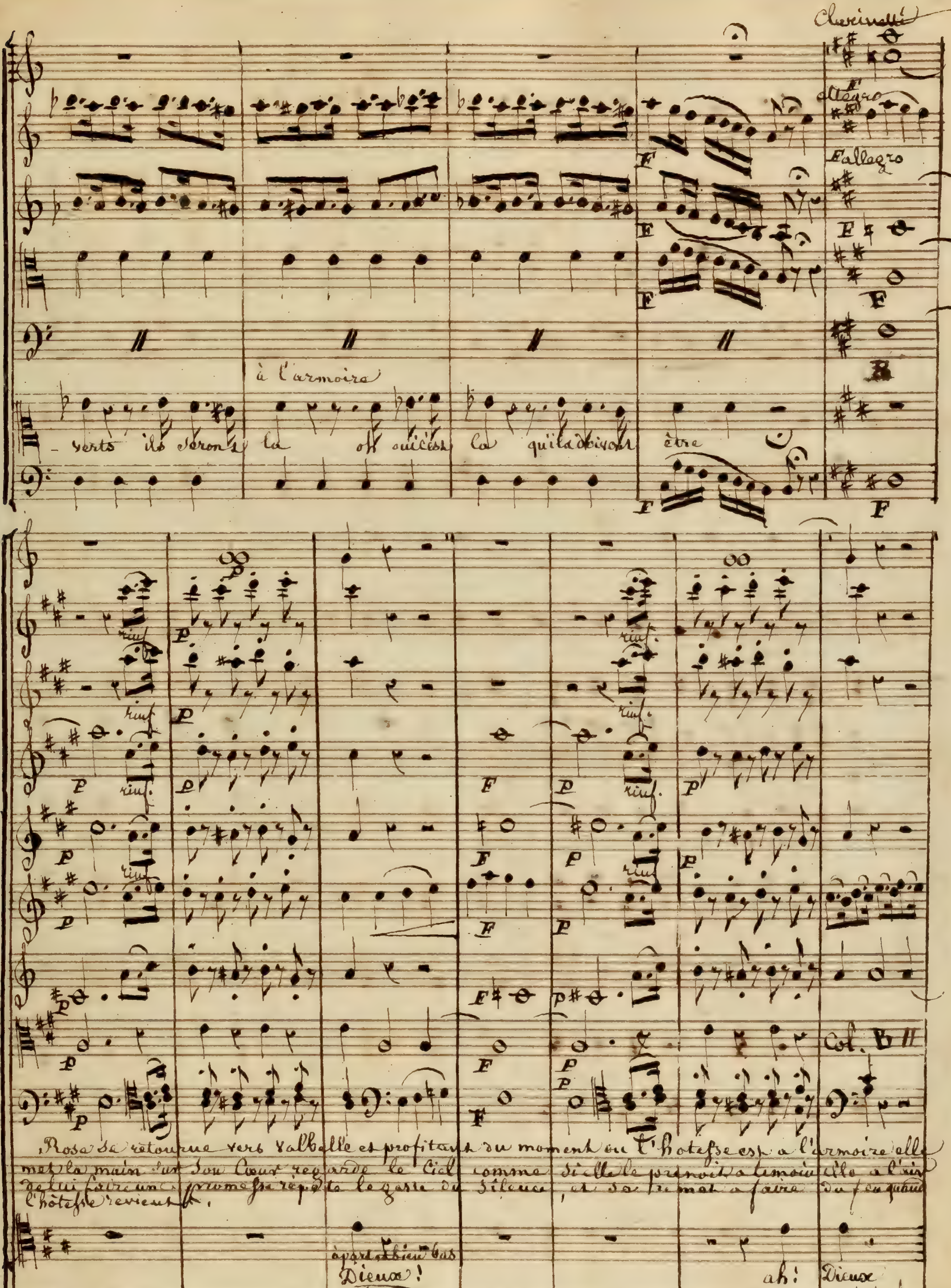


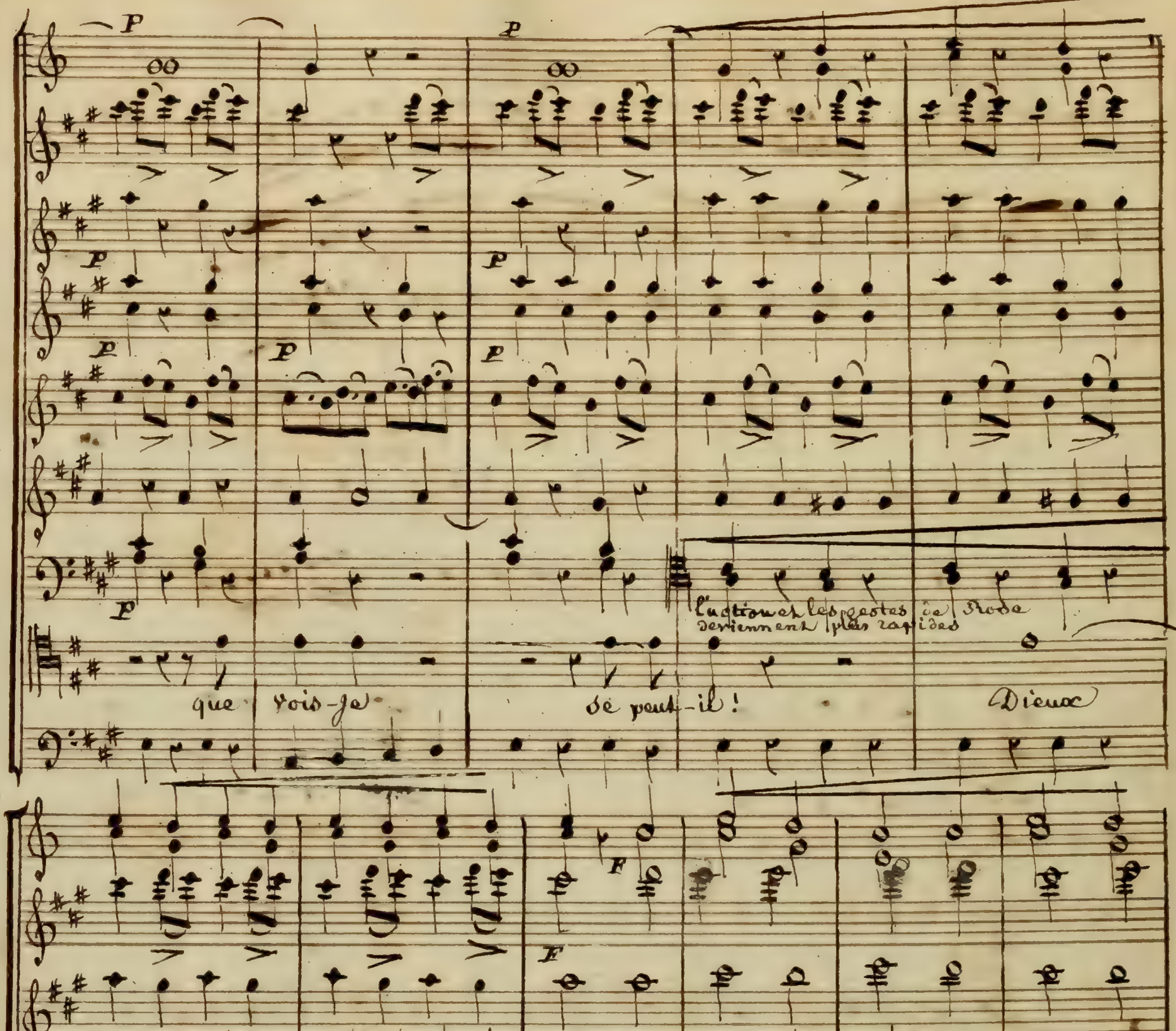

elle regarde Valbelle et tressaille en pensant au danger qu'il court
vous! monsieur à terre avancés donc quelle paresse!
il suffit que Rose pa-
Bassi è Violoncelli
unis
-raisse pour désarmer le plus méchant ah madame parlés lui parlés

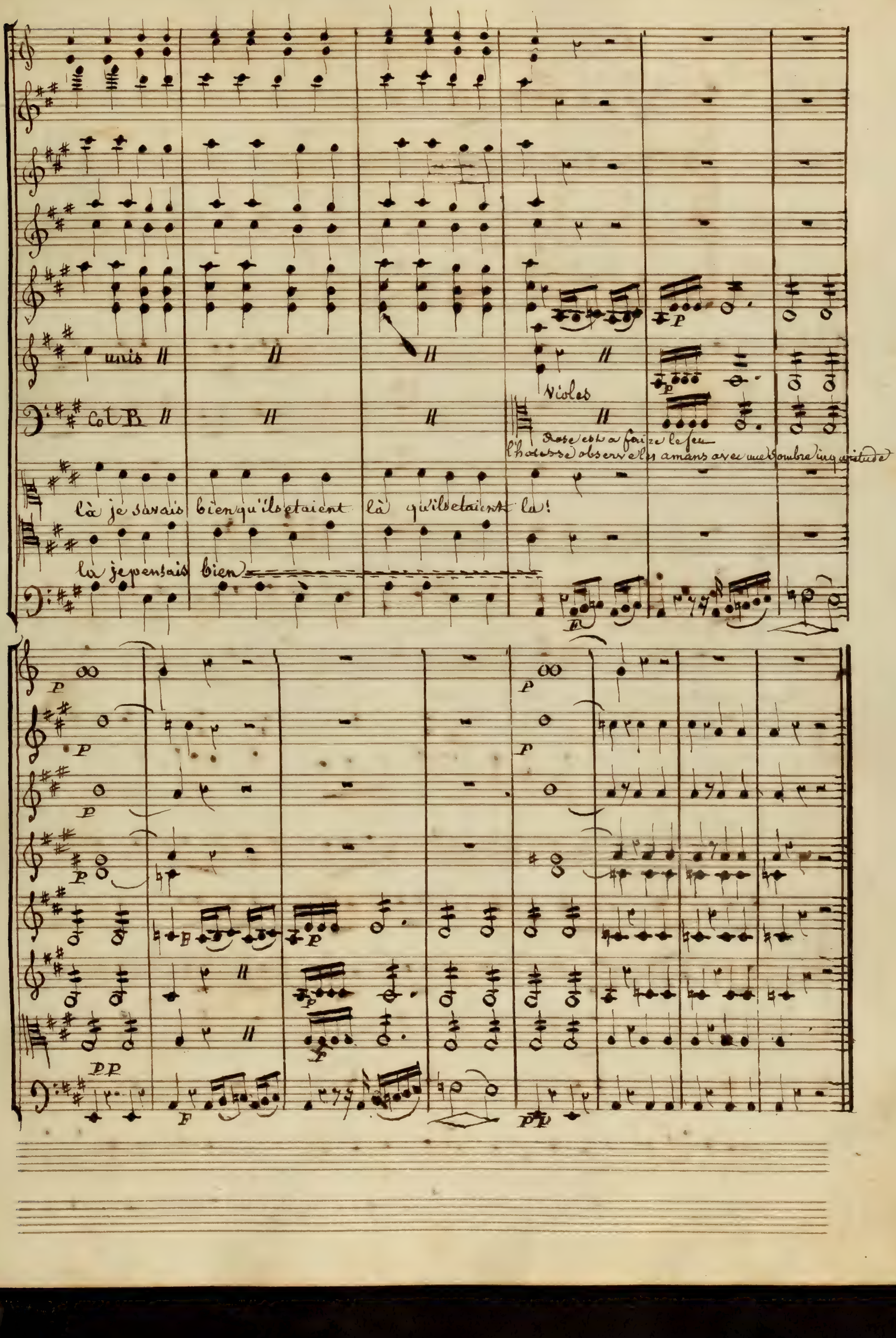

avec une douceur affectée
al - lons allons ma chère enfant, mais ces ser -
-lui plus douce - ment
unis
Col B
Col B
Rose est à genoux devant la cheminée elle est posée obliquement faisant voir au public son visage et tournant le dos à l'hôtesse qui met le couvert et allume le feu.
-vantes sont si lentes sont si lentes que sans la le monsieur, monsieur je vous le dis jamais les voya -
à Rose donnés moi je vous prie, donnés cette lumière et ce fa - got ah! ma -
à l'hôtesse


se reprennent avec douceur.
dame point de co- lere hé- las ma- -dame je vous en prie !
rinf un poco
Robe, finirés vous bien tôt ils de- vaient revenir plu- tôt voyons ?
elle cherche à se rappeller ou elle a mis les couverts pour le souper ou bien elle va à la fenêtre pour voir si son mari n'arrive pas

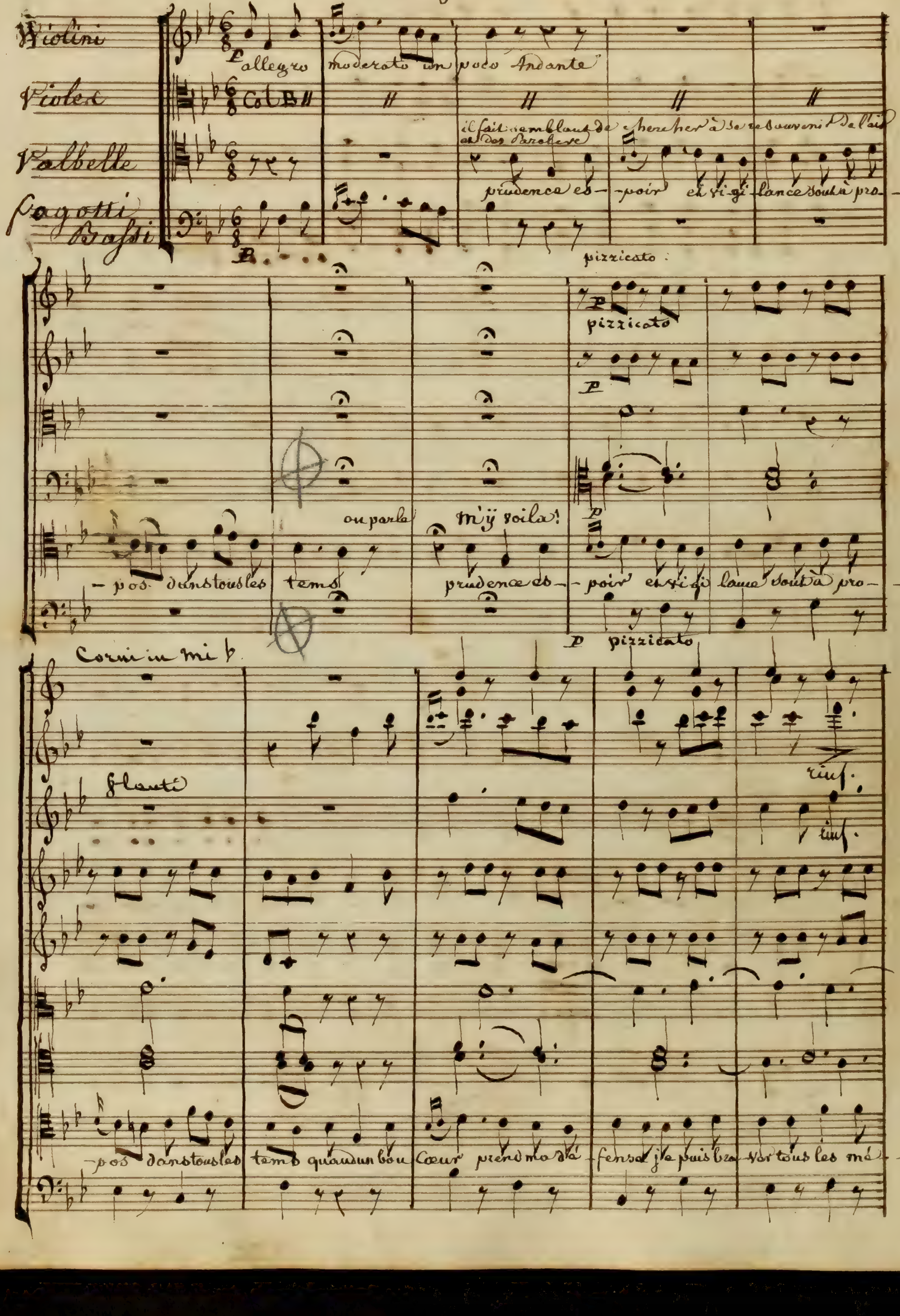

rinf un poco
PP
PP
Rose paraît encore plus affligée
quel air triste et tou- chant!..
qu'a-t-elle!
donc en ce mo-
-ment
Rose regarde Isabelle lève les yeux au ciel tire son mouchoir
essuie quelques larmes à la dérobée.
1° Solo
a 2
l'hôtesse à elle même après avoir ruminé ou
avec force et surprise
elle pleure!
Eh
pour quoi?
les trois Cou-

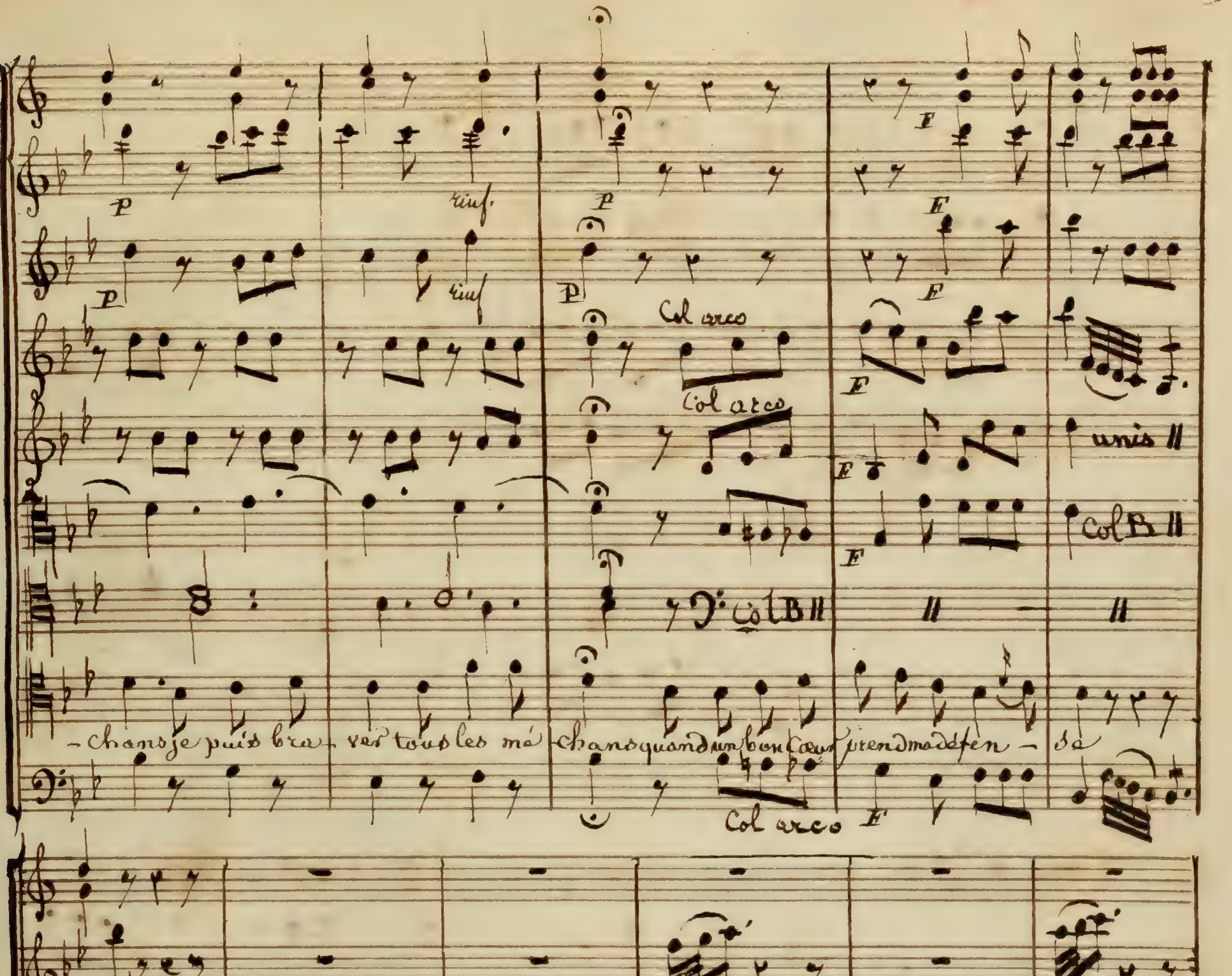

Clarinetti
allegro
allegro
à l'armoire
être
Rosa se retourne vers Valbelle et profitant du moment où l'hôtesse est à l'armoire elle met la main sur son Cœur regarde le Ciel comme si elle le prenoit à témoin elle a l'air de lui faire une promesse répète le geste du Silence, et se remet à faire du feu quand l'hôtesse revient.
Col. B II
à part et bien bas
Dieux !
ah !
Dieux

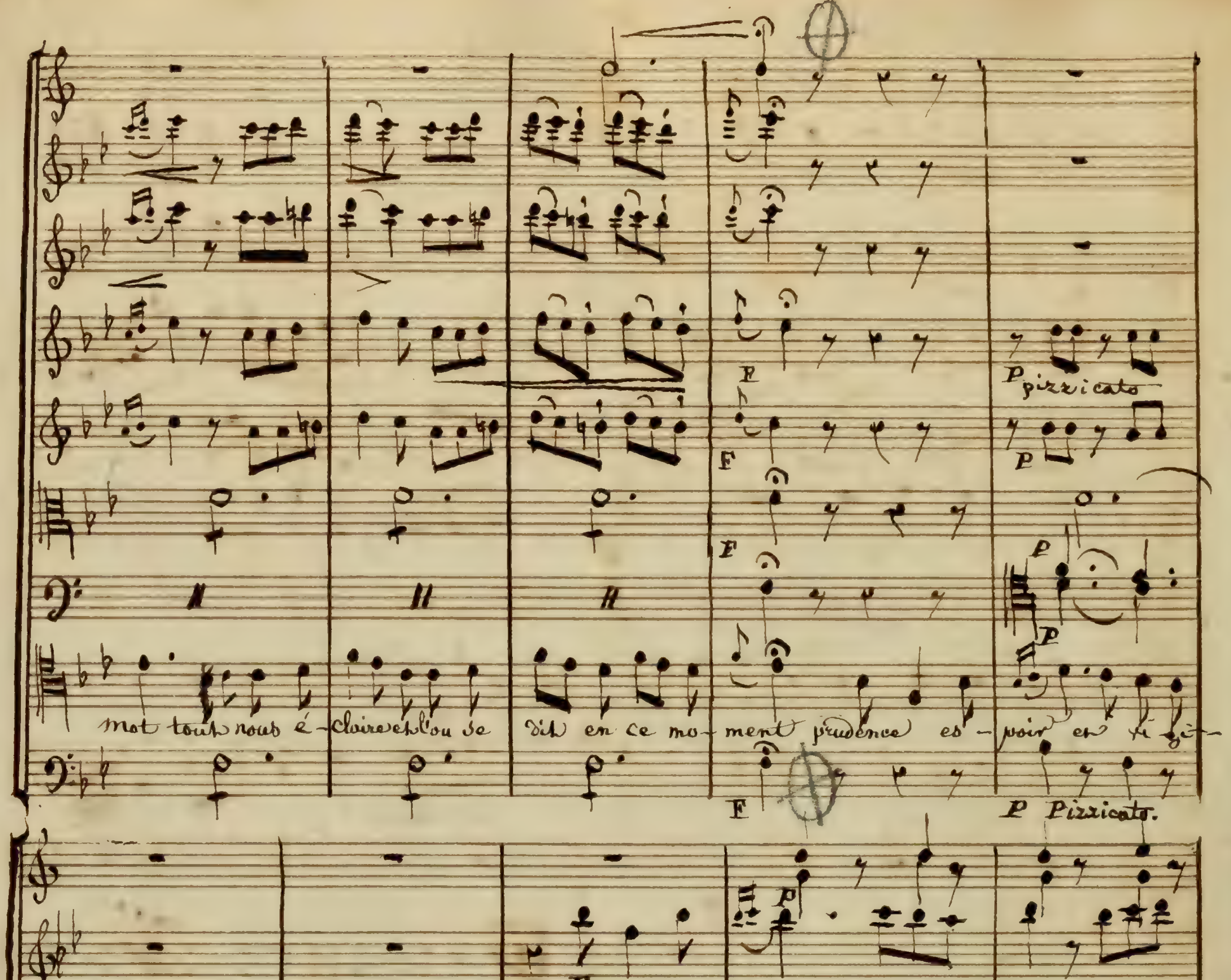

que vois-je
se peut-il !
Dieux
l'action et les gestes de Rode deviennent plus rapides
Rose se remet au feu
voyant l'hôtesse qui va revenir
je sa-vois bien qu'ils é-taiet
la voi-là la voi-là
il y a l'hôtesse avec une gaîté affectée
eh bien eh bien il é-taient
Viole col B

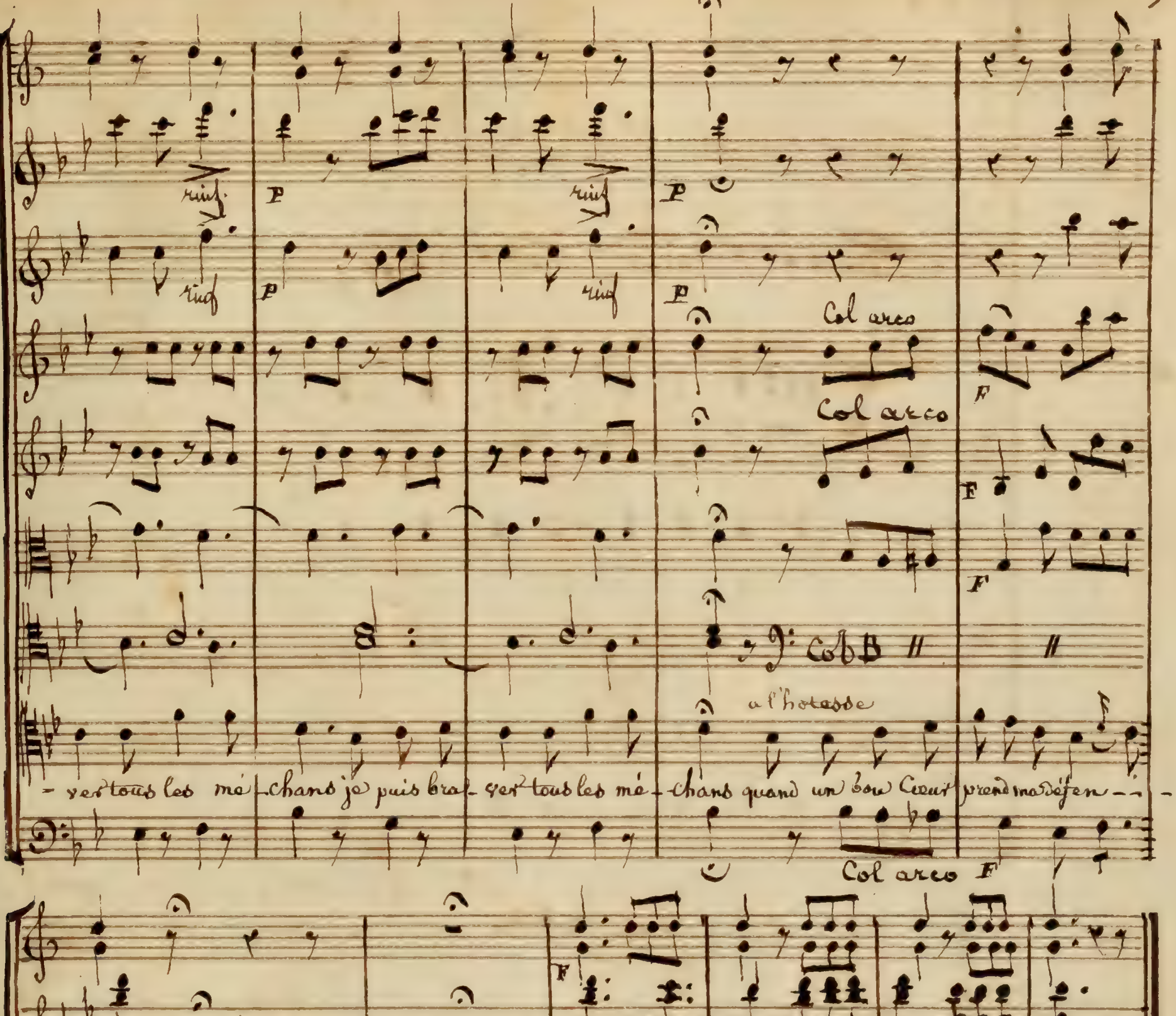

unis
Col B
Violes
Rose est a faire le feu
l'hotesse observe les amans avec une sombre inquietude
là je savais bien qu'ils etaient là qu'ils etaient là!
là je pensais bien

N. 6. que je me le rappelle.

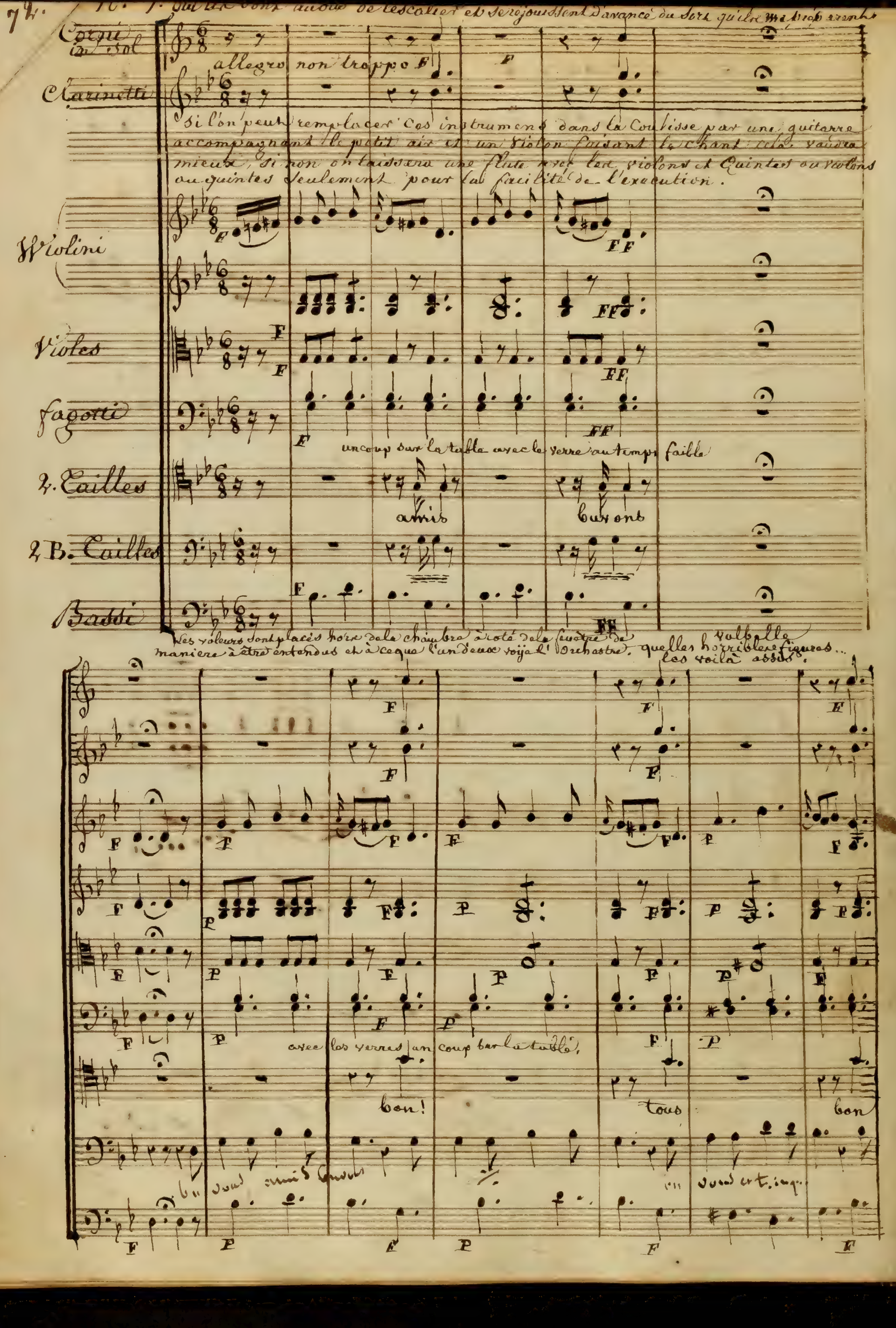


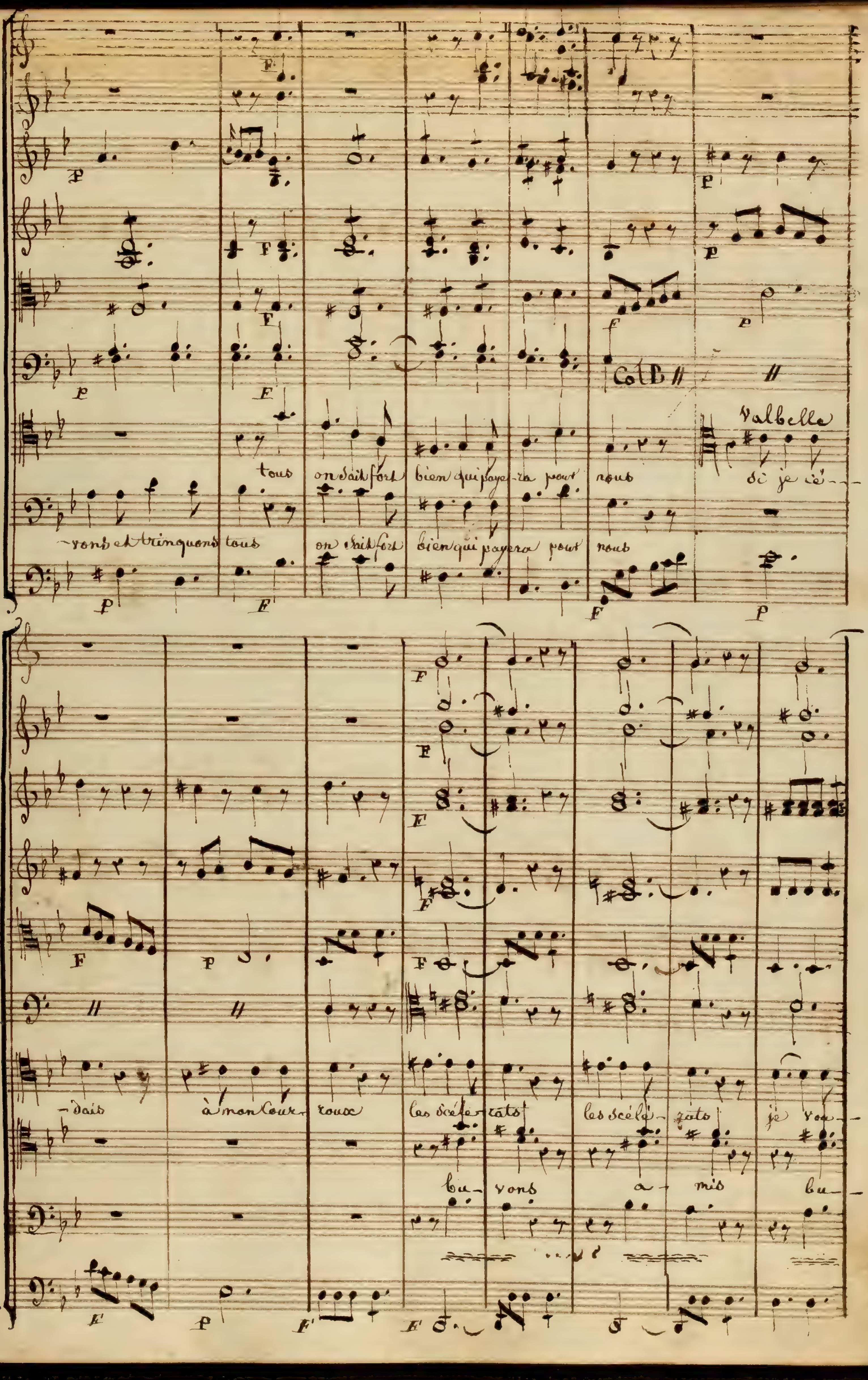

rinf.
Col arco
Col arco
unis
Col B
Col B
- chans je puis bra- ver tous les mé- chans quand un bon cœur prend ma deffen- se
Col arco
2me Couplet.
plus le dan- ger parait pres- sant plus le sang froid est néces- saire

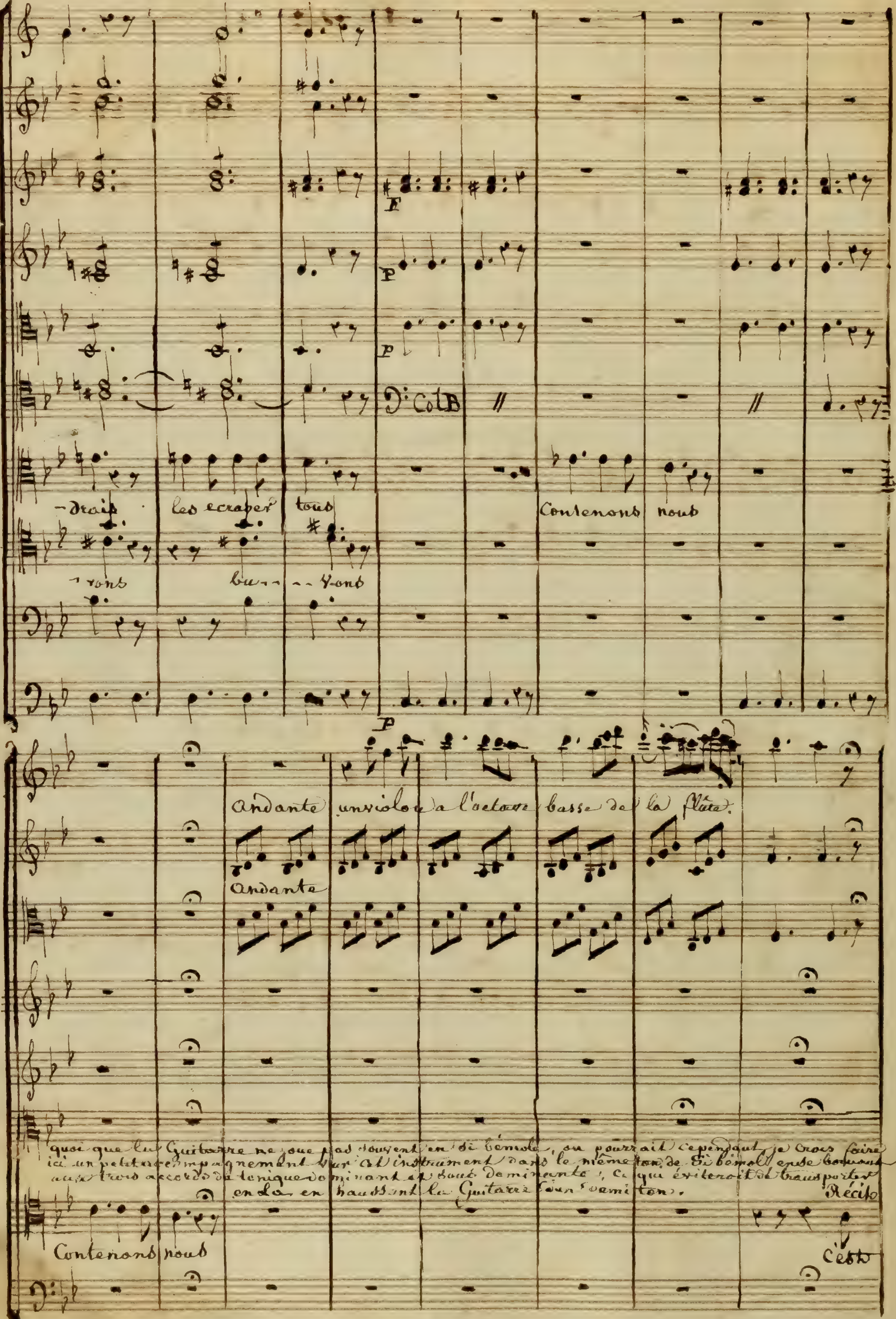

pizzicato
P Pizzicato.
mot tout nous é - claire et l'on se dit en ce mo - ment prudence es - poir en
lance sont à pro - pos dans tous les temps quand un bon cœur prend ma dé - fense je puis bra -

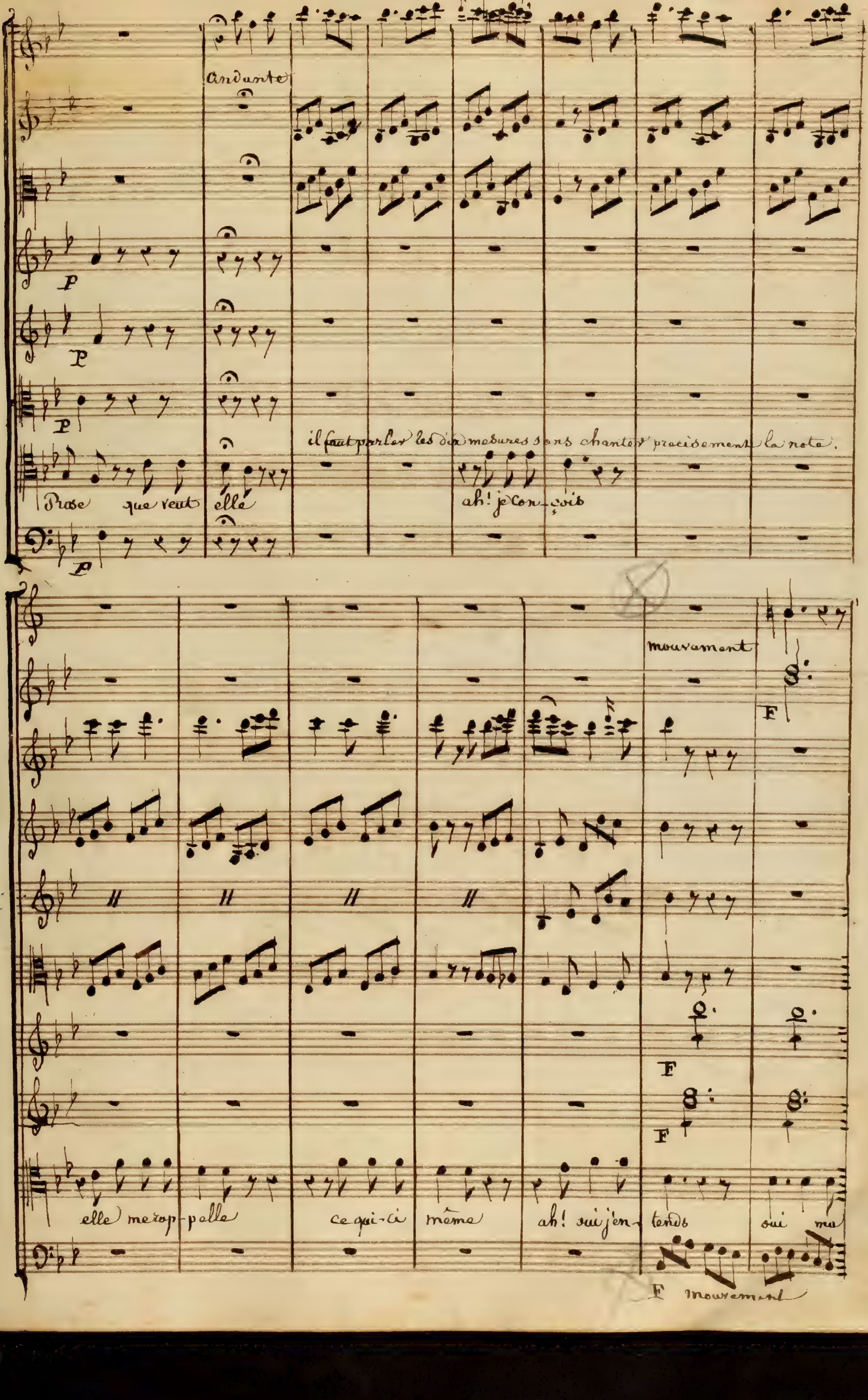


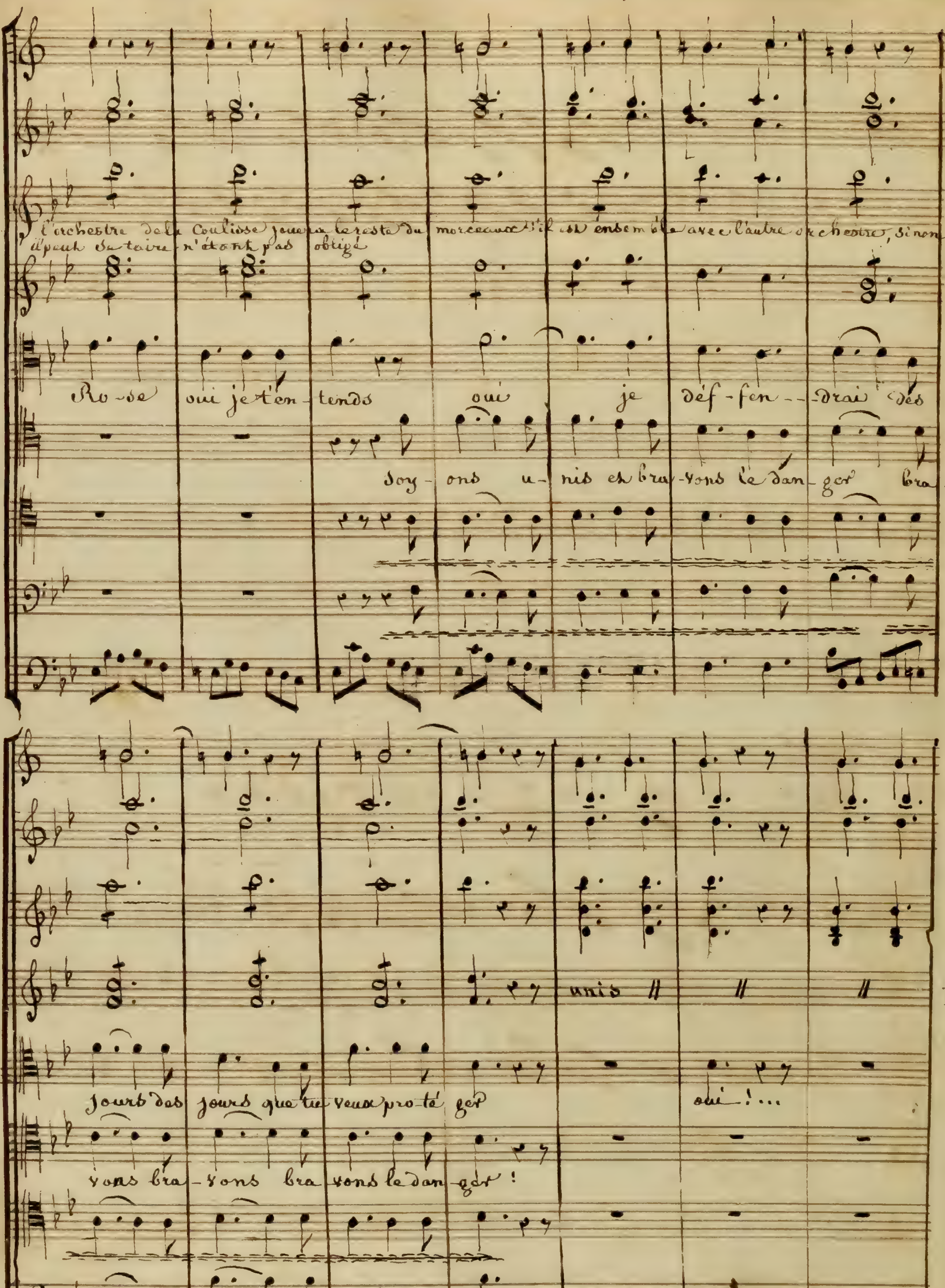
Rose immobile et n'entendant pas l'hotesse qui lui parle, sur les deux passages de flute à l'air de les Chanter tout bas et de Chercher a les retenir dans sa mémoire

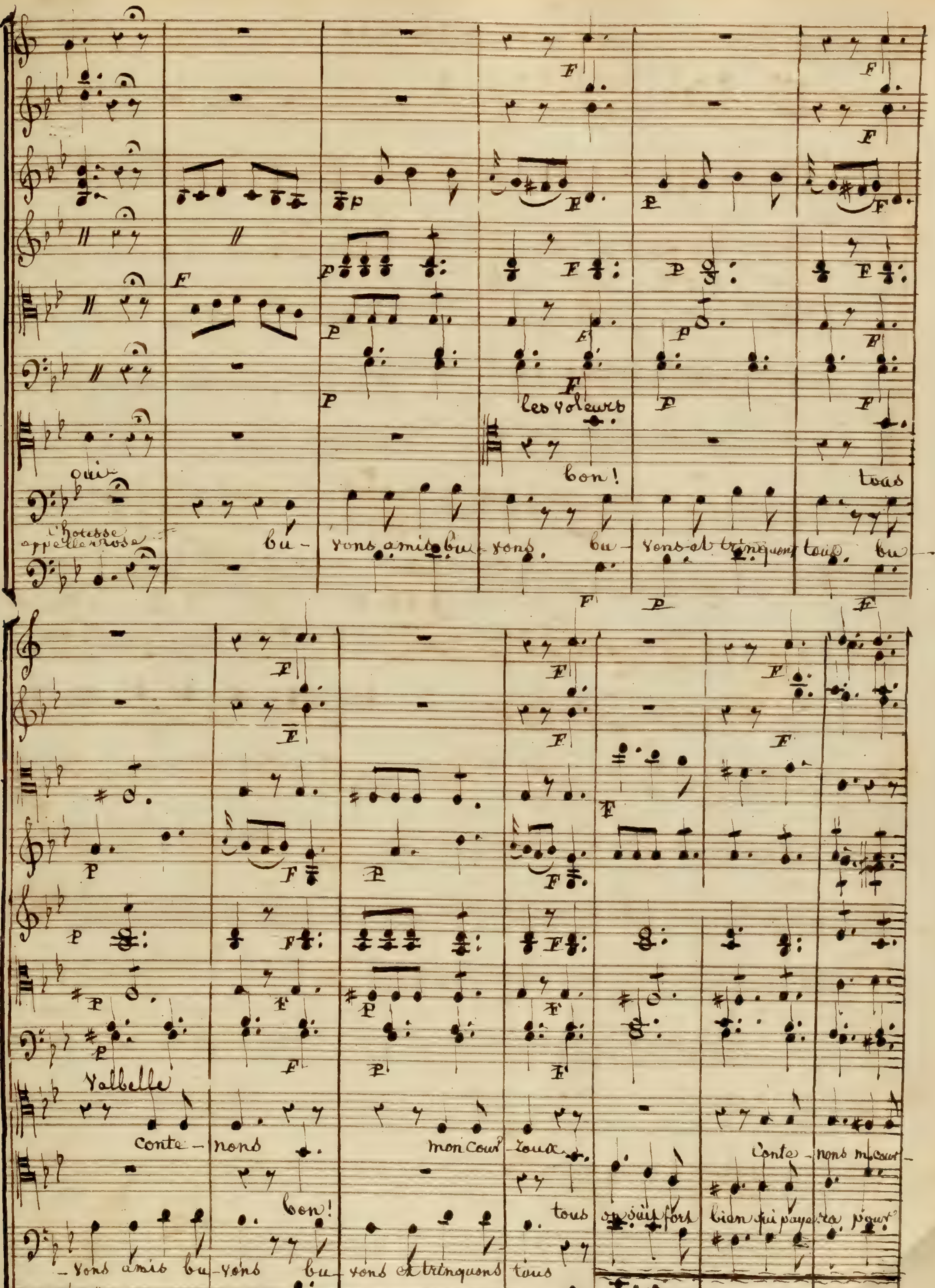

de l'escalier et se réjouissent d'avance du sort qu'elle
Corni in Sol
allegro non troppo
Clarinetti
si l'on peut remplacer ces instrumens dans la Coulisse par une guitarre accompagnant le petit air et un violon faisant le chant cela vaudra mieux, si non on laissera une flute avec les violons et Quintes ou violons ou quintes seulement pour la facilité de l'execution.
Wiolini
Violes
fagotti
un coup sur la table avec le verre au temps faible
2. Tailles
amis
buvons
2 B. Tailles
Bassi
les voleurs sont placés hors de la chambre à coté de la fenêtre de maniere à être entendus et à ce que l'un deux voya l'orchestre.
quelles horribles figures...
les voilà assis.
avec les verres un coup sur la table.
bon!
tous
bon

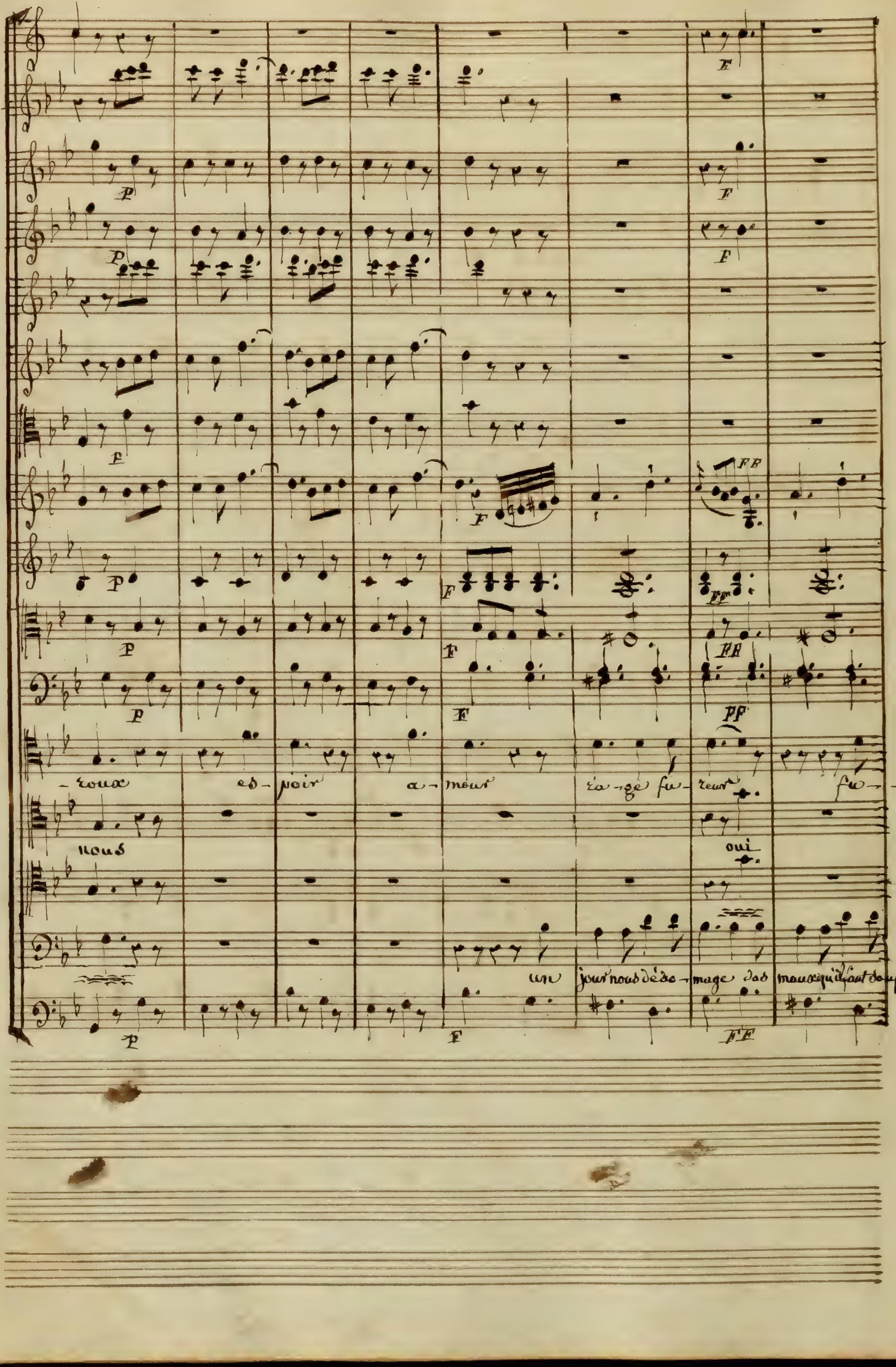

tous
on sait fort bien qui paye-ra pour
nous
-vons et trinquons tous
on sait fort bien qui payera pour
nous
Valbelle
si je ré-
-dais
à mon cour-
roux
les scéle-rats
les scélé-rats
je vou-
bu- vons
a- mis
bu-

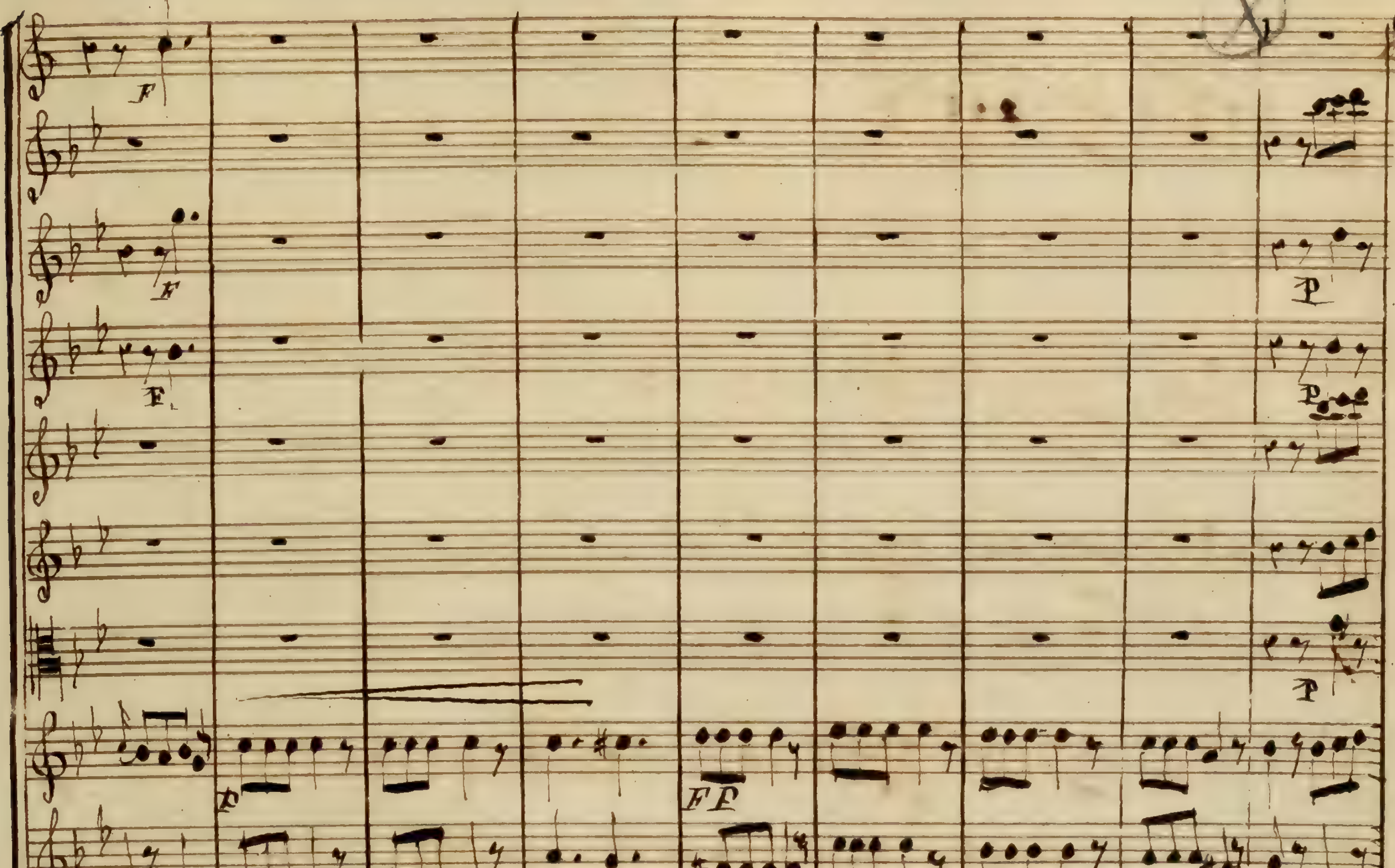

F
P
P
D: Col B
-drais
les ecraser
tous
Contenons
nous
-rons
bu--
--vons
P
Andante
un violon a l'octave basse de la flûte.
Andante
quoi que la Guitarre ne joue pas souvent en si bémol, on pourrait cependant je crois faire ici un petit accompagnement sur cet instrument dans le même ton de si bémol en se bornant aux trois accords de tonique dominant et sous dominante ; ce qui éviterait de transporter en La en haussant la Guitarre d'un demi ton.
Récit
Contenons
nous
C'est

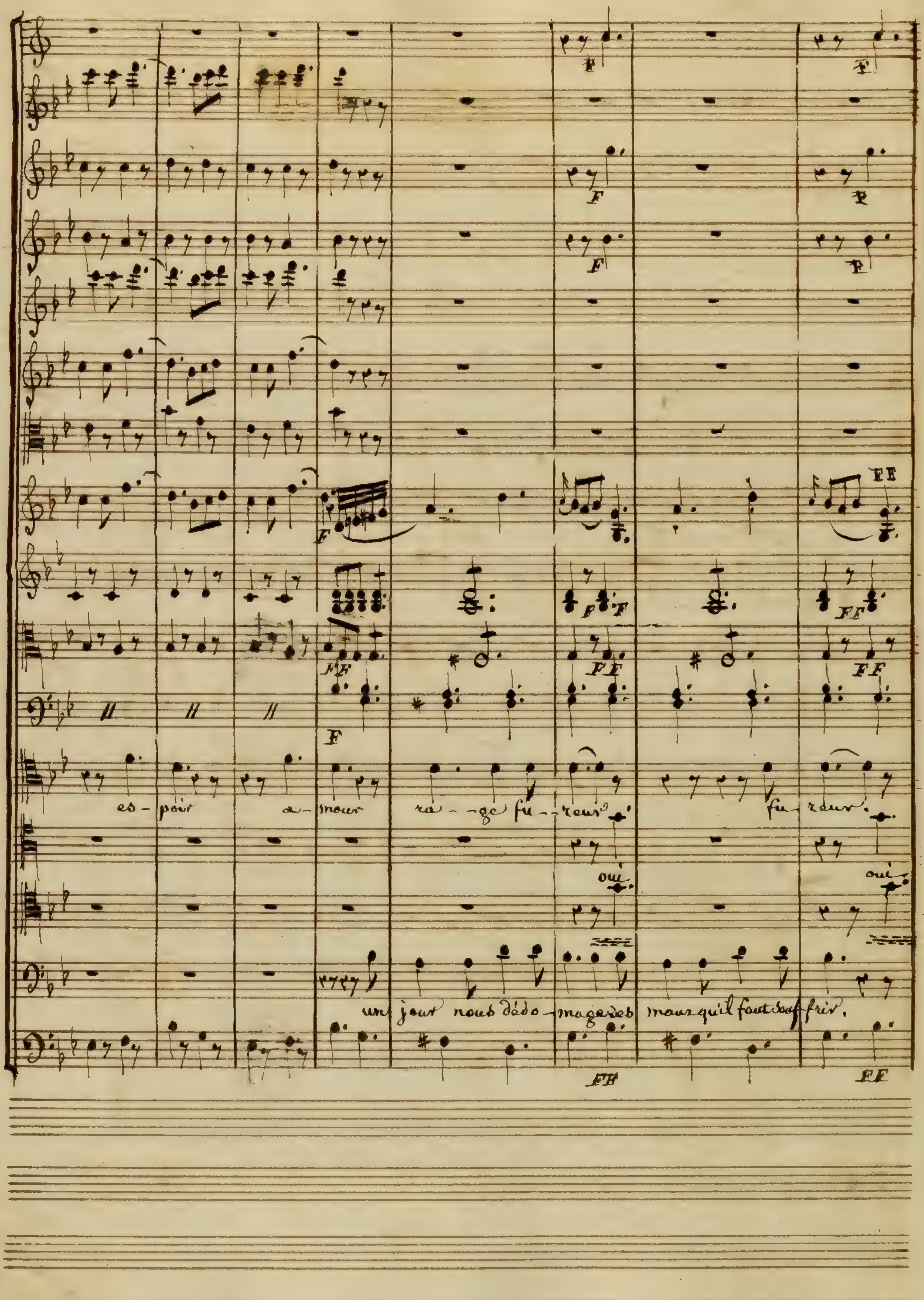

Andante
il faut parler les dix mesures sans chanter precisement la note.
Rose que veut elle
ah! je conçois
mouvement
elle me rap-pelle
ce qui-ci
même
ah! oui j'en-tends
oui ma
F mouvement

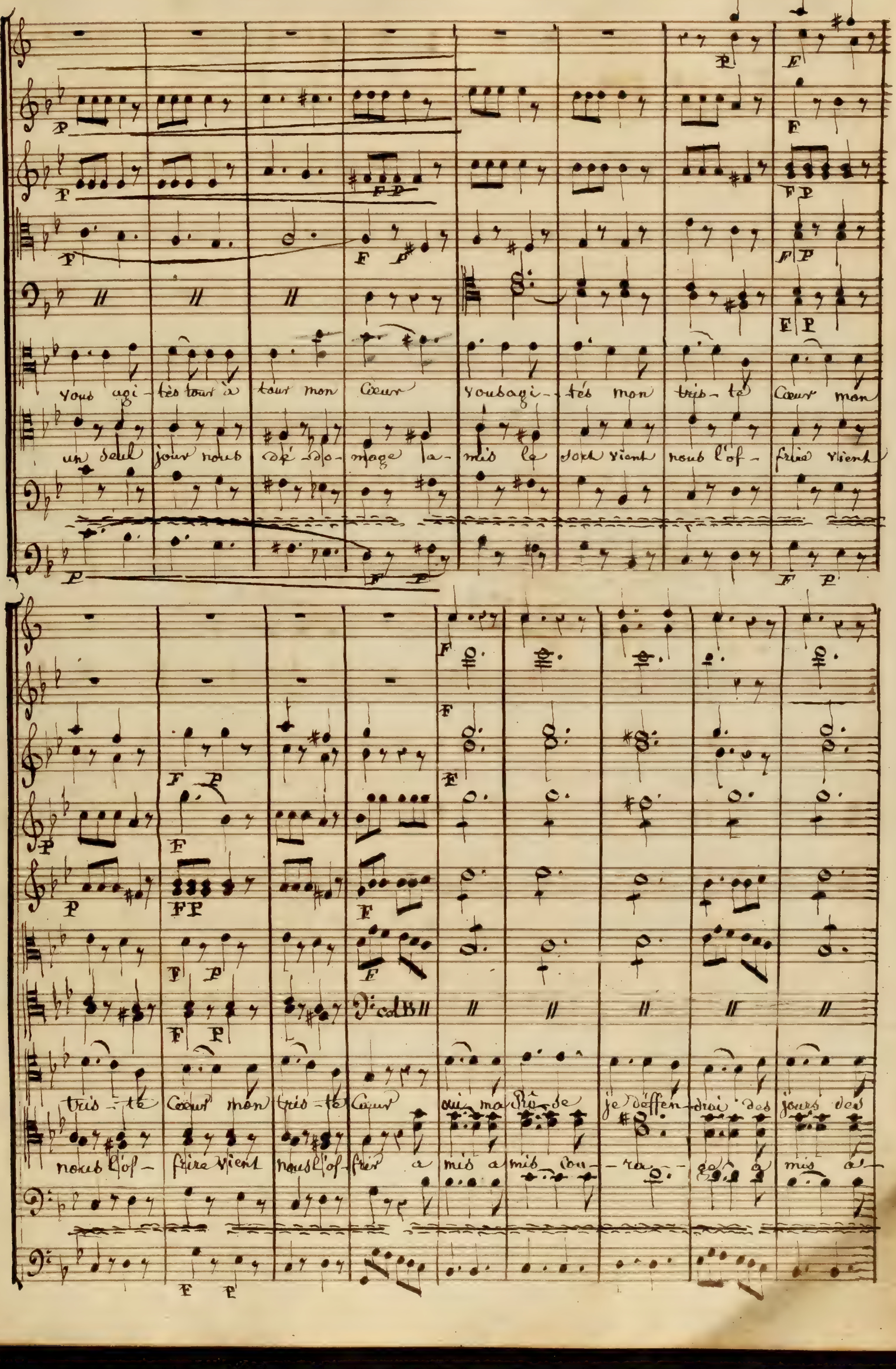

l'orchestre de la Coulisse jouera le reste du morceaux s'il est ensemble avec l'autre orchestre, sinon il peut se taire n'étant pas obligé
Ro-se oui je t'en-tends oui je déf-fen--drai des
Soy-ons u-nis et bra-vons le dan-ger bra-
unis
Jours des jours que tu veux pro-té-ger oui !...
vons bra-vons bra-vons le dan-ger !

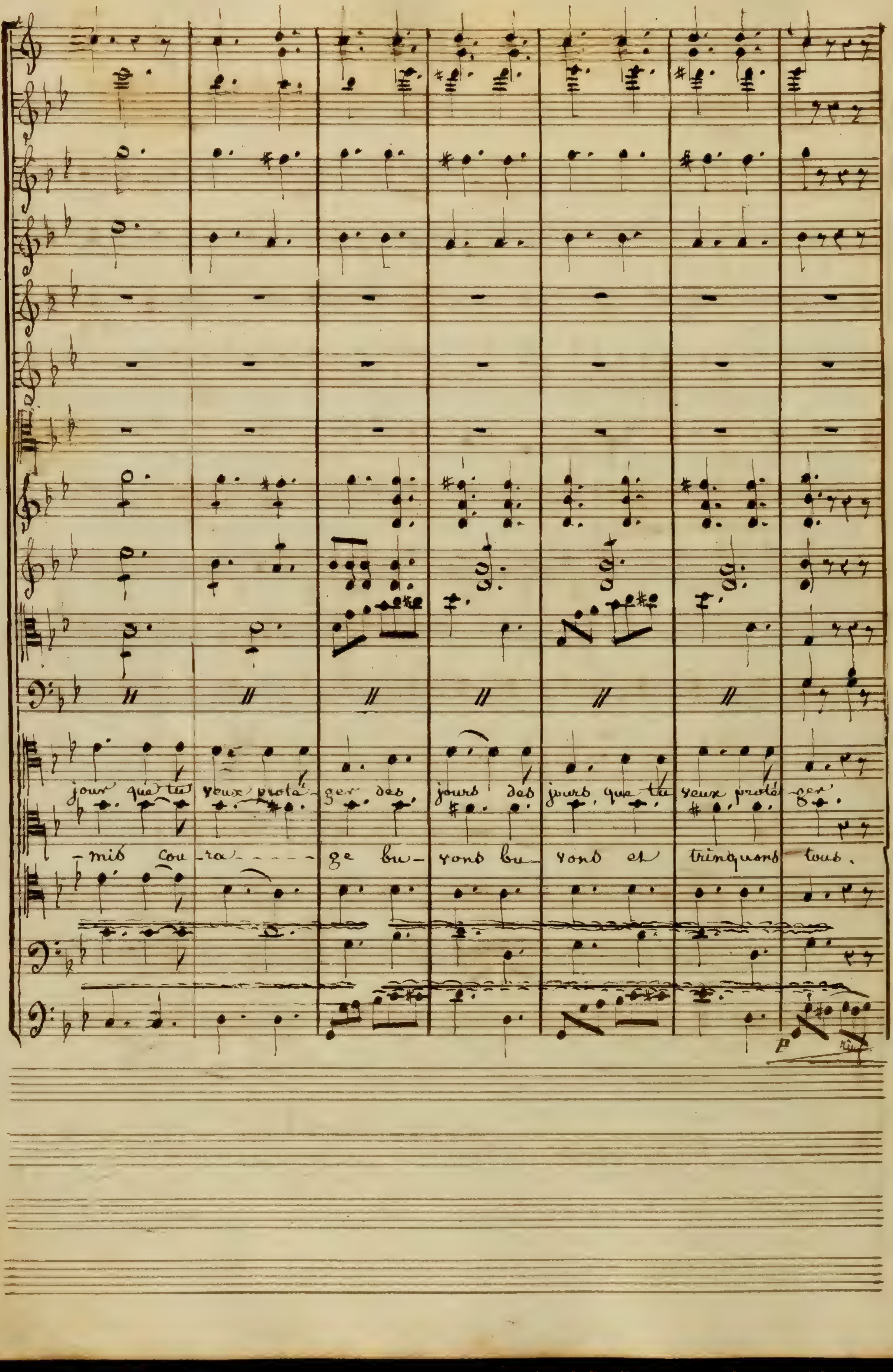

oui
l'hotesse appelle Rose
bu- vons amis bu- vons. bu- vons et trinquons tous. bu-
les voleurs
bon!
tous
Valbelle
conte- nons
mon cœur tous
bon!
tous on sait fort bien qui payera pour
Conte- nons mon cœur
-vons amis bu- vons bu- vons et trinquons tous

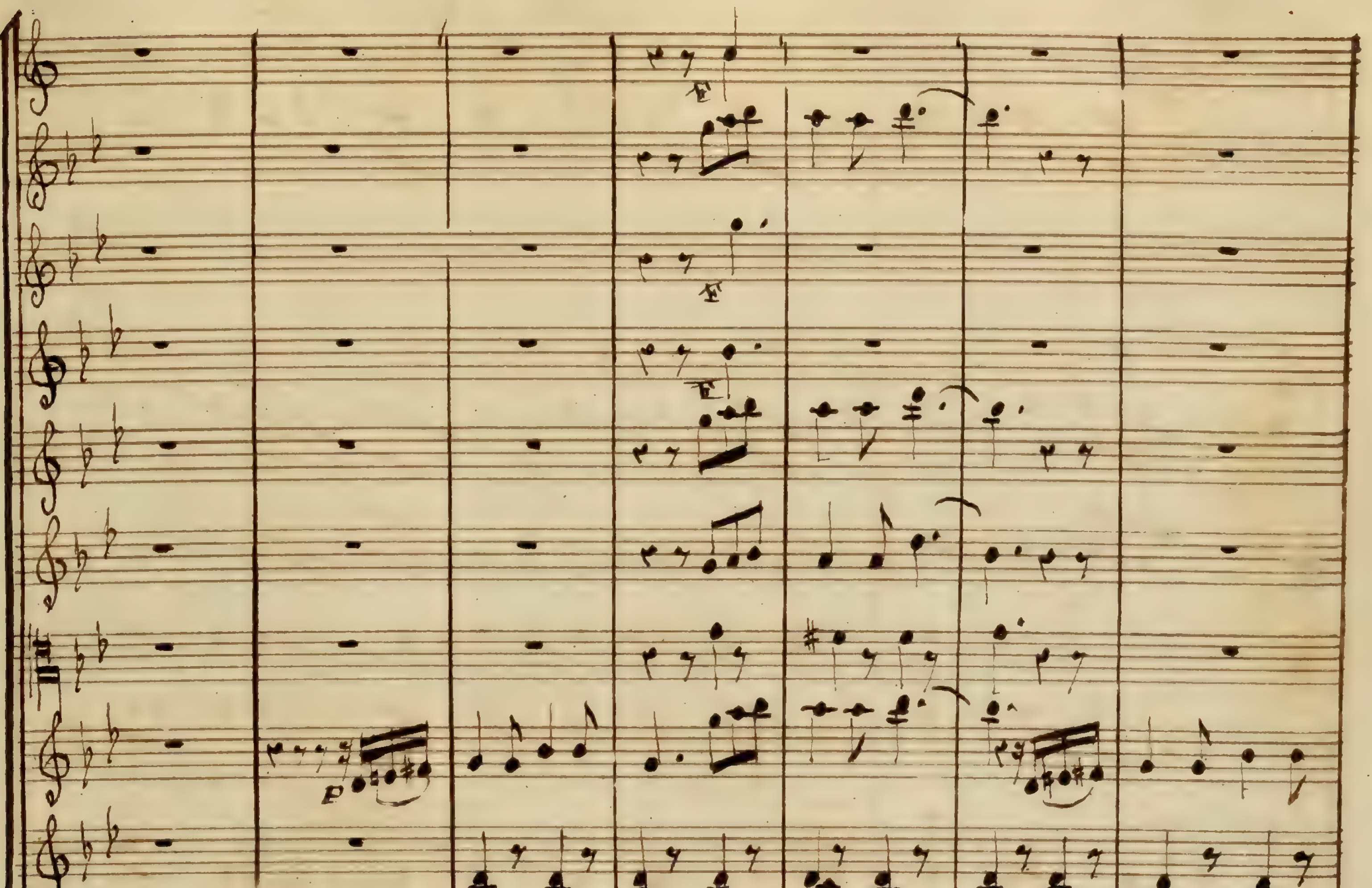

-reux es-poir a-mour ra-ge fu-reur fu-
nous
oui
un jour nous dédo-mage des maux qu'il faut souf-

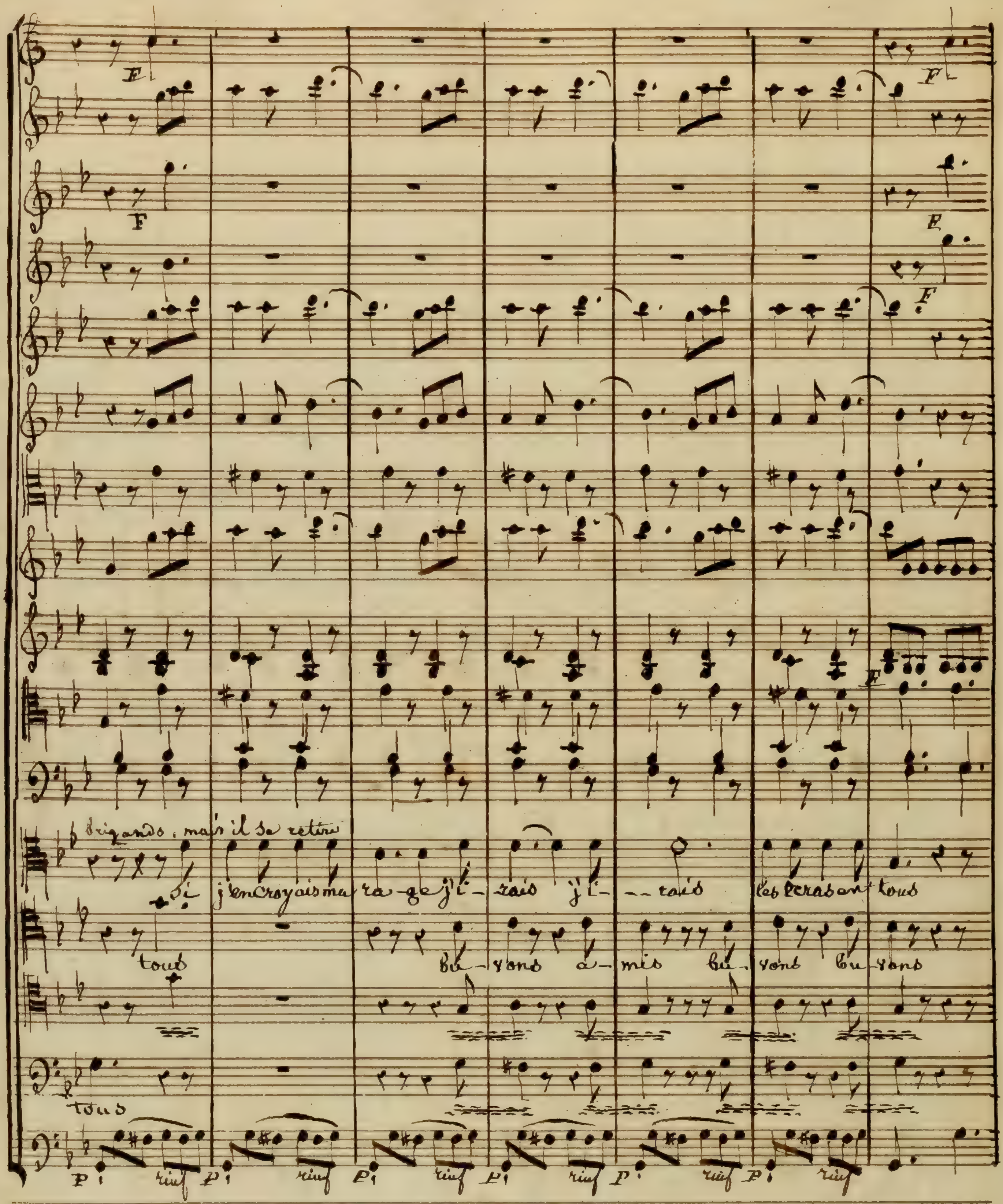

-reur vous a-gi-tés tour à tour mon Cœur vous agi-tés mon tris-te Cœur-
qui un seul jour nous dé-do-mage a-mis le sort vient nous l'of-frire.
-frir un

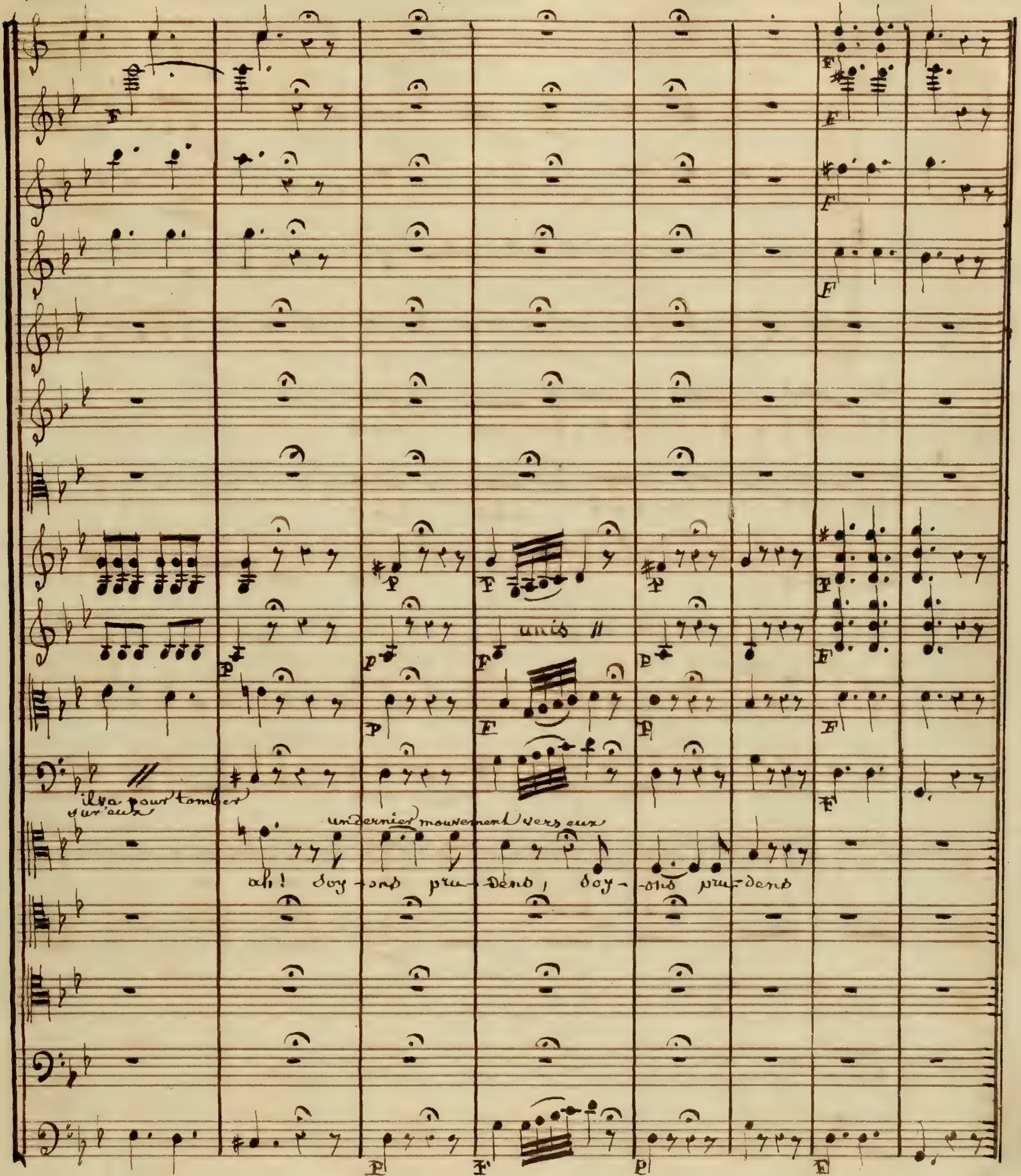

es- poir a- mour ra- ge fu- reur fu- reur
oui oui
un jour nous dédo- magerés maux quil faut souffrir.


vous agi- tés tour à tour mon Cœur vous agi- tés mon tris- te Cœur mon
un seul jour nous dé- do- mage l'a- mis le sort vient nous l'of- frira vient
tris - te Cœur mon tris - te Cœur qui ma Rô- de je déffen- drai des jours des
nous l'of- frira vient nous l'of- frir a mis a mis cou- ra- ge a mis a
cold B

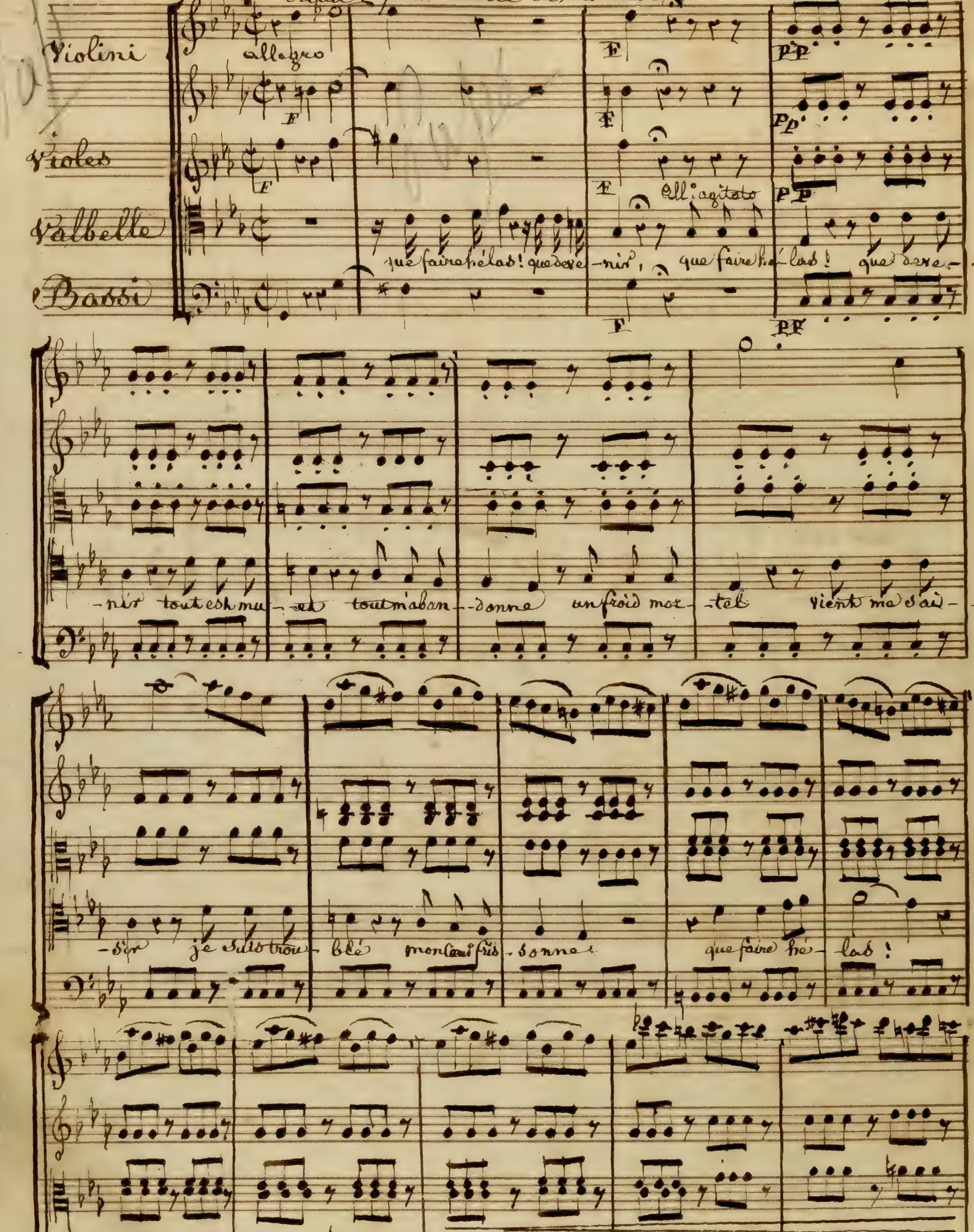

jour que tu veux proté-ger des jours des jours que tu veux proté-ger.
-mis cou-ra- - - - ge bu-vons bu-vons et trinquons tous.
p

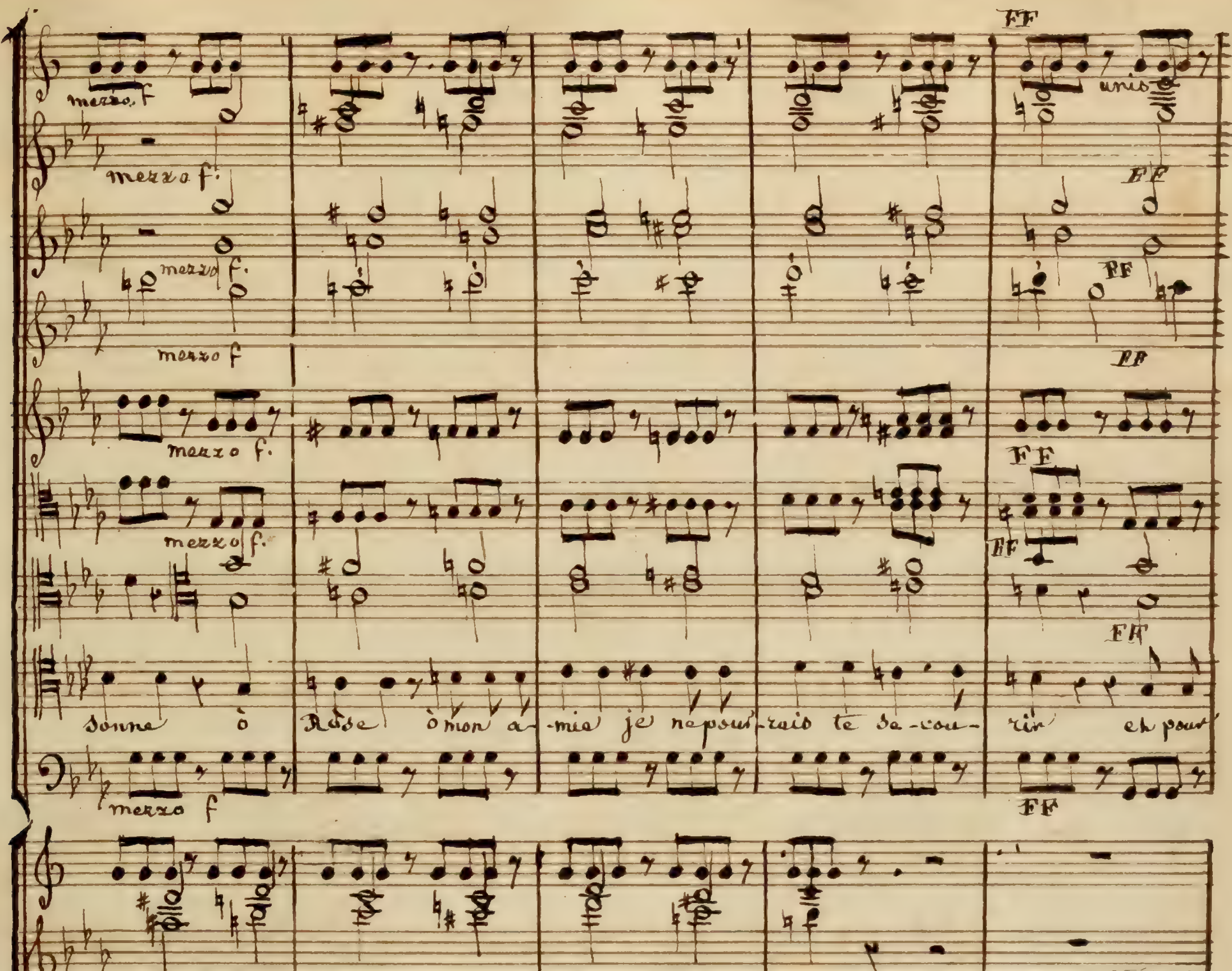

il est emporté vers les
les scélé - rats
bon!
ble - vons amis bu - vons
bu - vons et trinquons

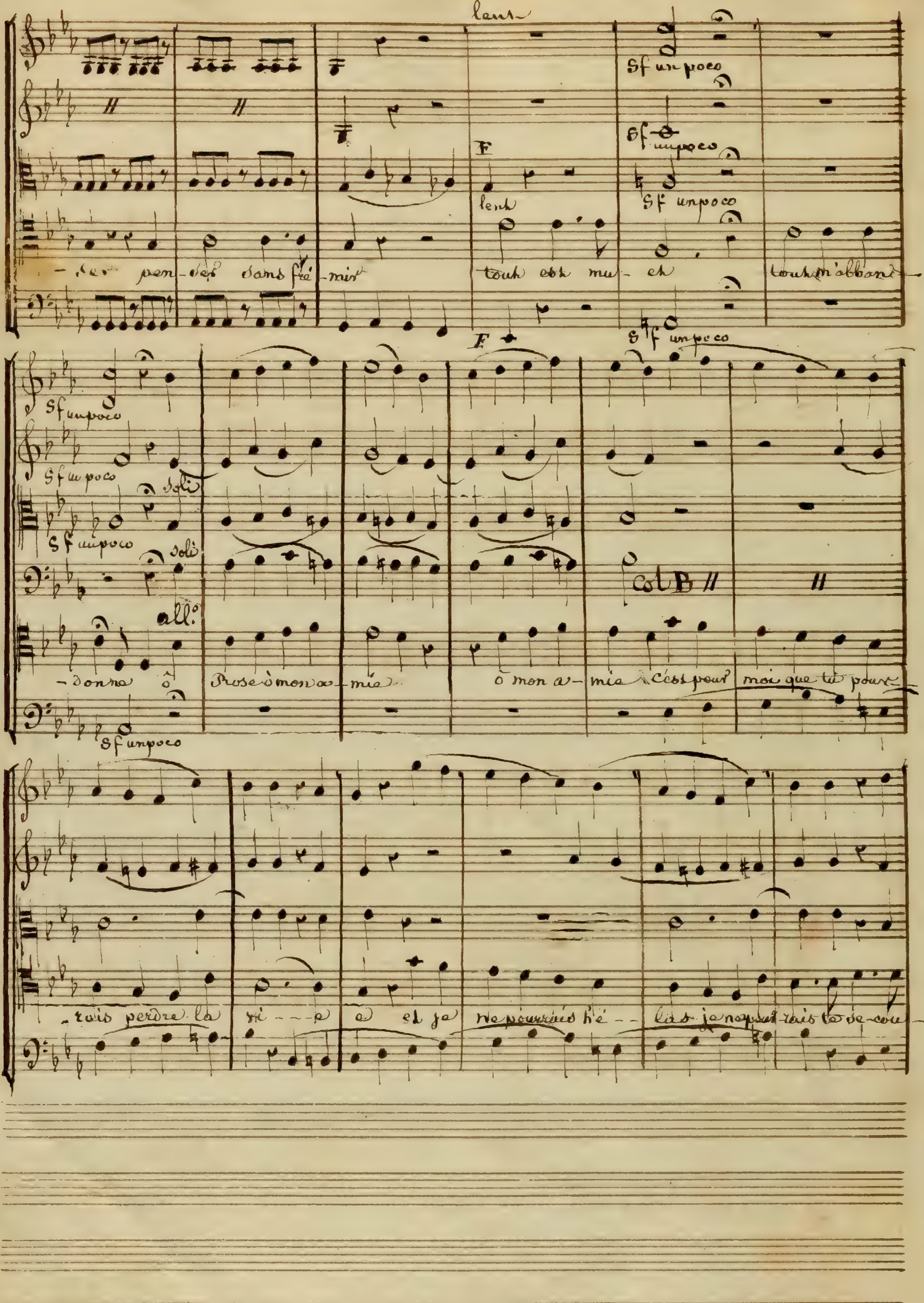

brigands, mais il se retire
si j'en croyais ma ra-ge j'i-rais j'i--rais les écrasant tous
tous
bu-vons a-mis bu-vons bu-vons
tous

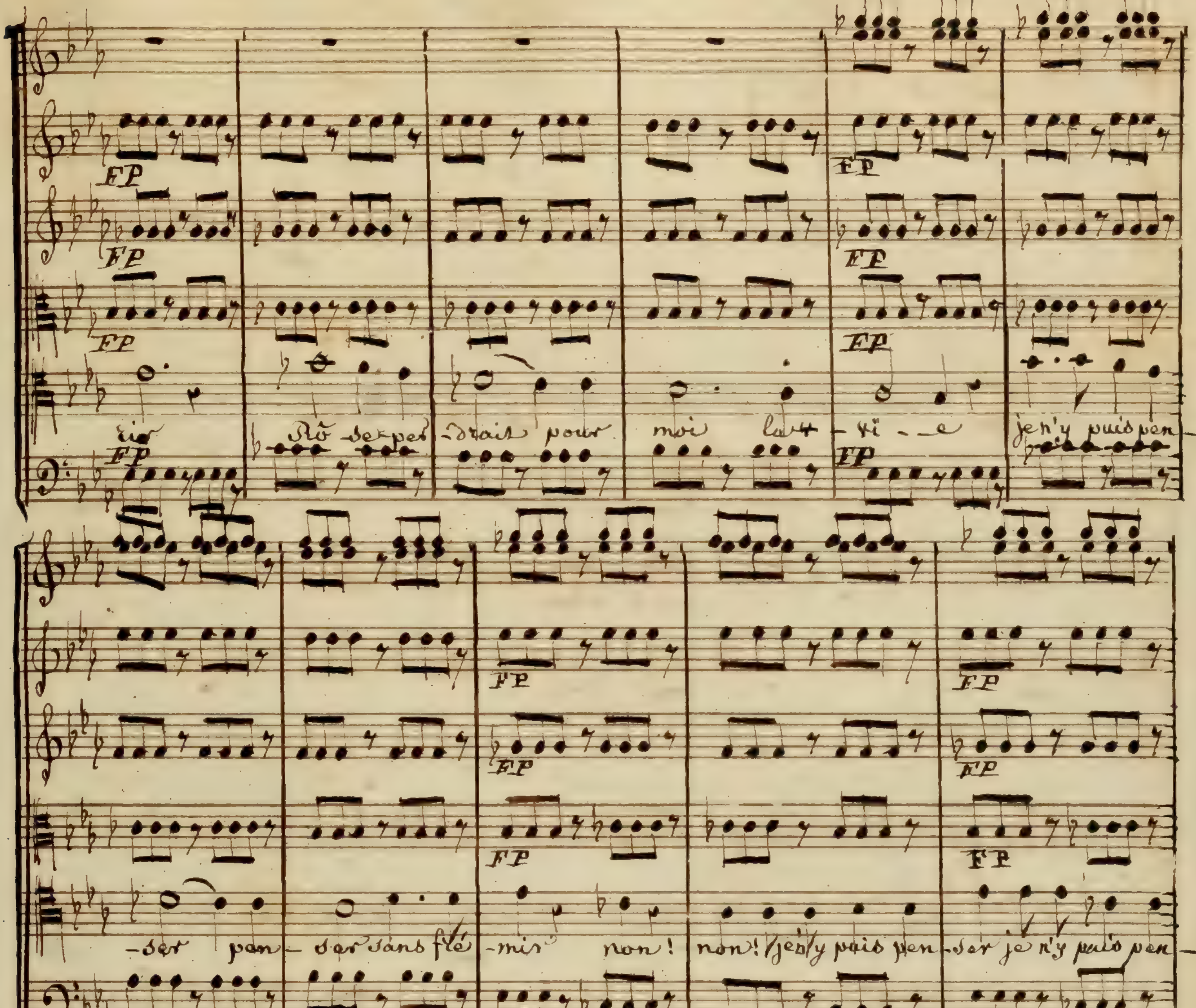

il va pour tomber sur eux
un dernier mouvement vers eux
unis
ah! soy-ons pru-dens, soy-ons pru-dens

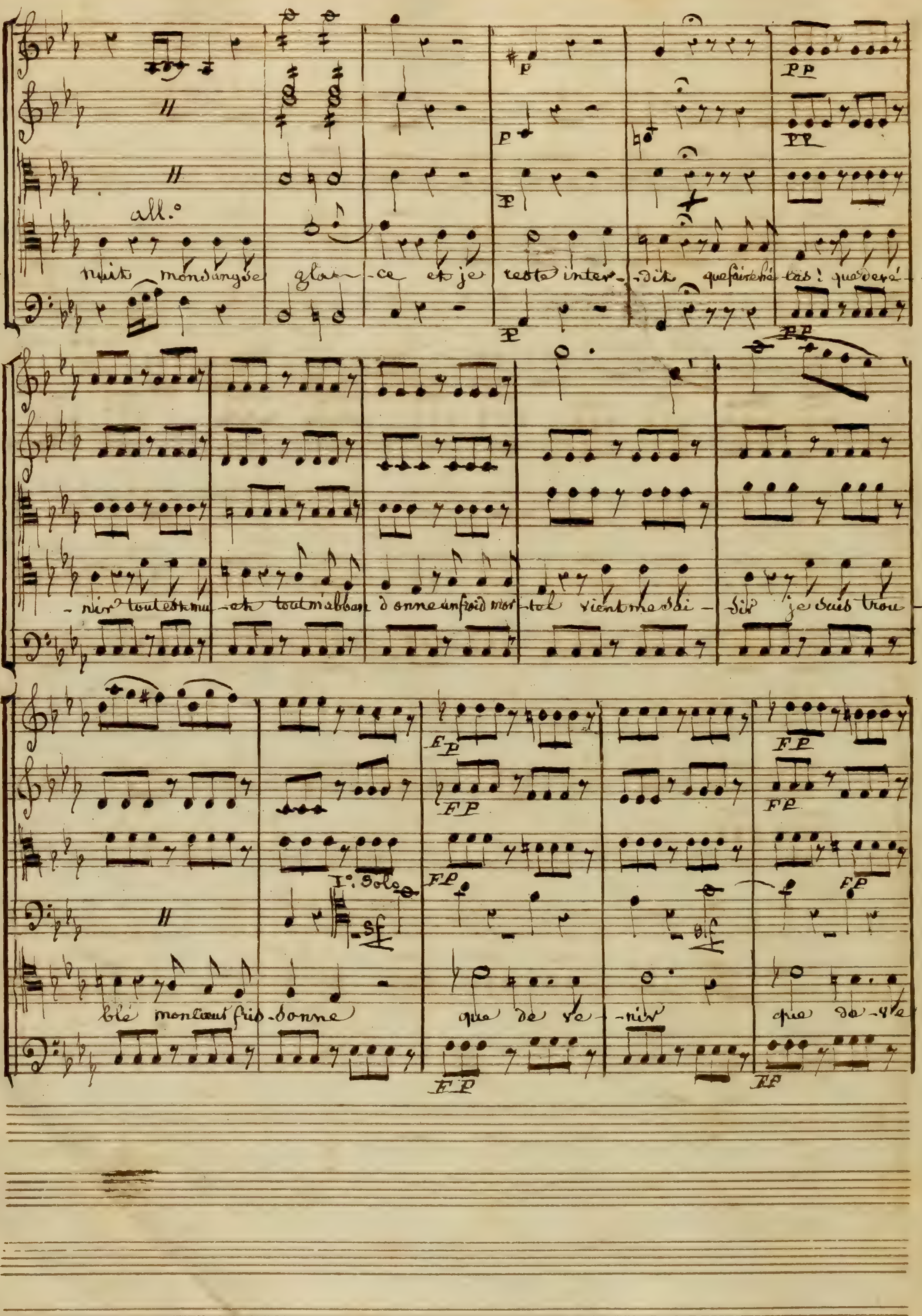
N.° 8. je hâte la perte de Rose et la mienne... rester une mort assurée...
... Dieux! quelle cruelle alternative

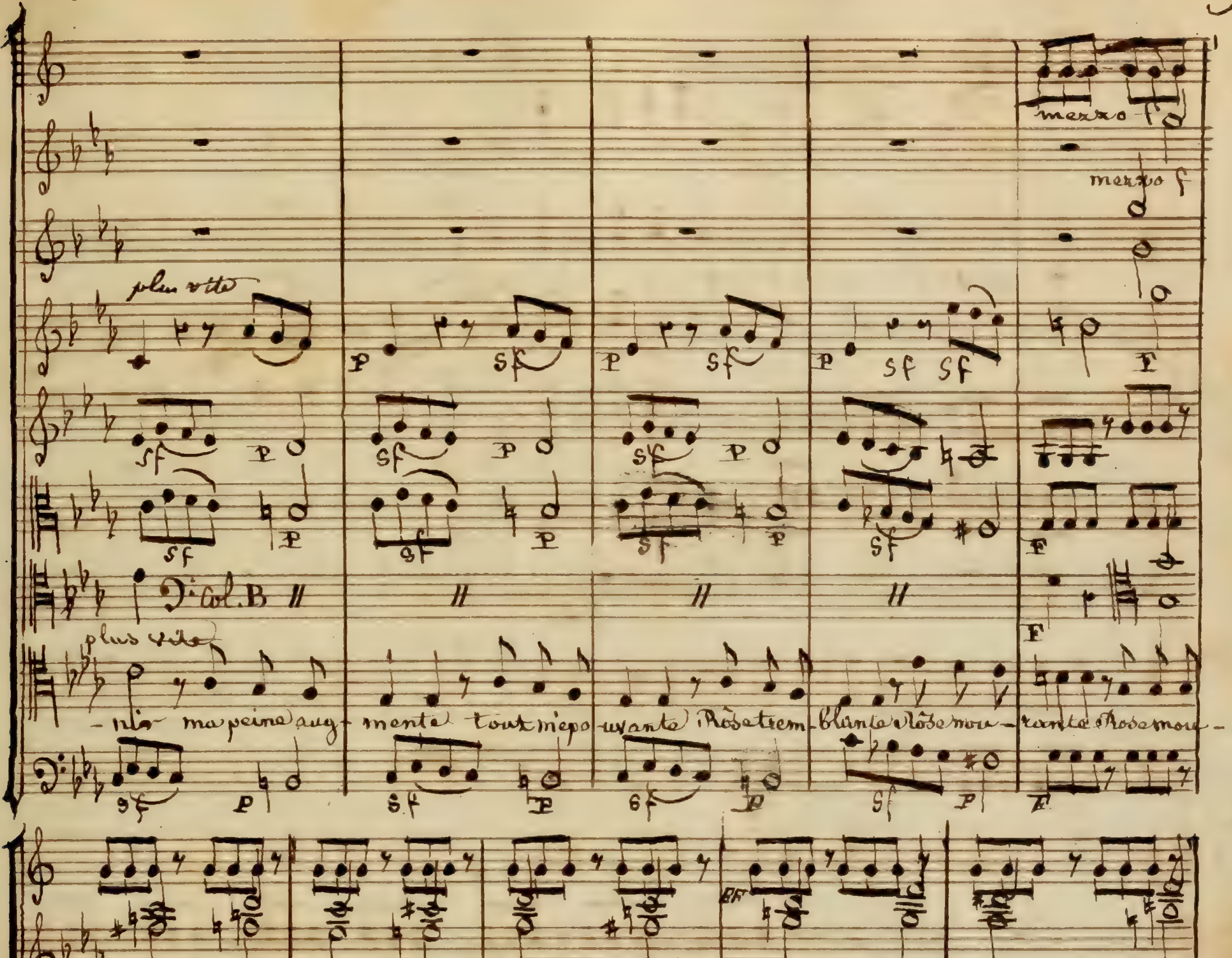


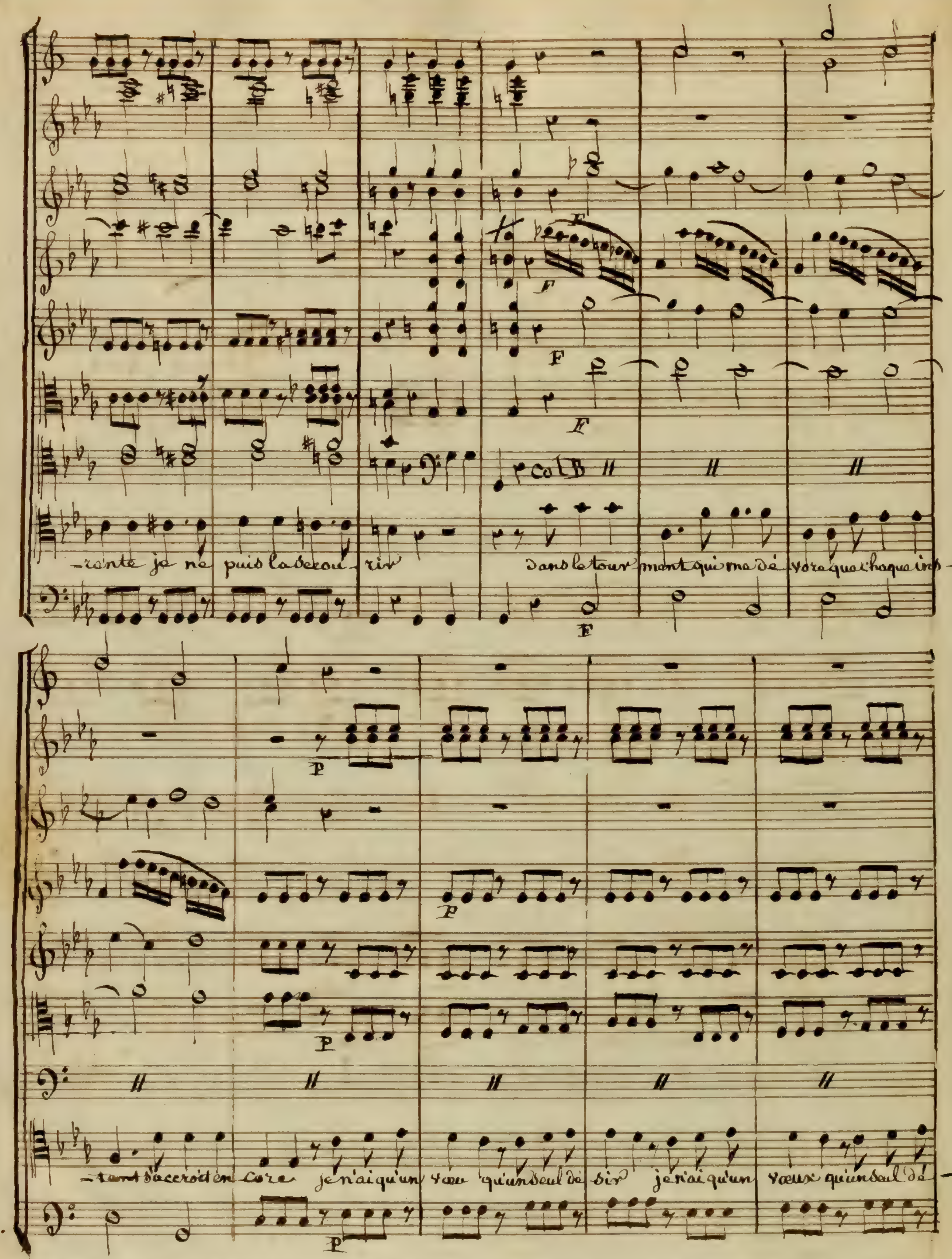

mezzo f
FF
unis
sonne ô Rose ô mon a-mie je ne pour-rais te se-cou-rir et pour
moi pour moi tu per-drais la vi-e ah! je n'y puis ten
P
Cl. B

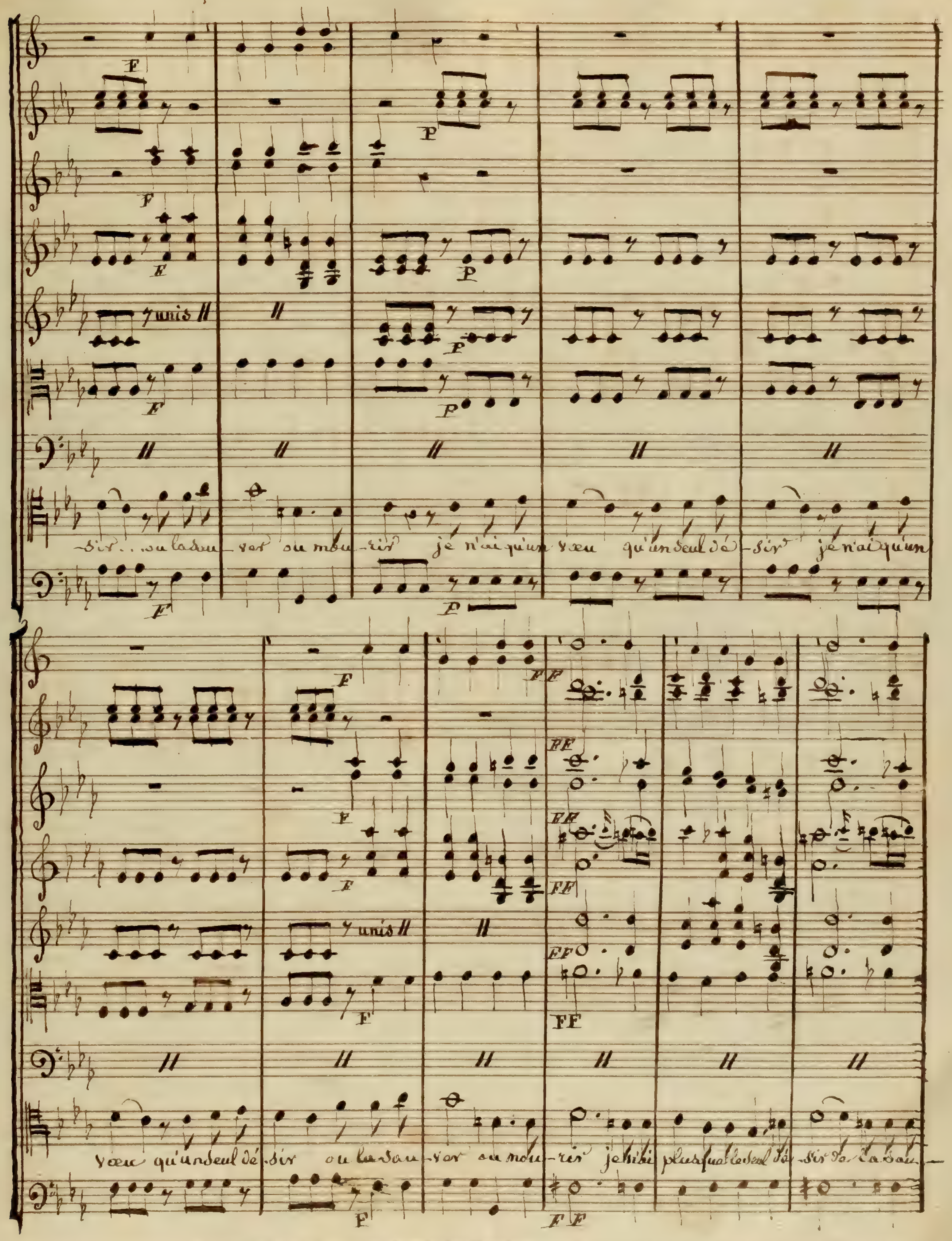

lent
Sf un poco
F
-ser pen-sées sans gé-mir
tout est mu-et
tout m'abban-
soli
all°
-donne ô
Rose ô mon a-mie
ô mon a-mie c'est pour moi que tu pour-
Col B
-rois perdre la vi-e et je ne pourrais hé-las je ne pourrais te se-cou-

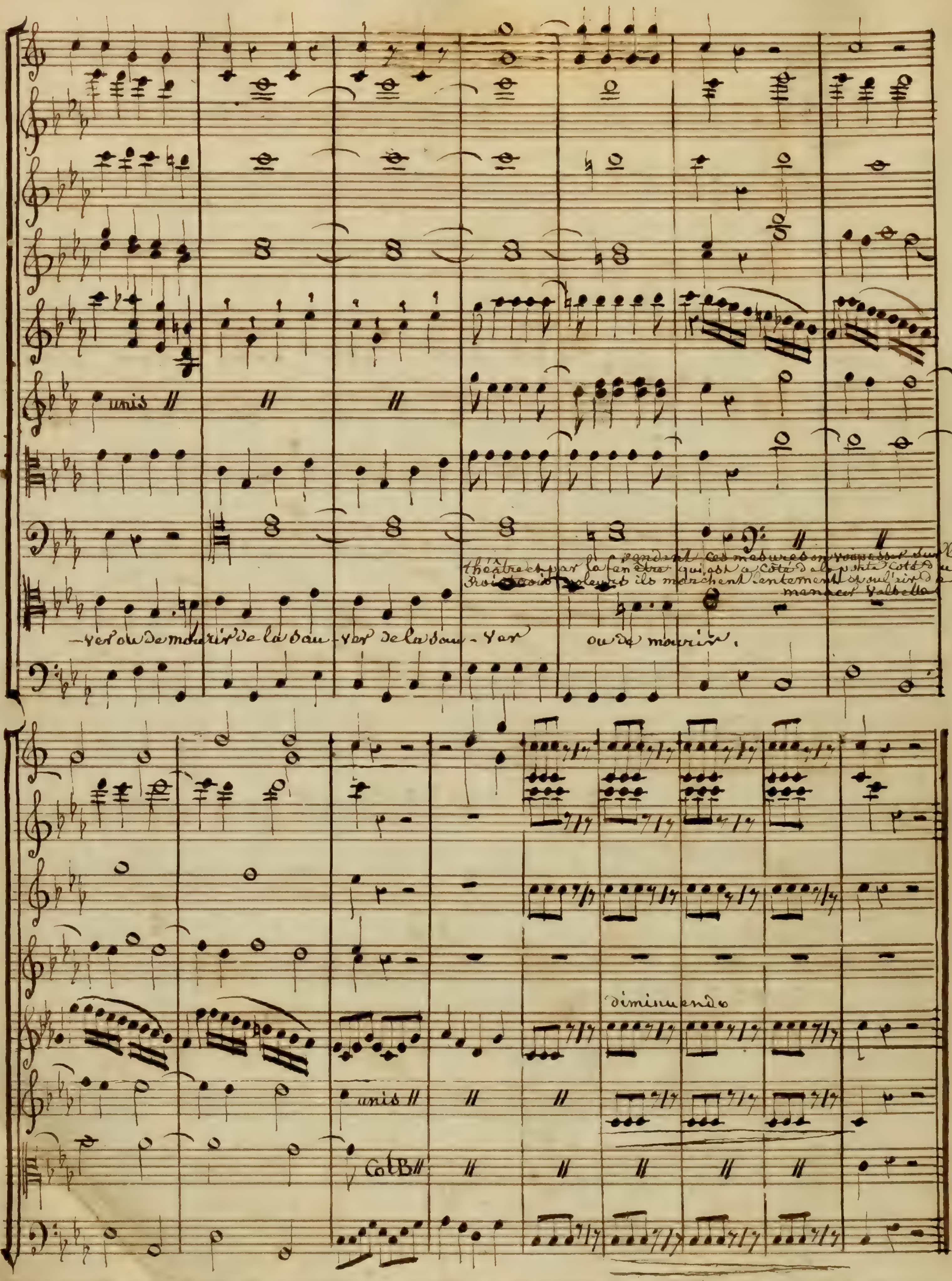

FP
rir
Rô-der pe-drait pour moi la v-vi-e
je n'y puis pen-ser pen-ser sans fré-mir non! non! je n'y puis pen-ser je n'y puis pen-ser sans fré-mir!
unis
F
all.o
leur récit
et c'est ce Joie c'est cette


all.°
nuit mon sang se glace et je reste inter-dit que faire hélas! que deve-
-nir tout est mu-et tout m'abandonne un froid mortel vient me saisir je suis trou-
-blé mon cœur frissonne que de ve-nir que de ve-
PP
FP
1°. Solo
sf

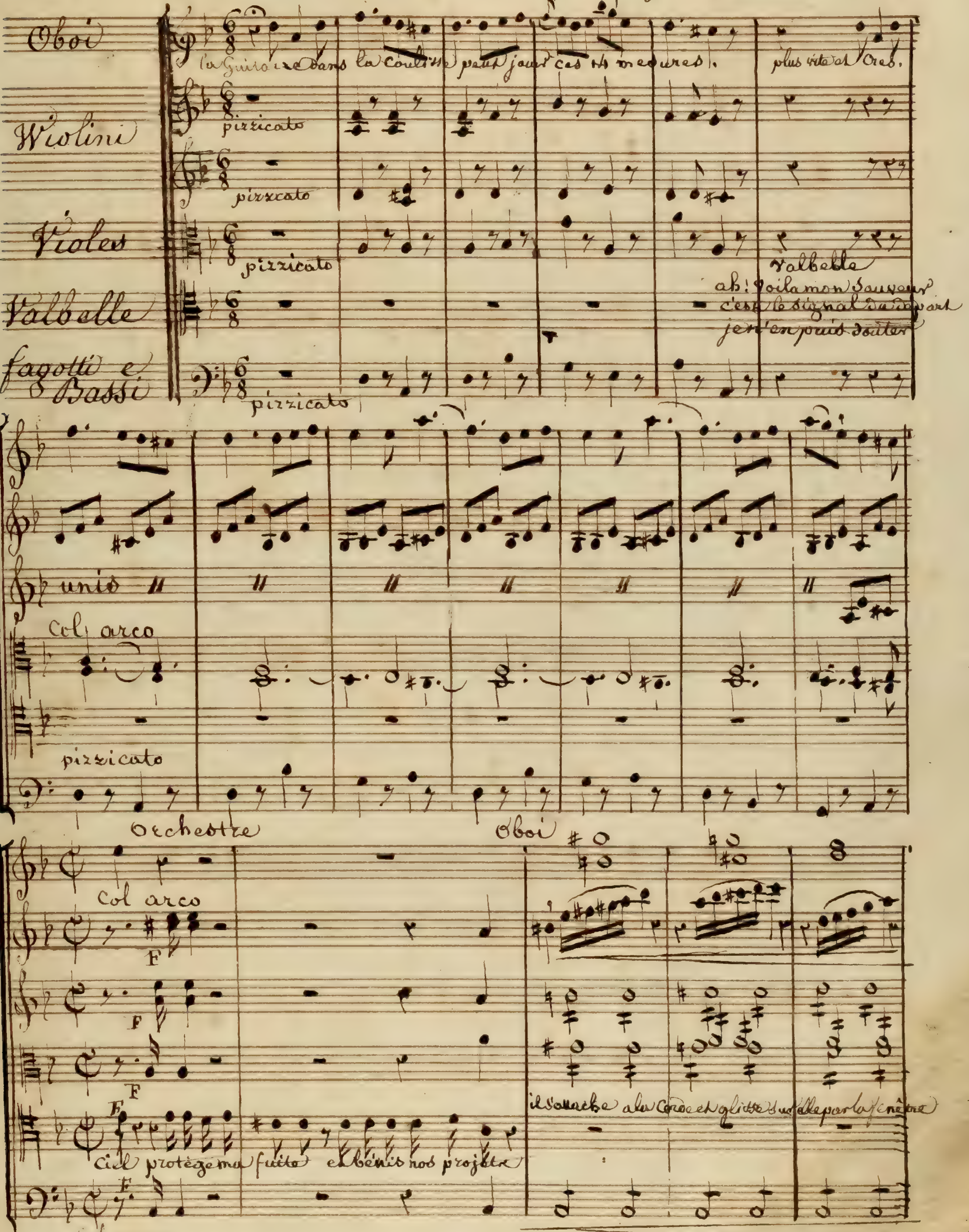

mezzo f
mezzo f
plus vite
p sf
F
Col. B
plus vite
-nir ma peine aug-mente tout m'épo-uvante Rose trem-blante Rose mou-rante Rose mou-
-rante Rose expi-rante ah, ce ta-bleau me fait fré-mir Rose ex-pi-
FF

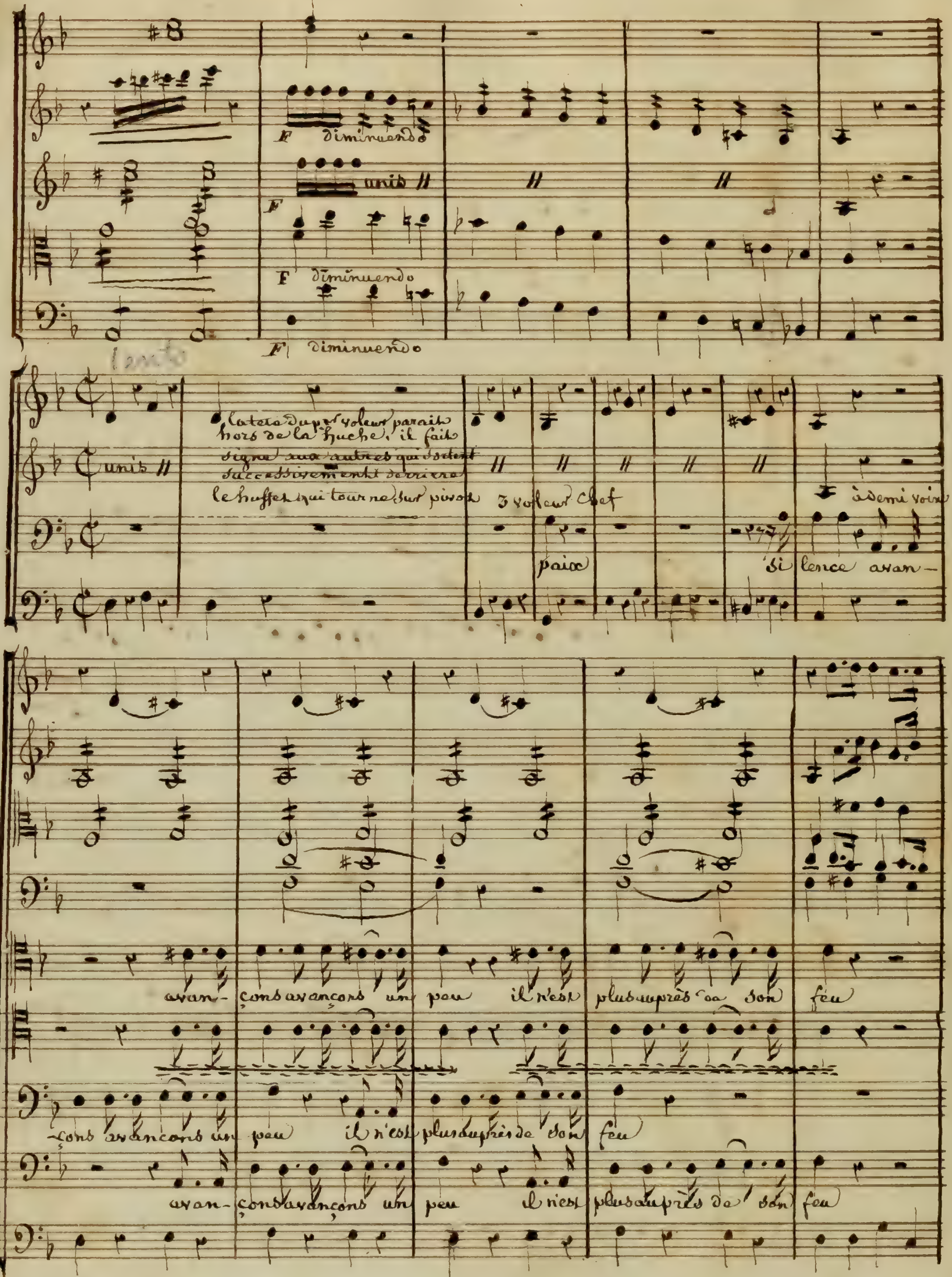

Col B
-rente je ne puis la decou-rir
dans le tour ment qui me dé vore que chaque ins-
-tant s'accroît en core je n'ai qu'un voeu qu'un seul dé sir je n'ai qu'un voeux qu'un seul dé-


-sir... ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai qu'un voeu qu'un seul dé-sir je n'ai qu'un
voeu qu'un seul dé-sir ou la sau-ver ou mou-rir je n'ai plus qu'un seul dé-sir de la sau-

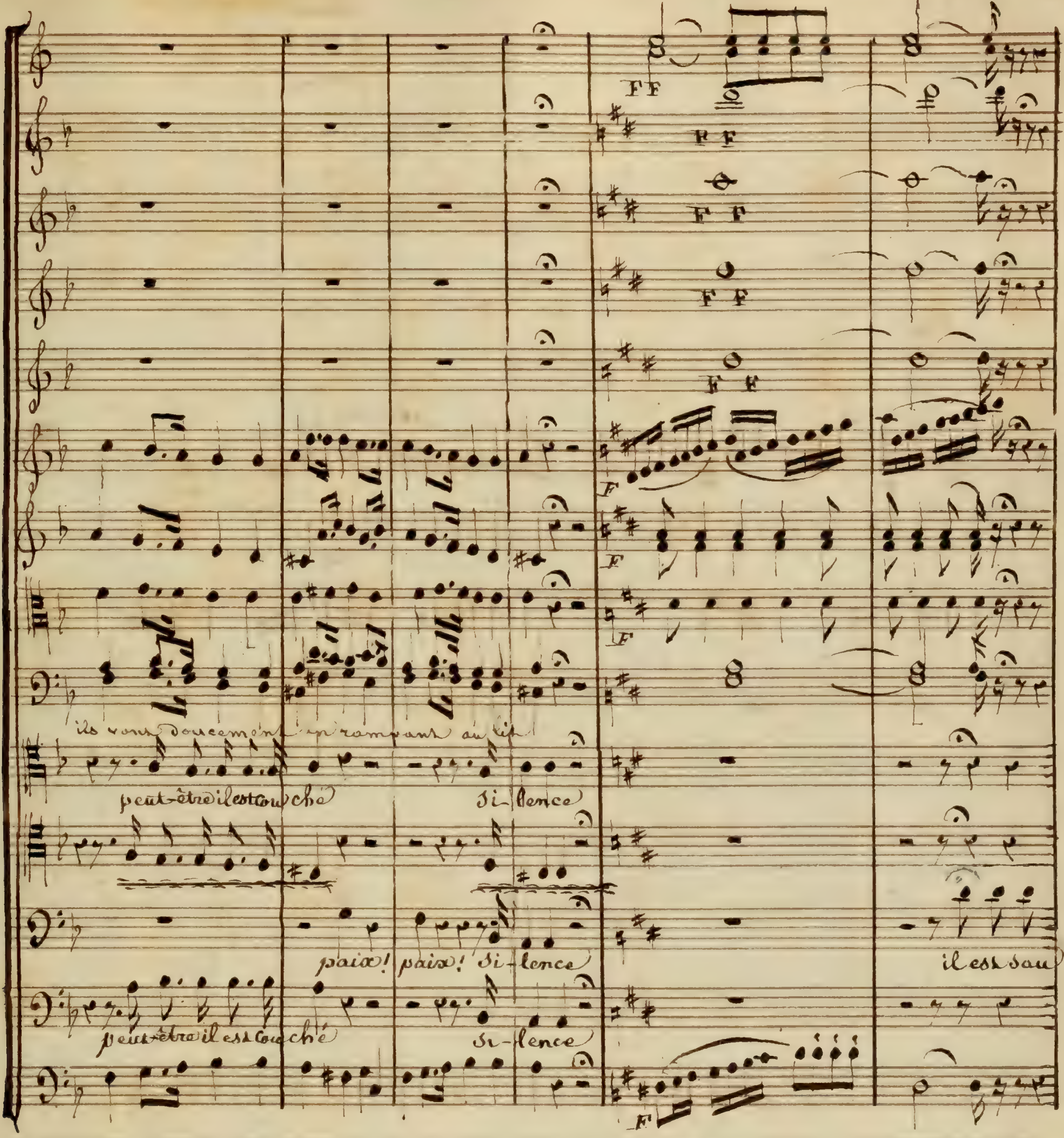

unis
-ver ou de mourir de la sau- ver de la sau- ver
ou de mourir.
ils marchent lentement
Valbella
diminuendo
unis
Col B

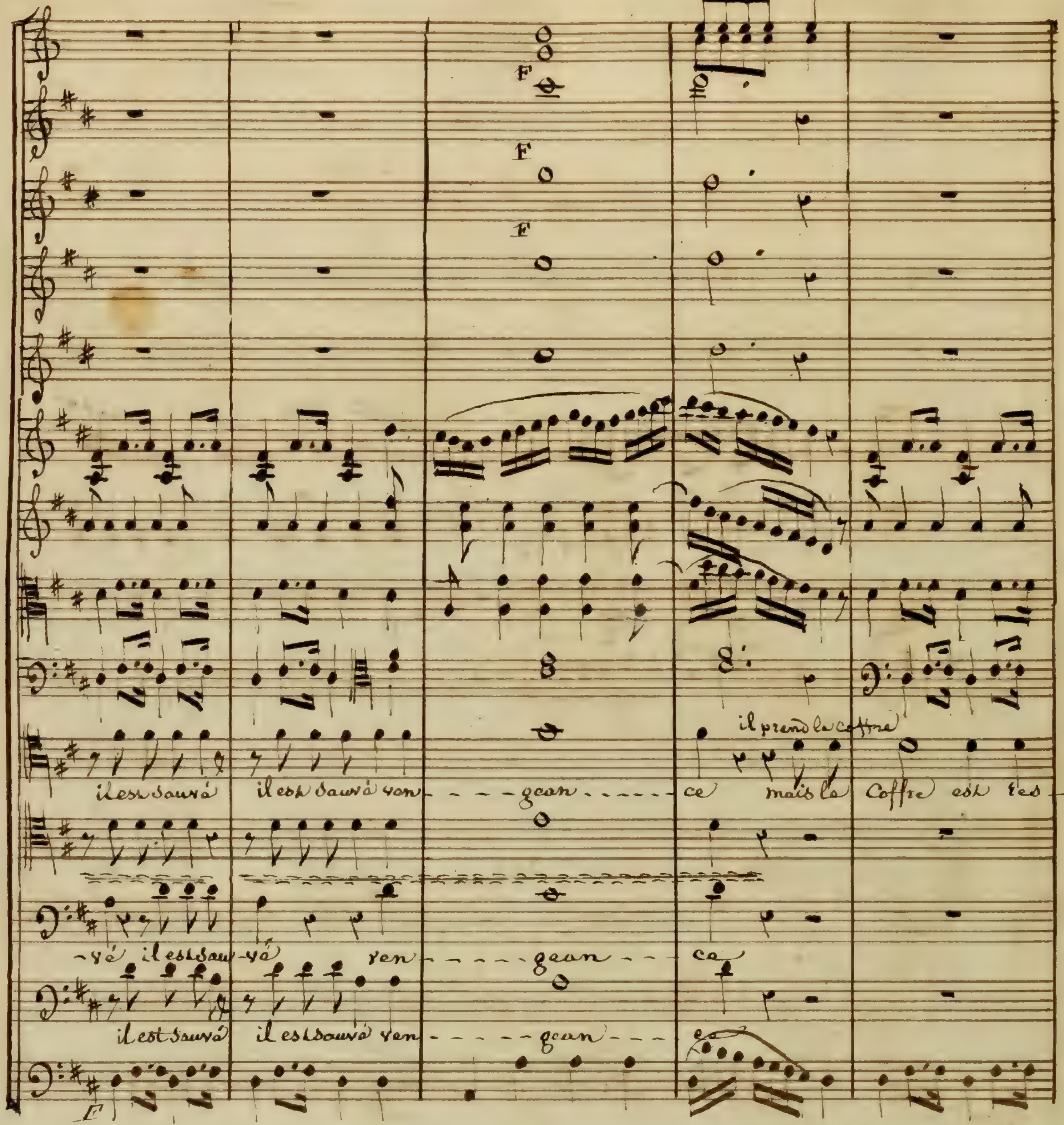
No. 9 · Mais le premier qui paraîtra......

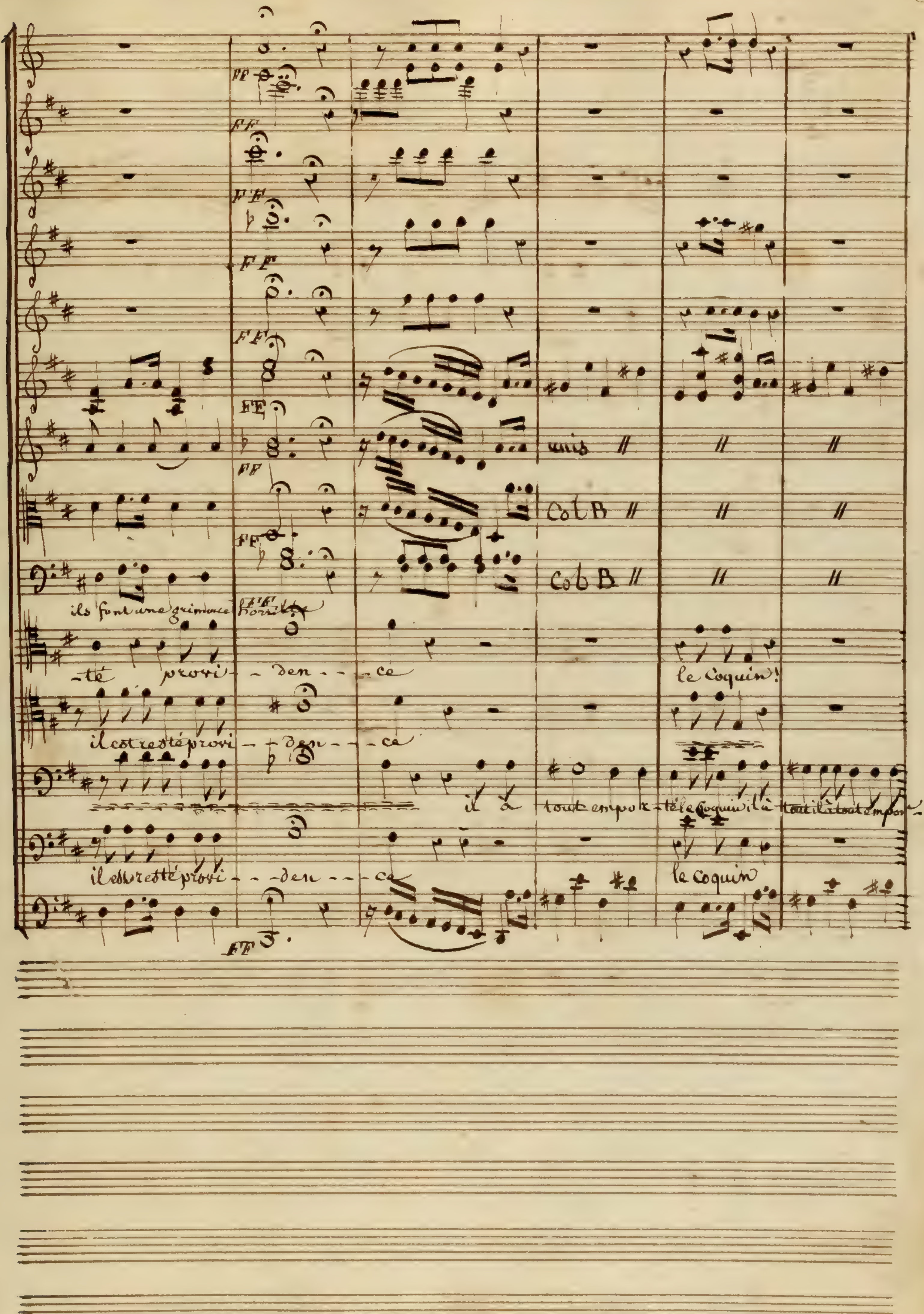


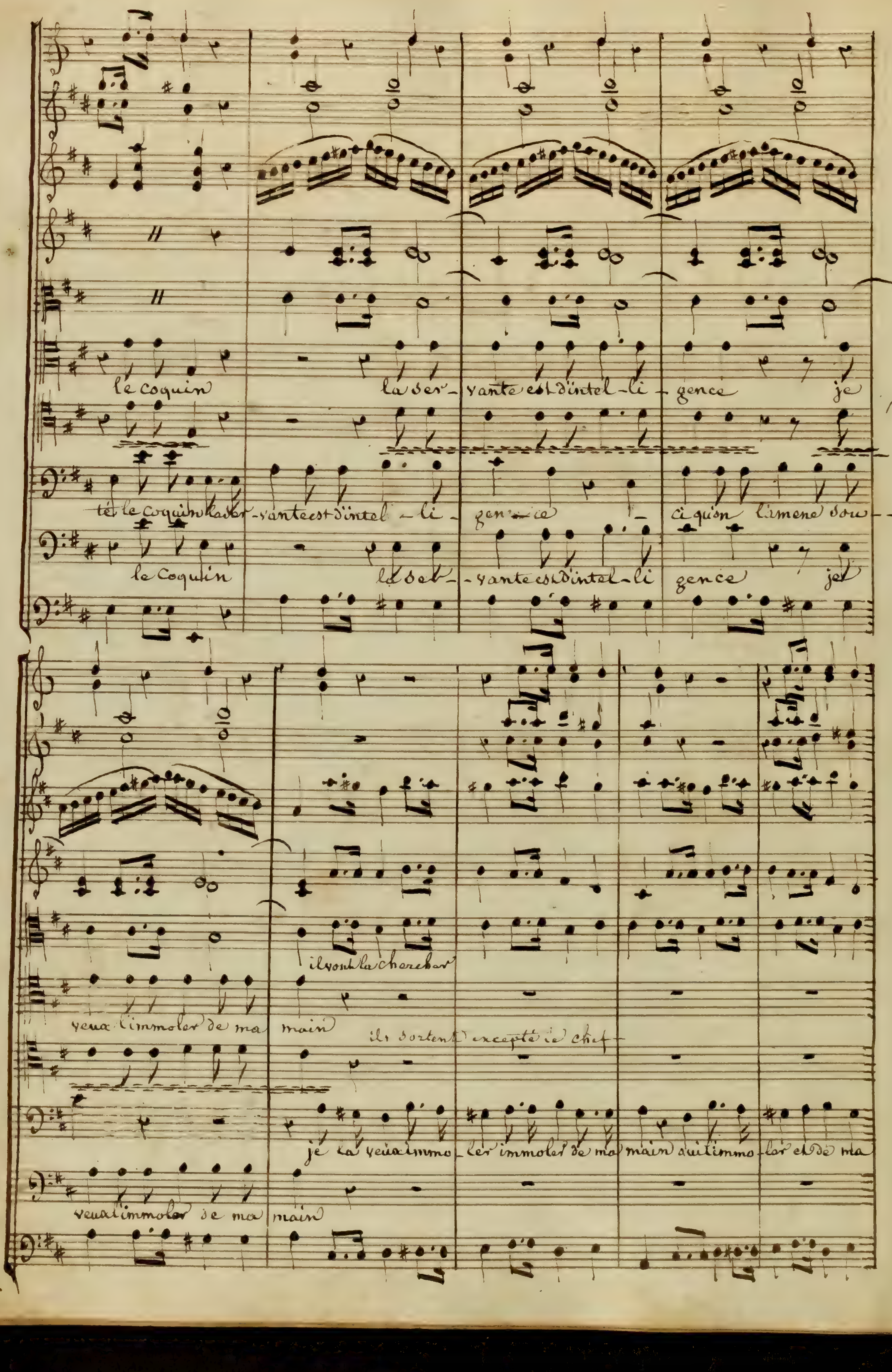


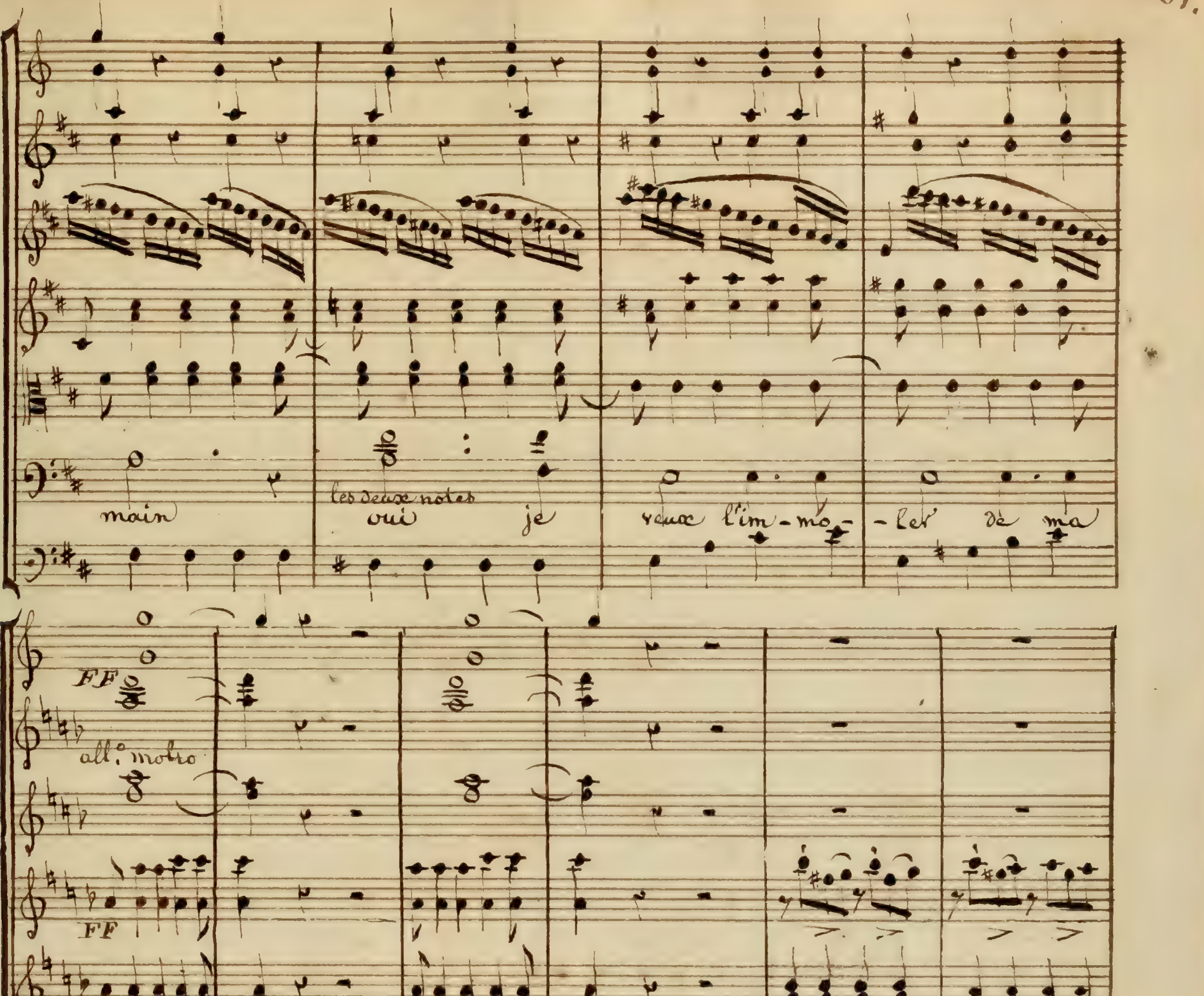
F diminuendo
unis
F diminuendo
F diminuendo
la tete du 1er voleur parait hors de la huche, il fait signe aux autres qui sortent successivement derrière le buffet qui tourne sur pivot
3 voleur Chef
paix
silence avan-
à demi voix
avan- çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu
çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu
avan- çons avançons un peu il n'est plus auprès de son feu

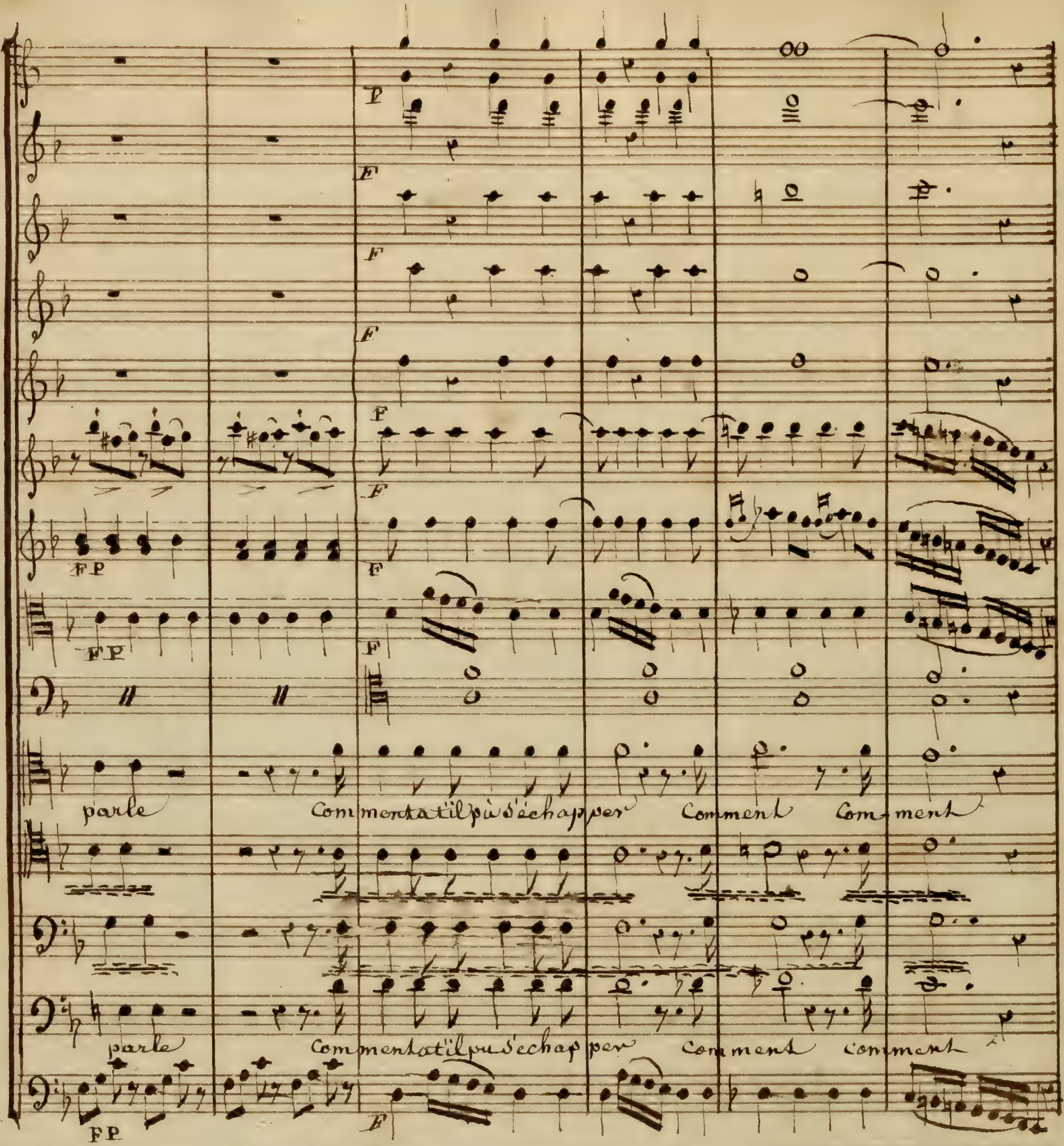

FF
F
ils vont doucement en rampant au lit
peut-être il est couché
si-lence
paix! paix! si-lence
il est sau
peut-être il est couché
si-lence


F
F
F
il prend le coffre
il est sauvé il est sauvé ven - - - gean - - - - - ce mais le Coffre est res - -
-vé il est sau-vé ven - - - gean - - - ce
il est sauvé il est sauvé ven - - - - - gean - - - ce

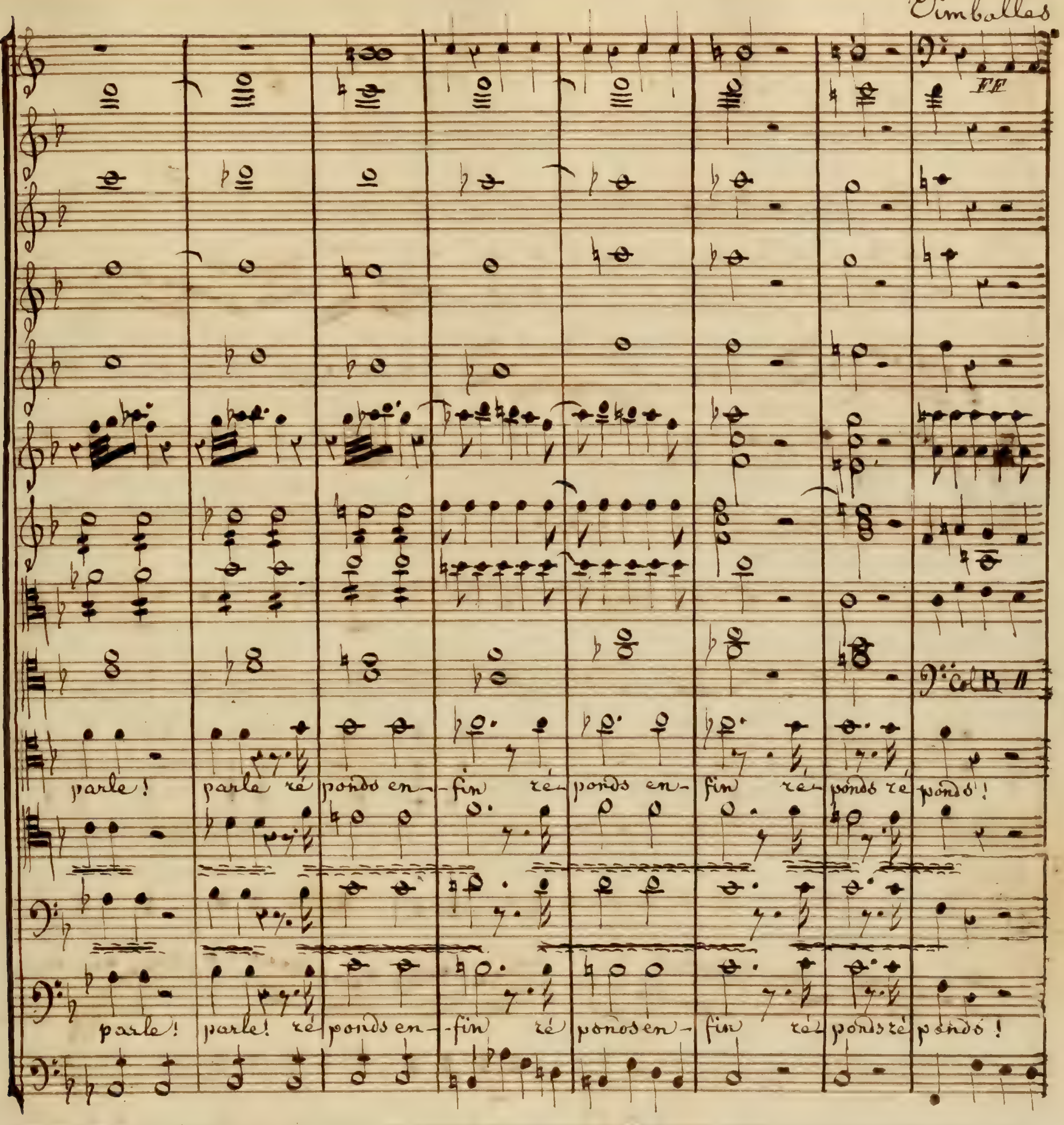

FF
unis
Col B
ils font une grimace horrible
-té provi- -den- -ce
le Coquin!
il est resté provi- -den- -ce
il a tout emporté le Coquin il a tout il a tout empor-
il est resté provi- -den- -ce
le Coquin

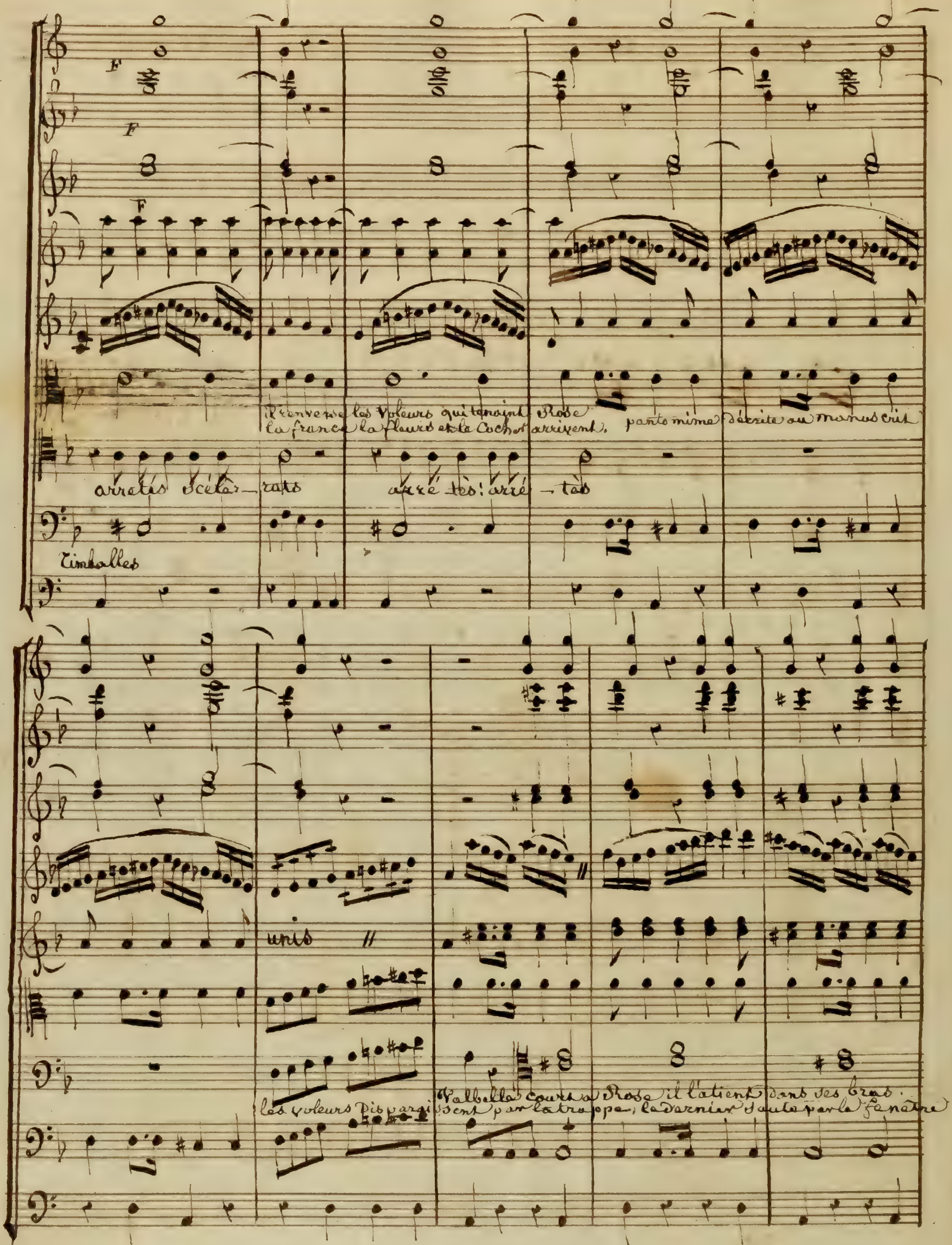

le coquin
la ser- vante est d'intel- li- gence je
le coquin
té le coquin la ser- vante est d'intel - li - gen- ce
ci qu'on l'amene sou--
le Coquin
la ser- - vante est d'intel- li gence je
il vont la chercher
veux l'immoler de ma main
ils sortent excepté le chef
je la veux immo- ler immoler de ma main qui t'immo- ler et de ma
veux l'immoler de ma main

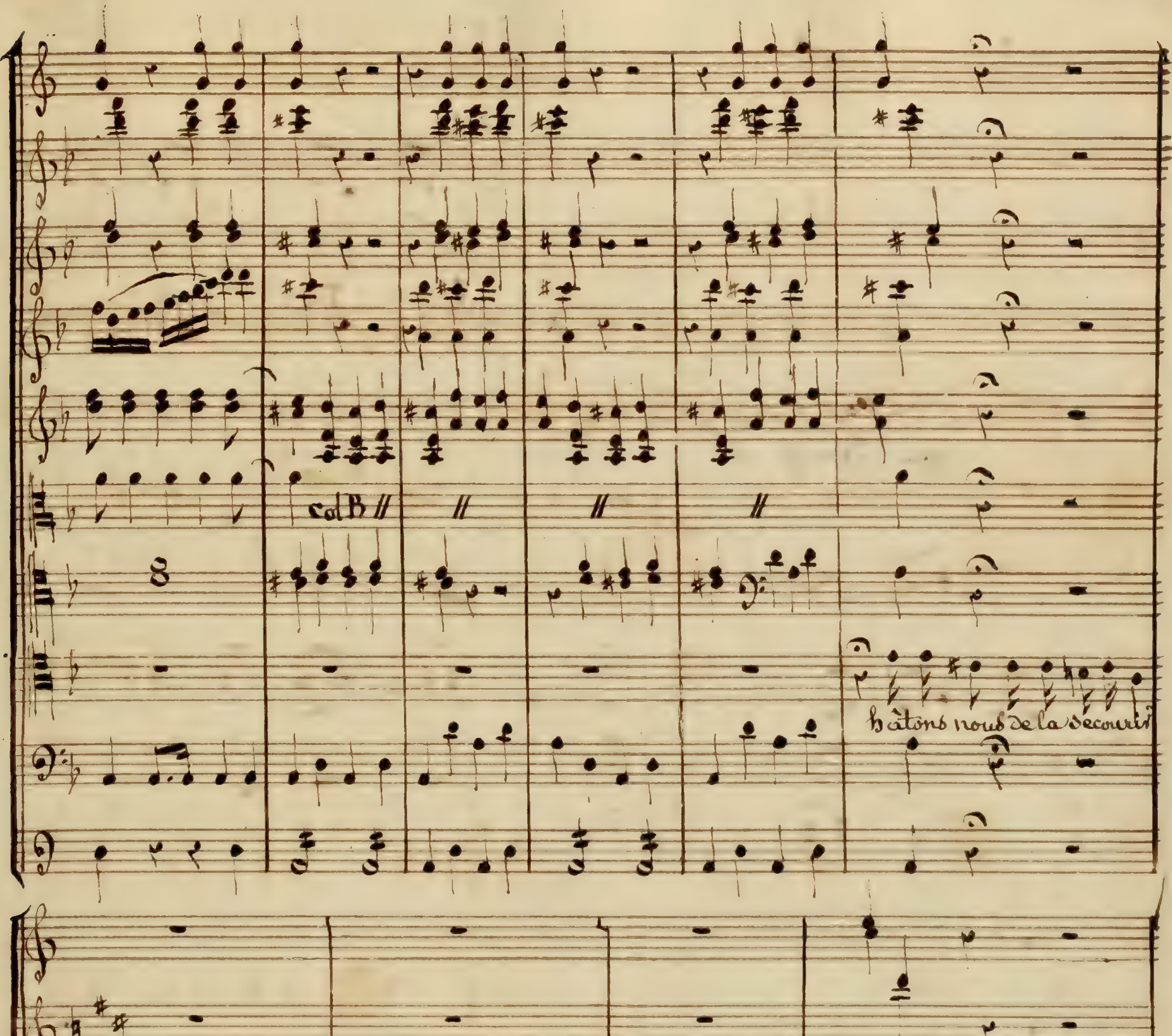

main
les deux notes
oui je
veux l'im-mo-
-ler de ma
FF
all.° molto
entrée de Rose conduite par les voleurs échevelée, pâle.
C'est donc toi!
qu'il as fait sauver
parle!
main
qui l'a fait sauver
Col B
elle est au milieu des voleurs elle tombe à genoux les mains jointes.

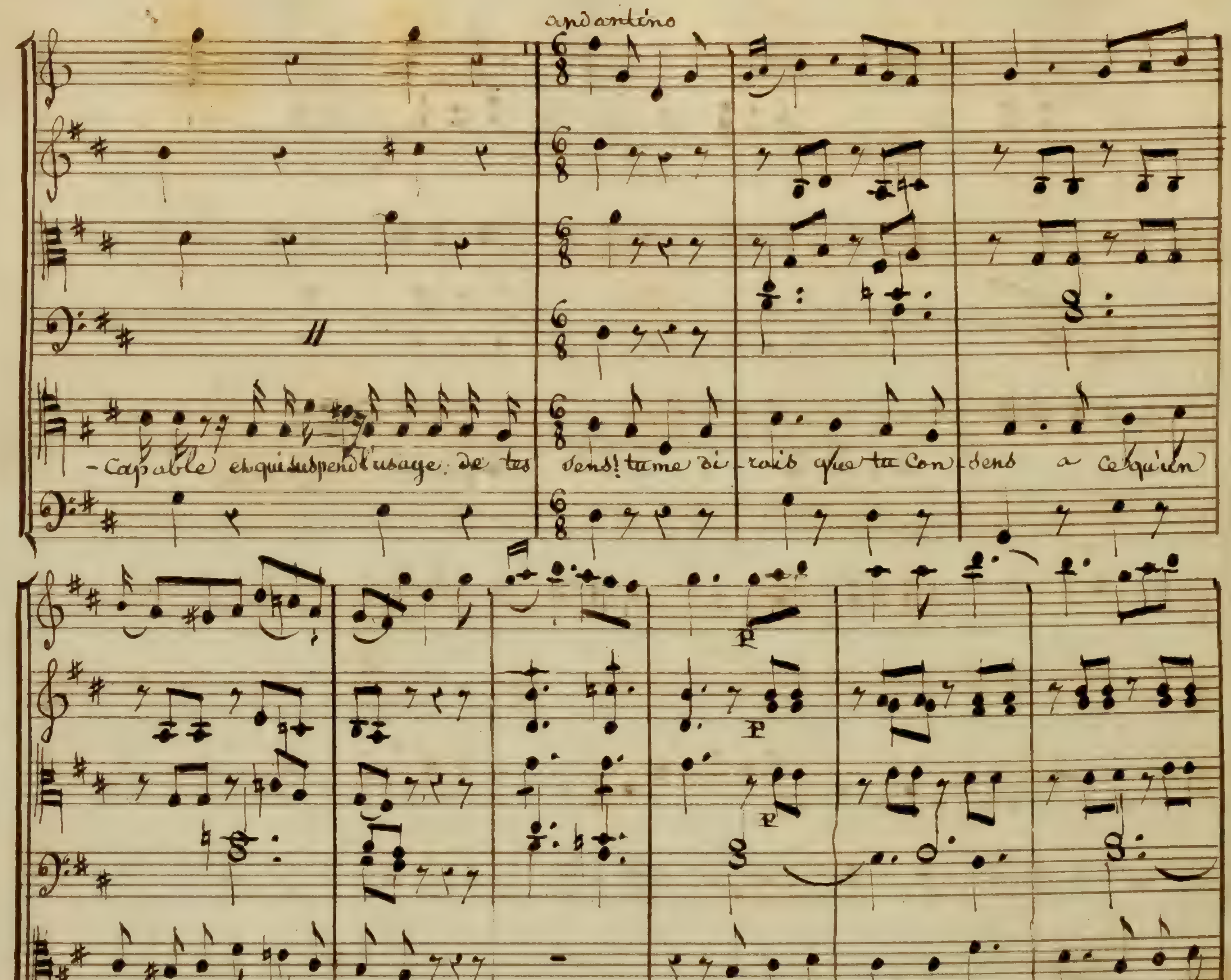


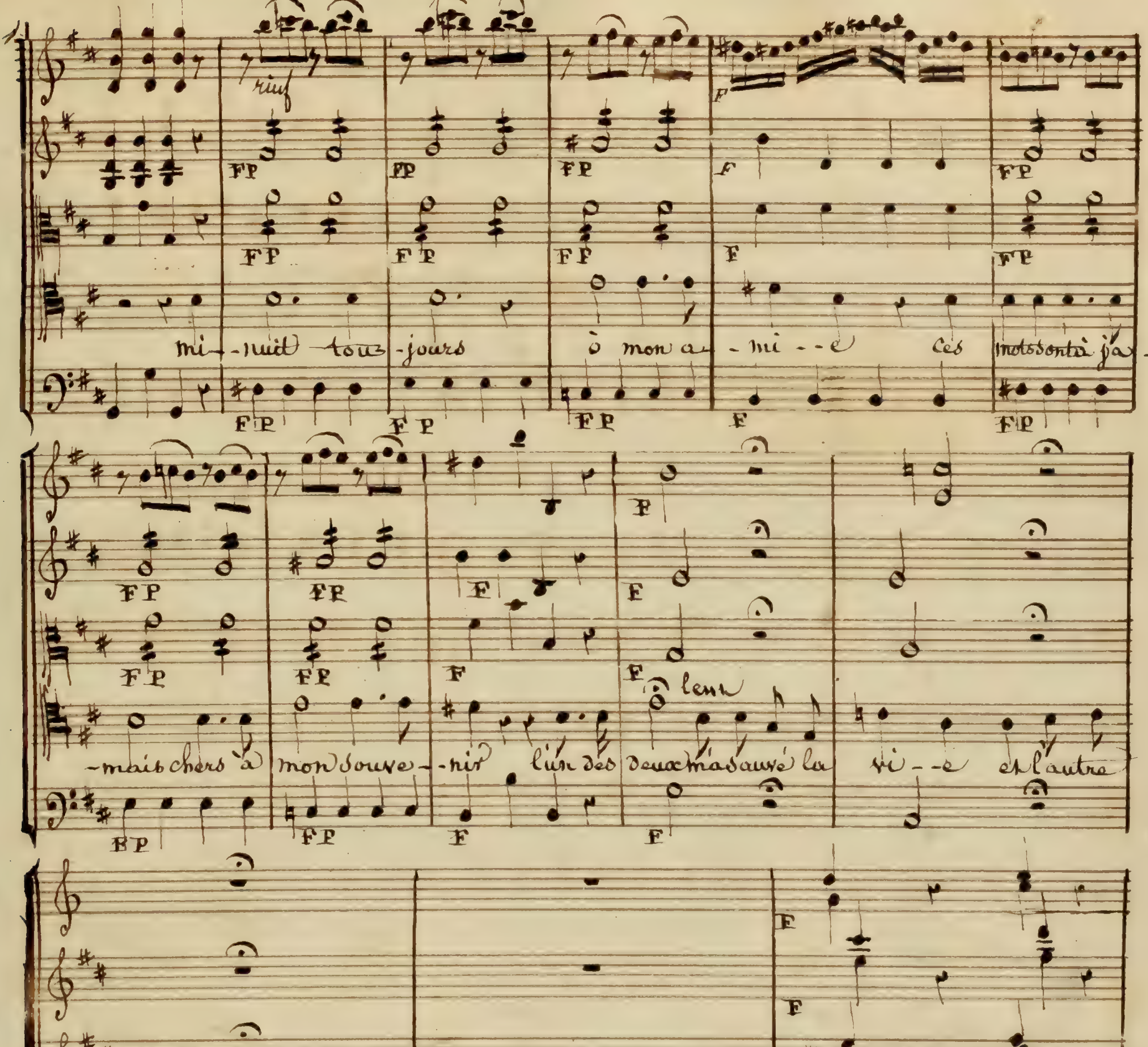
FP
P
F
parle
Commentatilpu s'échapper Comment Com-ment
parle
Commentatilpu s'échapper Comment comment

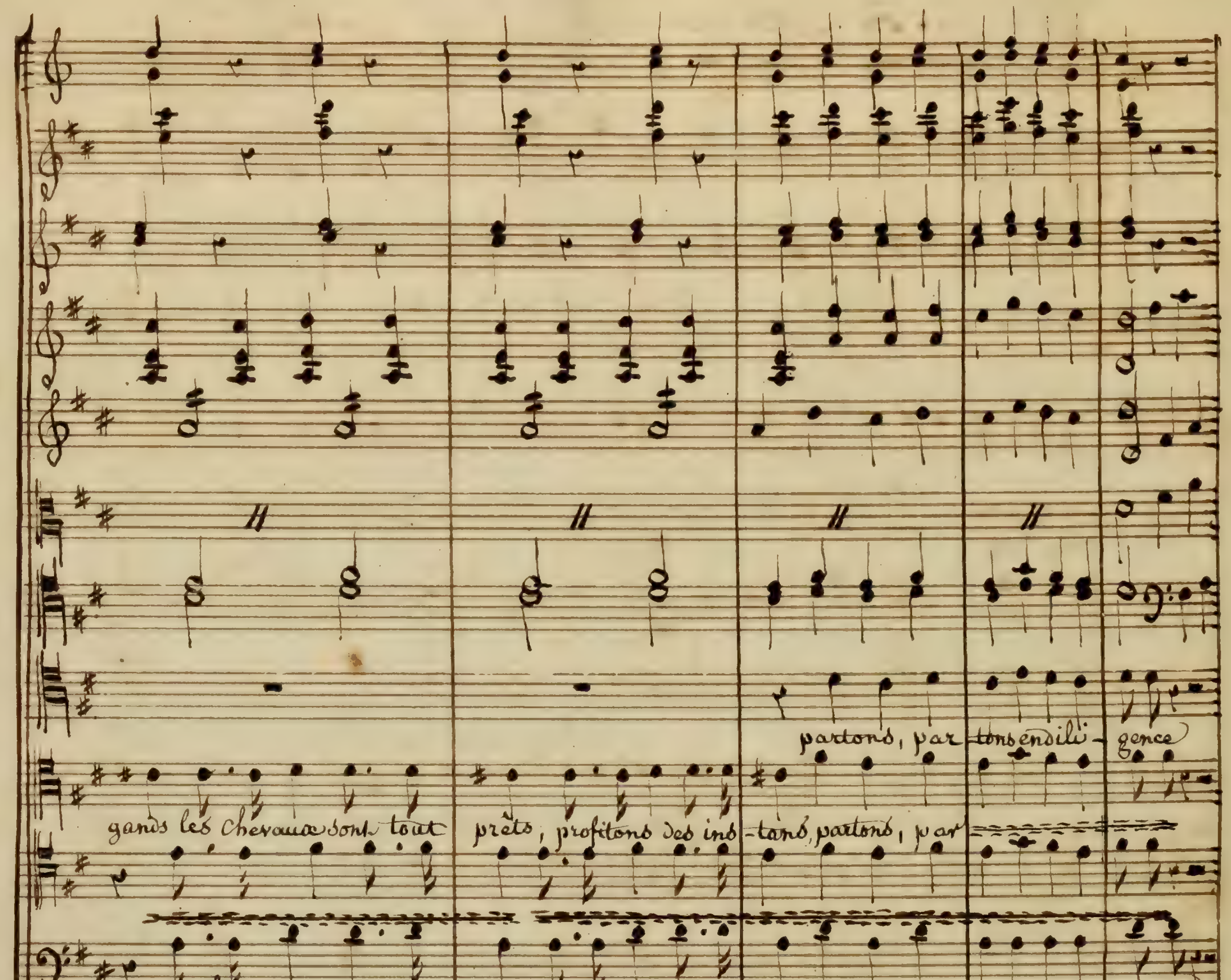

Timballes
FF
Col B
parle! parle ré pondo en-fin ré-pondo en-fin ré-pondo ré pondo!
parle! parle! ré pondo en-fin ré pondo en-fin ré pondo ré pondo!

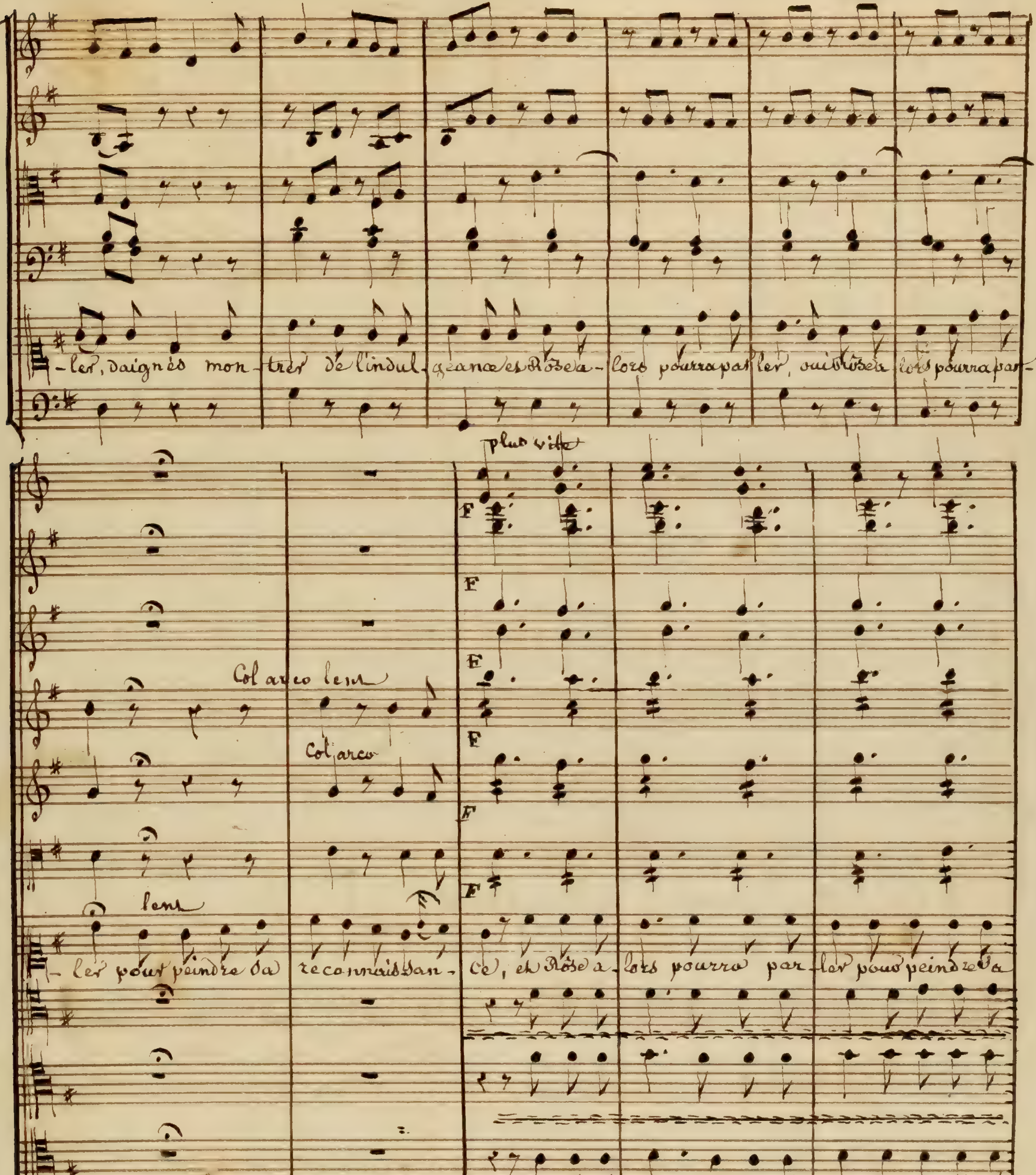

F
F
F
il renverse les voleurs qui tenaint Rose
la france la fleurs et la Cochet arrivent.
panto mime décrite au manus crit
arretés scéle- rats
arré tés! arré - tés
Timballes
unis
les voleurs Disparaissent par la troupe, le dernier saute par la fenêtre
Valbella court a Rose il la tient dans ses bras.

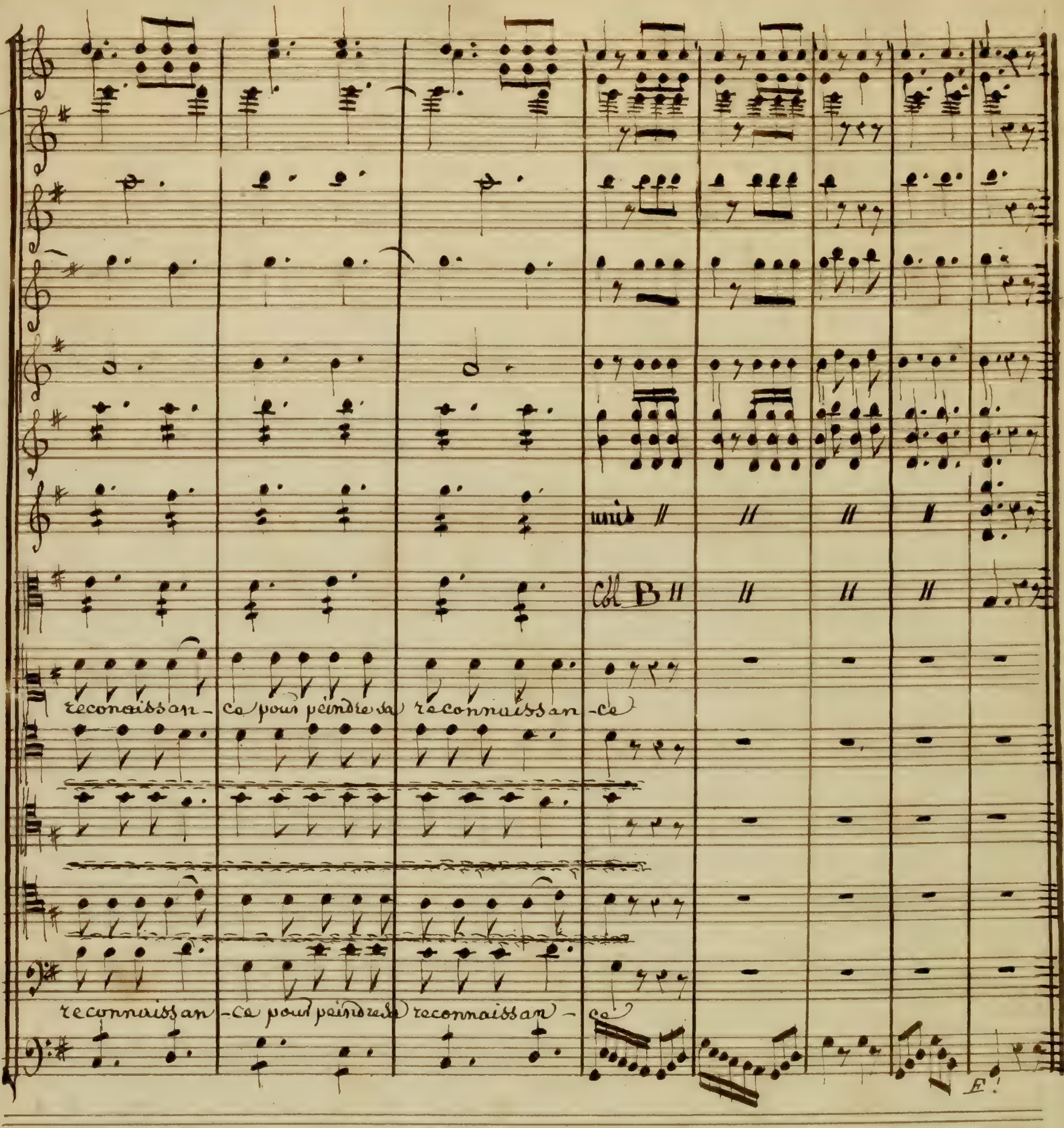

col B
hâtons nous de la secourir
andante
rinf.
Rose se met a genoux pour remercier le Ciel, elle retombe de faiblesse, serre la main de Walbella et la pose sur son cœur
mezzo f.
all.o
F
Récit
dans la faiblesse se quittons
F all.o


andantino
-capable et qui suspend l'usage de tes sens! tu me dirais que tu consens a ce qu'un
nœud légitime et durable a ce qu'un nœud du-ra-ble de nos des-
-tins embellisse le cours que Rose m'aime-ra m'aime-ra tou-jours
elle se souleve et dit avec passion
Rose


rinf
mi-nuit toujours ô mon a-mi-e ces mots sont à ja-
lent
-mais chers à mon souve-nir l'un des deux m'a sauvé la vi-e et l'autre
all.°
Col B
la france
va me la fai-re ché-rir nos braves déffen-seurs emmennent nos bri-


partons, par- tons en dili- gence
gands les chevaux sont tout prêts, profitons des ins- tans, partons, par
les chevaux sont tout prêts, profitons des ins- tans, partons, par- tons en di li- gence
Pizzicato
Col B
PP
si l'on m'a for- cé au si- lence vous seuls pou- vés m'en conso-
pizzicato.


-ler, daignés mon- trer de l'indul- gence et Rose a- lors pourra par- ler, oui Rose a lors pourra par-
plus vite
Col arco lent
Col arco
lent
-ler pour peindre sa reconnaissan- ce, et Rose a lors pourra par- ler pour peindre sa
fagotti
col B
Col arco
bassi
lent
et Rose a lors pourra par- ler pour peindre sa
F plus vite


unis
Col B
reconnaissan - ce pour peindre sa reconnaissan - ce
reconnaissan - ce pour peindre sa reconnaissan - ce